

The background is a solid teal color. It features several white architectural outlines: a large archway at the top center, a smaller archway at the bottom left, and a window-like shape on the right side. There are also large white numbers: a '4' in the top right, a '3' in the bottom right, and a '4' above a '3' in the center. The word 'MAISON' is written in white, with the 'M' in black, positioned across the middle of the archway.

**M** A I S O N

4  
3

4

3

CATALOGUE | **FILMS**

**Maison 4:3** est une entreprise familiale de distribution de films, qui propose du cinéma québécois et international de qualité.

Maison 4:3 est une entreprise familiale de distribution de films, 100 % québécoise qui propose du cinéma québécois et international de qualité.

Nous croyons que les films sont un outil formidable de découverte, favorisant la discussion, l'ouverture à l'autre et le respect des différences en offrant l'opportunité de se mettre dans la peau de l'autre pendant une heure ou deux.

Avec ses films, Maison 4:3 propose des outils pédagogiques permettant de d'approfondir les thématiques et d'accompagner le spectateur.

## TABLE DES MATIÈRES

### LÉGENDE

-  DOCUMENTAIRE
-  FILM D'ANIMATION
-  FICTION
-  NATURE
-  SOCIÉTÉ
-  DOSSIER PÉDAGOGIQUE
-  FILM QUÉBÉCOIS

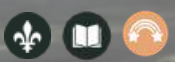
4

**JEUNESSE**

—

3





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## ANIMATION

Enfance, immigration,  
apprentissage, solidarité

# FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA



Producteurs

**PRODUCTIONS 10E  
AVE**

Réalisateur

**Nicola Lemay**

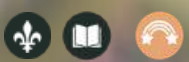
Année de  
production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2020  
FRANÇAIS  
ANGLAIS  
90 MINUTES  
CANADA**

KARINE VANASSE GABRIEL LESSARD GUY NADON MARC LABRÈCHE



Convaincu que son père disparu en mer deux ans plus tôt est toujours vivant, Félix, 12 ans, part à sa recherche en compagnie du vieux Tom, un marin à la retraite, Quack, le perroquet voleur à la tire unijambiste et Ulysse, le chat qui se comporte comme un chien. Leur périple les conduit jusqu'à l'Île-de-la-Nuit-Éternelle, dans une cité souterraine où se cache une société secrète dirigée par la mégalomane Morgäa, détentrice d'un trésor.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## ANIMATION

Solidarité, diversité,  
apprentissage, amitié

# LA LÉGENDE DU PAPILLON



Producteurs

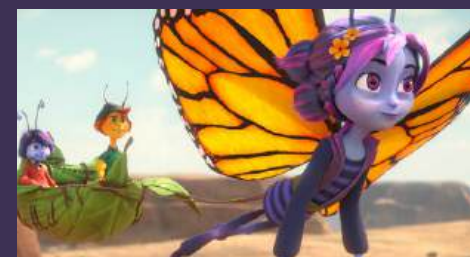
**CARPE DIEM**

Réalisatrice

**Sophie Farkas Bolla**

Année de  
production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2021**  
**FRANÇAIS**  
**ANGLAIS**  
**90 MINUTES**  
**CANADA**



La Légende du Papillon est un film d'animation pour toute la famille, un grand parcours initiatique le long de la fabuleuse migration des papillons monarques. C'est l'histoire de Patrick un courageux et adorable papillon qui, même s'il ne peut pas voler à cause d'une aile plus petite, veut à tout prix faire ce voyage. C'est aussi celle de Jennie qui lutte contre des sa peur panique hauteurs et de Martin, la chenille la plus drôle à la ronde car elle veut devenir un papillon comme les autres ! Une grande quête d'autonomie et de réalisation de soi racontée avec humour.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## ANIMATION

Solidarité, aventure,  
apprentissage, amitié

# PACHAMAMA LE TRÉSOR SACRÉ



Producteurs

**HAUT ET COURT  
DISTRIBUTION / BLUE  
SPIRIT STUDIO**

Réalisateur

**Juan Antin**

Année de production

**2019**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**72 MINUTES**

Pays

**CANADA/FRANCE/  
LUXEMBOURG**



Tepulpai et Naïra, deux enfants de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## ANIMATION

Écologie, solidarité, océan,  
amitié, aventure

# KATAK

le brave béluga



Alors que ses amis sont tous rendus blancs, Katak, le jeune béluga, est petit et gris. Pour prouver sa maturité, il compte exaucer le dernier souhait de sa mamie souffrante qui est de retrouver son premier amour dans le nord, à la Grande Banquise

Producteurs

**PRODUCTIONS 10E  
AVE**

Réalisateurs

**Christine Dallaire-  
Dupont et Nicola  
Lemay**

Année de production

**2023**

Langue

**FRANÇAIS, ANGLAIS**

Sous-titres

-

Durée

**80 MINUTES**

Pays

**CANADA**

FILM D'ICI



**BANDE-ANNONCE**





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Enfance, immigration,  
apprentissage, solidarité

# Dounia et la princesse d'Alep



Producteurs

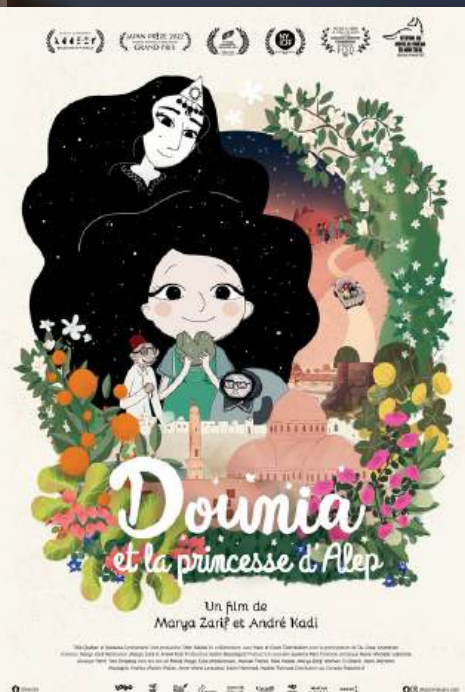
**TOBO MÉDIA**

Réalisateurs

**Marya Zarif et André Kadi**

Année de  
production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2023**  
**FRANÇAIS**  
**ANGLAIS**  
**72 MINUTES**  
**CANADA**



Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

FILM D'ICI

**BANDE-ANNONCE**





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**FICTION**

Voyage, amitié, exclusion,  
guérison, aventure

# JULES *Au Pays* d'ASHA



Producteurs

**BÊTES LUMINEUSES +  
TERRE INNUE**

Réalisatrice

**Sophie Farkas Bolla**

Année de  
production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2023  
FRANÇAIS  
ANGLAIS  
80 MINUTES  
CANADA**



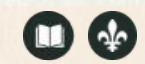
Par une froide journée d'hiver de 1940, le petit Jules emménage avec sa famille chez son oncle Jovite, maire d'un village dans le nord du Québec. À cause d'une maladie rare dont il est atteint, il se retrouve rapidement banni de l'école. Son chien Flagrant devient alors son seul ami. Mais lorsque ce dernier se sauve dans la forêt, Jules n'a d'autre choix que de s'y aventurer pour le retrouver. En chemin, il fait la rencontre d'Asha, une mystérieuse petite fille qui lui assure que sa mère pourrait le guérir complètement de son mal. Le problème, c'est qu'elle ne sait pas où elle est. Ensemble, ils décident de partir à sa recherche, mais ce qu'il y a à l'autre bout de la forêt n'est pas ce qu'ils s'étaient imaginé.

FILM D'ICI



**BANDE-ANNONCE**





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## ANIMATION

Voyage, amitié, exclusion,  
guérison, aventure

# Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?



Producteurs

ONYX FILMS,  
FOLIASCOPE, BIDIBUL  
PRODUCTIONS, KAIBOU  
PRODUCTIONS

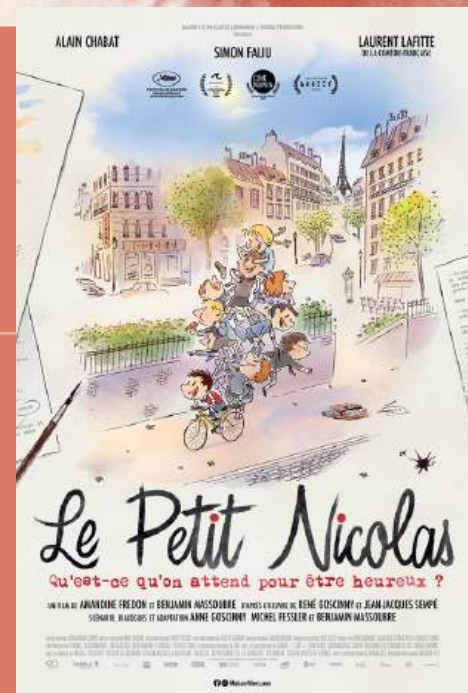
Réalisateurs

Benjamin Massoubre +  
Amandine Fredon

Année de  
production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2022**  
**FRANÇAIS**  
**ANGLAIS**  
**85 MINUTES**  
**FRANCE +**  
**LUXEMBOURG**

**BANDE-ANNONCE**



Il était une fois un petit garçon dessiné à l'encre noire. Ce petit garçon est parti à la conquête du cœur de millions de lecteurs. De la cour d'école à la plage, de Paris à la campagne, rejoignez le petit Nicolas avec sa famille et ses amis pour de nouvelles aventures passionnantes !





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Philosophie, civilisation,  
conte, immigration

# LA FAMEUSE INVASION DES **OURS** EN SICILE



Producteurs

**PRIMA LINEA  
PRODUCTIONS**

Réalisateur

**Lorenzo Mattotti**

Année de  
production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2019  
FRANÇAIS  
ANGLAIS  
82 MINUTES  
ITALIE + FRANCE**



Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent des hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes.



4  
..  
3

## DOCUMENTAIRES



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Durabilité, Écologie,  
Optimisme, Espoir

# DEMAIN



Produit par

**Move Movie, Mars Films,  
Mely Productions**

Scénarisé par

**Cyril Dion**

Réalisé par

**Cyril Dion, Mélanie  
Laurent**

Année de production

**2015**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**118 MINUTES**

Pays

**FRANCE**



« Un documentaire saisissant et  
plein d'espoir qui devrait faire  
évoluer les consciences ! »

★★★★ – ELLE



« Un film plein d'espoir qui fait du  
bien »

– RADIO-CANADA

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

 **BANDE ANNONCE**



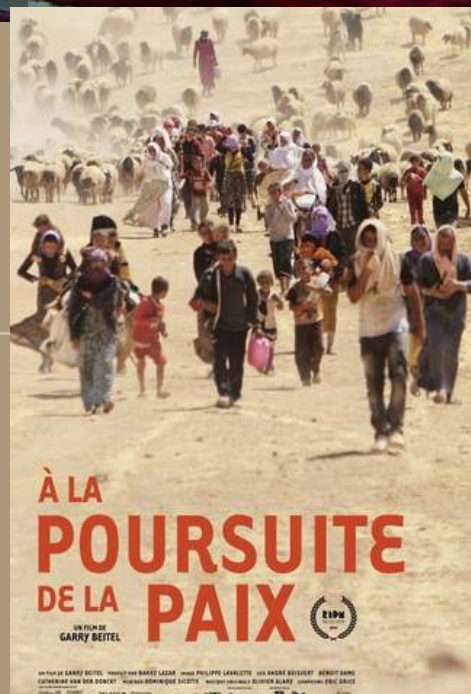
DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Conflits, Afrique, Médiation,  
Paix



# À LA POUSUITE DE LA PAIX



« Une petite fenêtre sur l'incroyable  
capacité des humains meurtris de  
choisir la part de lumière en eux. »  
- JOURNAL MÉTRO



L'impact de la guerre et de la paix sur la vie de millions de personnes déracinées par les ravages des conflits armés, *À la poursuite de la paix*, raconte l'histoire méconnue des Canadiens qui travaillent sur les lignes de front internationales de médiation pour la paix. De la Turquie au nord de l'Irak en passant par le Congo (RDC) et le Soudan du Sud, le film rend compte des défis du travail de ces artisans de la paix en explorant tour à tour leurs espoirs, leurs engagements ainsi que leurs apprentissages sur le terrain. Au plus proche des nouveaux enjeux de la résolution des conflits, *À la poursuite de la paix*, révèle l'impact qu'a la violence sur la vie de ceux qui sont directement touchés par les conflits armés.

Produit par **Barry Lazar, reFrame Films**

Scénarisé et Réalisé par **Garry Beitel**

Année de Production **2015**  
Langue **FRANÇAIS, ANGLAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **87 MINUTES**  
Pays **CANADA**



**BANDE-ANNONCE**



4/3



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Activisme, Spiritualié, Futur,  
Bien-être

# EN QUÊTE DE SENS



Produit par **Kamea Meah Films**

Scénarisé par **Marc de La Ménardière,  
Nathanaël Coste**

Réalisé par **Nathanaël Coste**

Année de Production **2015**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **113 MINUTES**  
Pays **FRANCE**



« L'un des rares qui ose s'aventurer sur les sentiers plus délicats de la spiritualité, ce qui lui donne un angle particulier et une pertinence nouvelle. »  
– LA PRESSE



L'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie...

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Haute Couture, Héritage,  
Mode, Icône

# CÉLÉBRATION

Produit par **Olivier Meyrou**

Scénarisé et Réalisé par **Olivier Meyrou**

Année de production **2019**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **73 MINUTES**  
Pays **FRANCE**



**CÉLÉBRATION**

« Une œuvre inclassable, entre le documentaire et l'hommage transcendant non seulement au grand couturier, mais au cinéma. »  
★★★★½ – SÉQUENCE



Dialogue entre la réalisatrice Joannie Lafrenière et le photographe d'origine hongroise Gabor Szilasi, ce film dresse un portrait tendre et coloré de cet artiste humaniste qui a passé les 60 dernières années à documenter l'éloquence du quotidien de sa terre d'accueil, le Québec. À travers différentes confidences, rencontres et mises en scène, Gabor témoigne d'un regard singulier sur la photographie autant que sur la vie et la vieillesse qu'il aborde avec curiosité, résilience et optimisme.

 **BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Architecture, Féminisme,  
Urbanisme, Héritage

# RÊVEUSES DE VILLES

LE  
**FIFA**  
37

OFFICIELLE MARQUE DOXA  
2019

RIDM  
SÉLECTION OFFICIELLE  
2018



« Un hommage réussi au travail de quatre architectes qui ont contribué à inoculer du beau dans le paysage urbain de l'Amérique du Nord. »  
– LA PRESSE



Mettant en scène Phyllis Lambert, Denise Scott Brown, Cornelia Hahn Oberlander et Blanche Lemco Van Ginkel  
Rêveuses de villes est à la fois un film sur nos villes qui ne cessent de grandir et un film sur quatre architectes exceptionnelles. Quatre pionnières engagées et inspirantes qui n'ont cessé de travailler, d'observer et de réfléchir aux transformations des villes.

Avec **Phyllis Lambert, Denise Scott Brown, Cornelia Hahn Oberlander, Blanche Lemco Van Ginkel**

Produit par **Couzin Films**

Réalisé par **Joseph Hillel**

Année de production **2019**

Langue **FRANÇAIS, ANGLAIS**

Sous-titres **ANGLAIS, FRANÇAIS**

Durée **81 MINUTES**

Pays **CANADA**

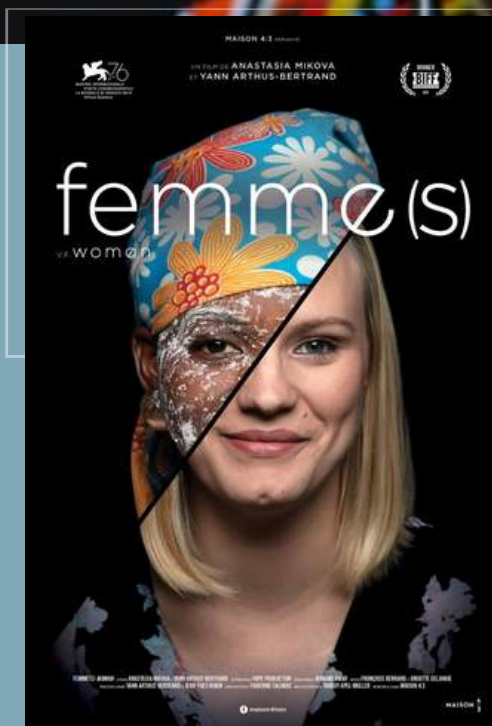
 **BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Combats, Courage, Justice,  
Condition des femmes

# FEMME(S)



"Au-delà de la souffrance et de l'injustice, ce qui ressort surtout de Femme(s), c'est une puissante force."

- LA PRESSE



50 pays. 2 000 interviews. 50 tournages. FEMME(S), est un message d'amour et d'espoir envoyé à toutes les femmes du monde. Réalisé par Yann Arthus-Bertrand et Anastasia Mikova, le film est une « fresque » qui rend hommage aux femmes, à leurs parcours, à leurs combats, à leurs victoires, du Congo au Mozambique, en passant par l'Afghanistan ou la Syrie.

 **BANDE-ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Droit à l'avortement,  
Femmes, Militantisme, liberté

# FEMMES D'ARGENTINE

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

25  
CÉRÉMONIE DES  
LUMIÈRES  
ET LA FEMME DOCUMENTAIRE



Produit par

**CINE SUR, LES FILMS DU  
SUD**

Réalisé par

**Juan Solanas**

Année de Production

**2020**

Langue

**ESPAGNOL**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**86 MINUTES**

Pays

**ARGENTINE, FRANCE**



« Une urgence qui donne au documentaire son rythme et son effet de suspense quand bien même connaîtrait on sa fin. »  
– LE MONDE



En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

 **BANDE-ANNONCE**



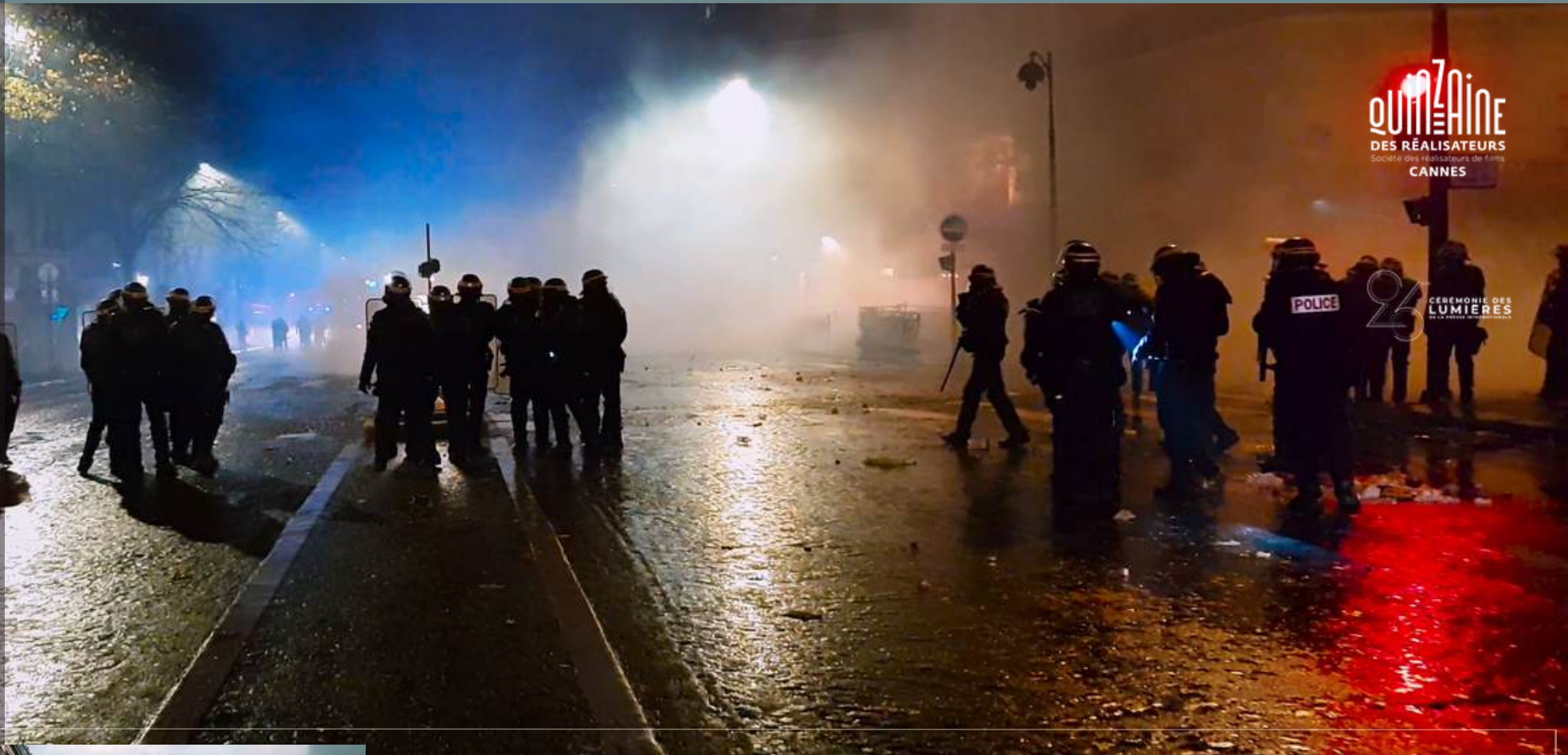
4/3

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Dénonciation, Liberté,  
Police, Société

# UN PAYS QUI SE TIENT SAGE



QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

25  
CÉRÉMONIE DES  
LUMIÈRES  
ET LA FÊTE DE LA CROIX-ROUGE

Produit par **JOUR2FÊTE, LE BUREAU**

Scénarisé et Réalisé par **DAVID DUFRESNE**

Année de Production **2020**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **86 MINUTES**  
Pays **FRANCE**



« Un film fondamental. »

CINÉTEASER

« Indispensable. »

LES INROCKS

« Un film citoyen et salubre. »

LOBS

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS

« Un pays qui se tient sage » est un outil précieux pour comprendre la violence – physique mais aussi symbolique – du monde contemporain. »

★★★★ – BANDE À PART

« Tout sauf tiède, ce documentaire soutenu par la Quinzaine des Réalisateurs est une claque à double détente dont on sort à la fois secoués et grandis. »

★★★★ – CULTUREBOX

« Cinématographiquement puissant et intellectuellement salvateur. »

★★★★ – ÉCRAN LARGE

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. « Un pays qui se tient sage » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

 **BANDE-ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Nature, Résistance,  
Changements climatiques

# VIVRE EN GRAND



Avec

**Melati Wijsen, Memory Banda, Mary Finn, Mohamad Al Jounde**

Produit par

**Denis Carot, Flore Vasseur et Marion Cotillard**

Scénarisé et Réalisé par **Flore Vasseur**

Année de production

**2021**

Langue

**SELON INTERVENANT.E**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**95 MINUTES**

Pays

**FRANCE**



« Saisissant et inspirant. »  
FRANCE INFO



« Une énergie vitale, des jeunes rayonnants, un film essentiel. »  
LACROIX

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout.

 **BANDE ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Djihadisme, Témoignages,  
Guerre

# ROJEK



Produit par

**METAFILM - AUDREY-ANN  
DUPUIS-PIERRE, SYLVAIN  
CORBEIL, ZAYNÉ AKYOL**

Scénarisé et Réalisé par

**ZAYNÉ AKYOL**

Année de Production

**2022**

Langue

**ARABE**

Sous-titres

**FRANÇAIS, ANGLAIS**

Durée

**128 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« Zaynê Akyol n'a pas froid aux yeux. »

★★★★½ – LE DEVOIR



ROJEK va à la rencontre de membres incarcérés de l'État islamique, et de leurs femmes détenues dans des camps-prisons, provenant des quatre coins de la planète et partageant un idéal commun : établir un califat. Confronté aux croyances fondamentalistes des djihadistes, le film tente de retracer le début, l'apogée et la chute de l'État islamique (EI) à travers leurs histoires personnelles. Ces conversations constituent le fil conducteur du documentaire au travers desquelles s'entrelacent diverses séquences décrivant le Kurdistan syrien d'après-guerre.



**BANDE-ANNONCE**



4/3



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Thaïlande, Imagination,  
Enfance, Créativité

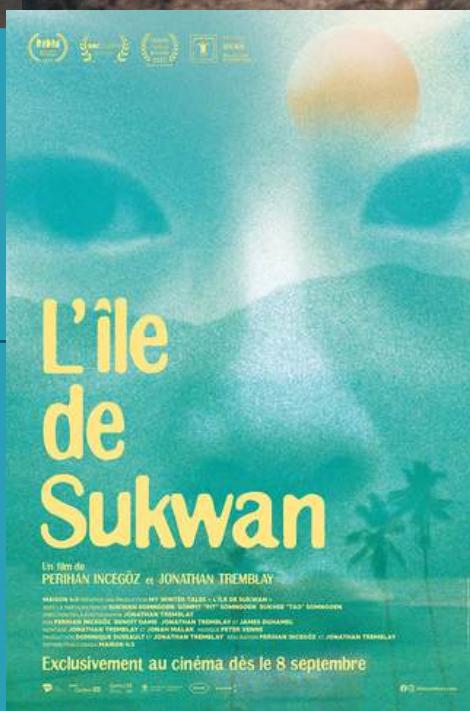
# L'île de Sukwan



Produit par **DOMINIQUE DUSSAULT  
JONATHAN TREMBLAY**

Scénarisé et Réalisé par **Perihan Incegöz, Jonathan  
Tremblay**

Année de Production **2022**  
Langue **ANGLAIS, THAÏ**  
Sous-titres **FRANÇAIS, ANGLAIS**  
Durée **88 MINUTES**  
Pays **CANADA**



«L'immersion des documentaristes  
dans l'intimité de cette famille  
étonnante est une indéniable  
réussite.»  
★★★★ – LA PRESSE



«Un film sensible qui détonne dans  
l'air du temps.»  
★★★★ – LE SOLEIL

Dans un coin reculé de la Thaïlande, Sukwan, une jeune Thaïe autodidacte de 8 ans construit avec l'aide de ses parents une version grandeur nature d'une île imaginaire qu'elle a inventée de toutes pièces : Snowyaland. Dans le secret le plus absolu, la modeste famille tentera au travers des années de mener à terme cette entreprise titanesque tout en préservant le monde intérieur luxuriant de la jeune Sukwan qui, peu à peu, devient une adolescente.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Arts, Photographes,  
Immigration, Dialogue



# Gabor

Produit par **TAK Films Inc.**

Scénarisé et Réalisé par **Joannie Lafrenière**

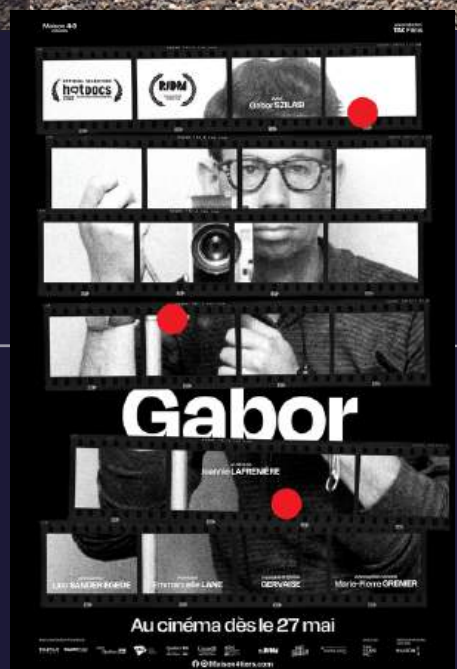
Année de production **2022**

Langue **FRANÇAIS, ANGLAIS, HONGROIS**

Sous-titres **ANGLAIS**

Durée **101 MINUTES**

Pays **CANADA**



« Il méritait depuis longtemps qu'on lui consacre un documentaire. Cet homme à l'œuvre immense a photographié le Québec sous tous les angles. »  
LA PRESSE

« [Joannie] Lafrenière propose un long-métrage documentaire brillant, à l'esthétisme coloré. »  
ARTICHAUT MAGAZINE



Dialogue entre la réalisatrice Joannie Lafrenière et le photographe d'origine hongroise Gabor Szilasi, ce film dresse un portrait tendre et coloré de cet artiste humaniste qui a passé les 60 dernières années à documenter l'éloquence du quotidien de sa terre d'accueil, le Québec. À travers différentes confidences, rencontres et mises en scène, Gabor témoigne d'un regard singulier sur la photographie autant que sur la vie et la vieillesse qu'il aborde avec curiosité, résilience et optimisme.

**BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Planète, Sciences, Société,  
Humanité

# LA TERRE VUE DU COEUR



★★★½ « c'est incroyablement beau!  
On écoute ces  
individus nous parler de ce qu'ils ont fait  
pour mieux  
célébrer la planète bleue et on a une  
envie folle, à  
notre tour, de passer à l'action.»  
- LA PRESSE

Autour d'Hubert Reeves et Frédéric Lenoir, des scientifiques, auteurs et artistes nous interpellent : la biodiversité est aujourd'hui menacée. Si certains humains sont à l'origine de la crise, d'autres, de plus en plus nombreux, s'y attaquent à bras le corps et créent des solutions. Ensemble, dans ce film dédié aux générations futures, ils nous rappellent à quel point le vivant sous toutes ses formes est un fascinant et touchant mystère... qu'il ne tient qu'à nous de préserver !

 **BANDE-ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Liberté, Mémoire, Culture,  
Transmission

# JE M'APPELLE HUMAIN



Produit par

**Terre Innué**

Scénarisé et Réalisé par

**Kim O'Bomsawin**

Année de production

**2020**

Langue

**FRANÇAIS, INNU**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**78 MINUTES**

Pays

**CANADA**



Je m'appelle humain propose une incursion dans l'histoire aux côtés de Joséphine Bacon, une femme libre qui a consacré sa vie à transmettre son savoir et celui de ses ancêtres.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Espoir, Société, Humanité,  
Solutions

# A N I M A L



Produit par

**CAPA STUDIO, BRIGHT  
BRIGHT BRIGHT, UGC,  
ORANGE STUDIO ET  
FRANCE 2 CINÉMA**

Scénarisé et Réalisé par

**Cyril Dion & Walter  
Bouvais**

Année de Production

**2021**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**105 MINUTES**

Pays

**FRANCE**



Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6e extinction de masse des espèces... D'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

**BANDE-ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Agroécologie, Nature,  
Décroissance

# Humus



Produit par

**PRODUCTIONS ISCA**

Scénarisé et Réalisé par

**Carole Poliquin**

Année de Production

**2022**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**94 MINUTES**

Pays

**CANADA**



Les sols partent en poussière. Selon la FAO, la totalité des terres arables de la planète pourraient avoir disparu d'ici 60 ans. Avec l'humilité qu'exige désormais le degré de destruction planétaire, un couple de maraîchers travaillent à mettre en œuvre dans leurs jardins les grands principes de la nature, en quête d'une nouvelle alliance avec le vivant. Des savoirs anciens et nouveaux les guident sur ce chemin, des savoirs qui réaffirment la complexité d'un monde interdépendant, fruit de milliards d'années de coévolution.



**BANDE-ANNONCE**



4  
3



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Planète, écologie, éducation  
Sciences, nature

# L'OCÉAN VU DU CŒUR



Produit par

**JANE LOSA FILMS Inc.**

Réalisé par

**IOLANDE CADRIN-  
ROSSIGNOL ET MARIE-  
DOMINIQUE MICHAUD**

Année de Production

**2023**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

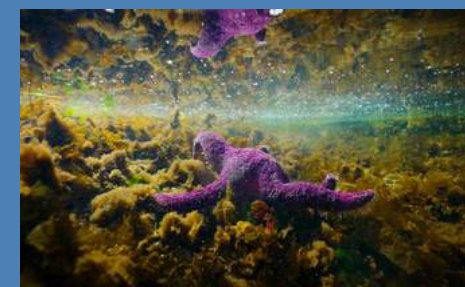
**ANGLAIS**

Durée

**90 MINUTES**

Pays

**CANADA**



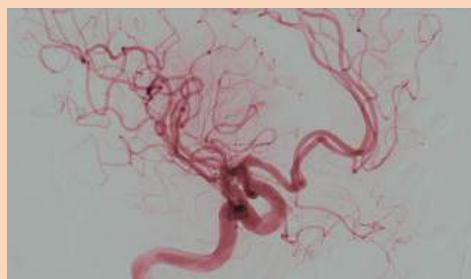
Dans L'Océan vu du cœur, Hubert Reeves, avec sa douceur, sa rigueur et son amour du vivant, nous propose de découvrir l'Océan, ses menaces, ses habitants et surtout sa résilience phénoménale pour peu qu'on lui laisse le temps de se rétablir! Afin de dresser un vibrant panorama de l'état des lieux à l'échelle mondiale, Hubert s'entoure de scientifiques et de militants de renommées internationales dont David Suzuki, Sandra Bessudo, Enric Salas, Mario Cyr, Lyne Bissonnette, Claire Nouvian et Jonathan Balcombe. Ensemble ils nous entraînent dans l'aventure de notre survie comme espèce.

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Cancer, Éducation,  
Courage, Résilience

# LES JOURS



Avec

**MARIE-PHILIP**

Produit par

**FANNY DREW**

Réalisé par

**GENEVIÈVE DULUDE-DE  
CELLES**

Année de production

**2023**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**81 MINUTES**

Pays

**CANADA**

Doctorante et professeure à temps partiel, Marie-Philip aime les chats et Harry Potter. Mais une semaine avant sa fête de 29 ans, la jeune femme apprend qu'elle a le cancer du sein. Durant un an, sans fausse pudeur, nous l'accompagnons dans chacune des étapes tandis qu'elle se confie avec une honnêteté bouleversante. Une ode à la vie, au courage et à la résilience de toutes celles qui se battent quotidiennement contre la maladie.



 **BANDE ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Portrait, hommage, journal,  
cinéma

# JOURNAL D'UN PÈRE



Avec **Paul Claude Demers**

Produit par **Paul-Claude Demers**

Réalisé par **Paul-Claude Demers**  
Scénarisé par **Paul-Claude Demers**

Année de production **2023**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **FRANÇAIS, ANGLAIS**  
Durée **106 MINUTES**  
Pays **CANADA**

FILM D'ICI



**BANDE-ANNONCE**



« Journal d'un père dépasse largement le cadre du simple documentaire sur la paternité. C'est un témoignage généreux et authentique d'une quête de sens universelle, une méditation profonde qui transcende les frontières du familial pour atteindre une résonance à portée universelle. »

8/10 La Presse



« [...] un magnifique noir et blanc, une utilisation judicieuse d'archives en tous genres, sans qu'elles ne déparent l'esthétique du journal intime, une narration chaude et posée, qui se garde de verser dans l'affect, tout en privilégiant une adresse directe et personnelle.»

- Ciné bulle

Pour combler l'absence de sa fille de six ans vivant à Berlin, un cinéaste montréalais tient un journal filmique qui le replonge dans sa relation avec son père adoptif et son père biologique, qu'il n'a pas connu. Son journal devient aussi une réflexion sur le cinéma en revisitant le travail de cinéastes qui l'ont marqué comme Ingmar Bergman et Wim Wenders. JOURNAL D'UN PÈRE est une réponse poétique pour rendre supportable la séparation entre un père et son enfant.



4  
3

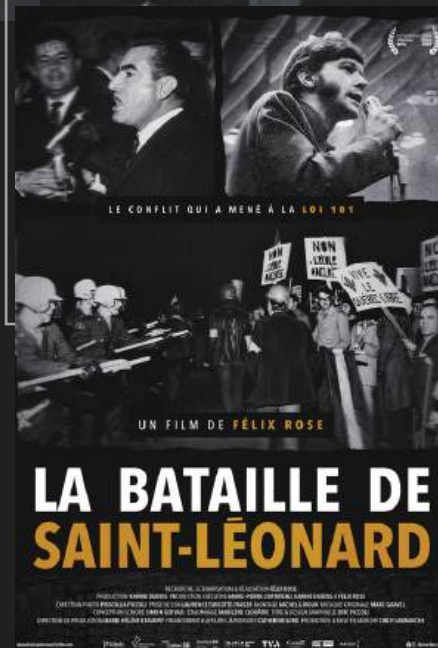


DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Conflit, Québec, Loi 101,  
Français

# LA BATAILLE DE SAINT-LÉONARD



Produit par

**Picbois**

Réalisé par  
Scénarisé par

**Félix Rose  
Félix Rose**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2024  
FRANÇAIS, ANGLAIS, ITALIEN  
FRANÇAIS, ANGLAIS  
108 MINUTES  
CANADA**

FILM D'ICI

**BANDE-ANNONCE**

« M. Rose a sorti des ténèbres  
d'innombrables archives jamais  
vues. »

- La Presse, André Duchesne

« Devant le grand casse-tête que  
représente l'histoire de La Bataille  
de Saint-Léonard, Félix Rose a  
réussi à rassembler chacun des  
pièces du puzzle »

- Le Soleil, Léa Harvey

« Ce documentaire est une  
véritable leçon d'histoire,  
éclairante et nécessaire »

- Michel Coulombe, auteur

Une crise linguistique sans précédent se déroule au cœur de la ville de Saint-Léonard en 1968-1969. Des parents francophones revendiquent des écoles uniquement en français alors que des membres de la communauté italienne souhaitent préserver des écoles bilingues. Le conflit s'étend à la grandeur du Québec et crée d'énormes tensions qui dégénèrent en violence et culminent par une émeute sanglante. La bataille de Saint-Léonard raconte l'histoire de Raymond Lemieux et de Mario Barone, deux remarquables oubliés aux origines modestes, qui se sont opposés avec force et conviction, malgré les lourdes conséquences sur leur vie familiale et professionnelle. Leur combat changera la destinée du Québec et mènera à l'adoption de la Charte de la langue française (loi 101).





4  
..  
3

**FICTIONS**





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Philosophie, Famille, Justice,  
Resistance

# ANTIGONE



"An exceptional contemporary feature film, powerful and deeply moving, which burns into our minds lasting images of the righteous disobedience of this pure-hearted heroine."  
★★★★ -LE SOLEIL



En aidant son frère à s'évader de prison, Antigone confronte les autorités : la police, le système judiciaire et pénal ainsi que le père d'Hémon son petit ami. L'adolescente brillante au parcours jusque-là sans tache voit l'étau se resserrer sur elle. Mais à la loi des hommes, elle substitue son propre sens de la justice, dictée par l'amour et la solidarité.

Avec **Nahéma Ricci, Nour Belkhiria, Rawad El-Zein, Antoine Desrochers**  
Produit par **ACPAV**  
Scénarisé et Réalisé par **Sophie Deraspe**  
Année de Production **2019**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **109 MINUTES**  
Pays **CANADA**

**BANDE-ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Guerre, Humanité,  
Résistance, Amour

# LES HIRONDELLES DE KABOUL



Produit par

**HAUT ET COURT  
DISTRIBUTION BLUE SPIRIT  
STUDIO**

Réalisé par

**Eléa Gobbé-Mévellec,  
Zabou Breitman**

Année de Production

**2019**

Langue

**FRANÇAIS, ANGLAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS, FRANÇAIS**

Durée

**81 MINUTES**

Pays

**FRANCE**



« Tout dans ce film appelle à la révolte, et pourtant, il y a dans la dénonciation des réalisatrices une finesse d'esprit qui rend ce régime encore plus hideux. »

★★★★ - LA PRESSE

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies. Adaptation du roman de l'écrivain à succès Yasmina Khadra.

 **BANDE-ANNONCE**



4  
3

Disponibilité  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Japon, Poésie, Quête, Tsunami,  
Amour, Rêve

# SAULES AVEUGLES FEMME ENDORMIE



Réalisé et scénarisé par

**PIERRE FÖLDES**

Produit par

**MICRO\_SCOPE, UNITÉ CENTRAL**

Année de production

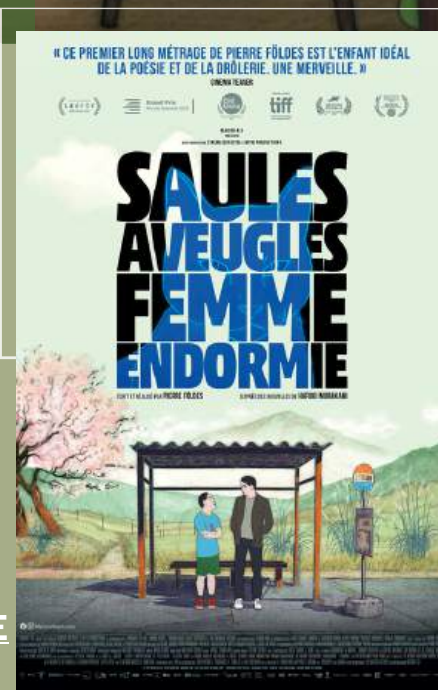
**2022**

Durée

**105 MINUTES**

Pays

**QUÉBEC, FRANCE**



D'après les six nouvelles de Haruki Murakami. Un chat perdu, un crapaud géant volubile et un tsunami aident un représentant commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et retrouver un sens à leur vie.

 **BANDE-ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

**Retour, Fugue,  
Retrouvailles, Errance**

# ISLA BLANCA



Avec

**Charlotte Aubin,  
Théodore Pellerin, Judith  
Baribeau, Luc Picard**

Produit par

**Hany Ouichou et Les Films  
Velvet**

Scénarisé et Réalisé par **Jeanne Leblanc**

Année de production

**2018**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**80 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« La cinéaste Jeanne Leblanc offre un premier film tout en finesse et en intimité. »  
– LE DEVOIR



Mathilde (24 ans), qui est en fugue depuis 8 ans, revient dans la ville de son enfance après des années d'absence inexplicquée. Le retour n'est jamais facile, surtout qu'elle sait que sa mère est gravement malade et sur le point de mourir. Mais pour pouvoir dire adieu, il faut d'abord recoller les pots cassés. Le temps d'une journée, Mathilde sera confrontée à ses décisions d'adolescentes et aux conséquences qu'elle a eues sur sa famille.



**BANDE ANNONCE**



4  
3

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Trauma, Guerre, Joie, Deuil

# LE RIRE



Avec

**Léane Labrèche-Dor,  
Micheline Lanctôt,  
Alexandre Landry**

Produit par

**La Boîte à Fanny**

Scénarisé et Réalisé par

**MARTIN LAROCHE**

Année de production

**2020**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**124 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« Un ovni cinématographique aussi  
mystérieux que déroutant. »  
– LE JOURNAL DE MONTRÉAL



Après une guerre qui a secoué le Québec et l'a laissée seule survivante d'une tuerie où elle a perdu son amoureux, Valérie vit une relation très complice avec Gabriel, son nouveau copain. Préposée aux bénéficiaires dans un CHSLD, elle entretient également une belle amitié avec Jeanne, une femme érudite et drôle, aux prises avec un handicap physique important.

 **BANDE ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

**Famille, Communauté,  
Jeunesse, Apparence**

# LES NÔTRES



Avec

**Emilie Pierre, Marianne  
Farley, Paul Doucet, Judith  
Baribeau**

Produit par

**Films Les Nôtres**

Scénarisé et Réalisé par

**Jeanne Leblanc**

Année de production

**2020**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**102 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« Un drame qui frappe fort. »  
– LE DEVOIR ★★★★★



Face aux épreuves et obstacles de la vie, la communauté tissée serrée de Ste-Adeline est toujours restée soudée. Mais cette fois-ci elle est sous le choc et devra affronter une situation qui mettra les habitants face à leurs contradictions. Au centre du scandale, Magalie adolescente à la moue enfantine, Manuel, l'enfant adopté du maire emblématique du village et Isabelle et Chantale, mères protectrices mais témoins impuissants d'un drame annoncé. À Ste-Adeline les apparences sont trompeuses et les couches d'un vernis social soigneusement entretenu finissent par craquer, laissant poindre la véritable nature des habitants de cette petite ville paisible.



**BANDE ANNONCE**





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Deuil, Brouillard,  
Apparitions

# RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES



ROBERT NAYLOR JOSÉE DESCHÈNES JARNEVAL MATHÉ LARISSE CORRIVEAU SIMON DUBÉ NICKEL BRONKHORST  
UN FILM DE DENIS CÔTÉ



« Répertoire des villes disparues n'a rien du film de zombies ou du film d'horreur. Mais il traduit de façon subtile, sans effets spectaculaires, une part de ce que nous sommes. »  
-LA PRESSE

«À Irénée-les-Neiges, bourgade perdue de 215 habitants, Simon Dubé perd la vie en voiture. Choqués, les gens n'osent trop parler des circonstances de la tragédie. Dorénavant, pour la famille Dubé, la mairesse Smallwood et une poignée d'autres, le temps semble se rompre et les jours flottent sans fin. Quelque chose s'abat lentement sur la région. Dans ce deuil et ce brouillard, des étrangers sont vus. Qui sont-ils? Que se passe-t-il?»

Avec **Robert Naylor, Diane Lavallée, Larissa Corriveau, Josée Deschênes**  
Produit par **Couzin Films**  
Réalisé par **Denis Côté**  
Année de production **2019**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **96 MINUTES**  
Pays **CANADA**



**BANDE ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Jeunesse, Romance, Punk,  
Musique

# LES FAUX TATOUAGES



Avec

**Anthony Therrien, Rose-Marie Perreault, Lysandre Nadeau**

Produit par

**Artémis Films**

Réalisé par

**Pascal Plante**

Année de production

**2017**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**87 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« La réussite des Faux tatouages tient à cette approche à la fois franche et délicate, de même qu'à des dialogues empreints d'authenticité. »  
– LA PRESSE



Théo fête ses 18 ans seul, s'enivrant de bières bon marché et de l'adrénaline d'un spectacle punk rock brutal. C'est là qu'il rencontre Mag, une fille colorée et marginale qui l'invite à passer la nuit avec elle. De cette rencontre fortuite naît une idylle sans étiquette avec pour date d'expiration le départ imminent de Théo, qui est contraint de quitter Montréal afin de repartir à neuf dans une petite ville, loin d'un passé empreint de culpabilité et de remords.



**BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

**Cuba, Danse, Amour,  
Pouvoir**

# SIN LA HABANA



Avec

**Anthony Therrien, Rose-  
Marie Perreault, Lysandre  
Nadeau**

Produit par

**Voyelles Films**

Réalisé par

**Kaveh Nabatian**

Année de production

**2020**

Langue

**ANGLAIS, ESPAGNOL**

Sous-titres

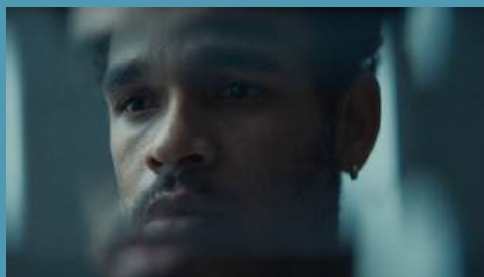
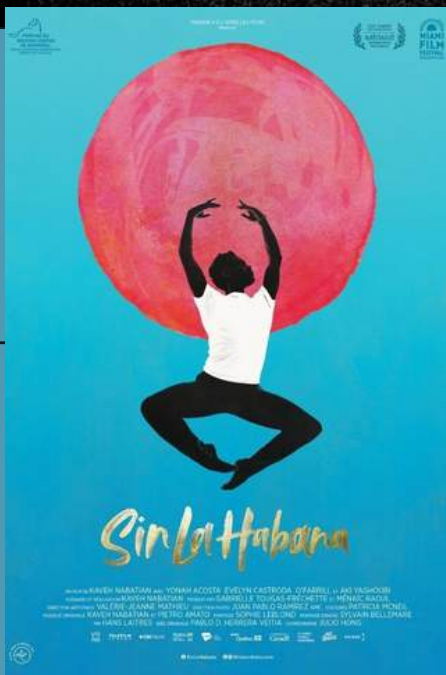
**FRANÇAIS**

Durée

**95 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« Kaveh Nabatian a construit un film dont  
la forme est aussi importante que les  
mots pour faire passer une idée centrale  
: l'humanisme est plus fort que tout.»

LA PRESSE



Léonardo et Sara, un jeune couple afro-cubain, veulent désespérément quitter leur île. Le plan : Léonardo devra séduire une femme étrangère afin de l'épouser pour lui permettre d'immigrer. Il fera alors la rencontre de Nasim, une Irano-Canadienne qui fuit un passé oppressant et qui tente de s'amuser pour la toute première fois.



**BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Sports, Natation,  
Performance

# NADIA, BUTTERFLY



« En phase avec la dualité de Nadia, en proie à un profond tiraillement, le film se fait à la fois dynamique et contemplatif. »  
★★★★ - LE DEVOIR



Nadia, 23 ans, prend la décision controversée de se retirer de la natation professionnelle après les Jeux olympiques; afin de fuir une vie de sacrifice. Après sa dernière course, Nadia dérape dans les nuits d'excès, mais cet étourdissement transitoire ne peut toutefois pas occulter sa réelle quête intérieure: définir son identité en dehors du monde du sport de haut niveau.

Seul film canadien à faire partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2020.

 **BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

**Avortement, Féminisme,  
Choix**



# L'ÉVÉNEMENT



« Montage vif, mise en scène tactile, presque charnelle, tension constante, mise en images crue, parfois choquante. (...) La cinéaste déploie ses outils avec une force rare, nous immergeant complètement dans ses images, jusqu'au vertige, jusqu'à la fureur »

– RADIO-CANADA



D'après le roman d'Annie Ernaux.

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

Avec

**Anamaria Vartolomei,  
Kacey Mottet Klein, Luàna  
Bajrami**

Produit par

**Rectangle Productions,  
France 3 Cinéma, Wild  
Bunch. Srab Films**

Réalisé par

**Audrey Diwan**

Année de production

**2021**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**100 MINUTES**

Pays

**FRANCE**

 **BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

**Sexualité, Femmes,  
Thérapie**

# UN ÉTÉ COMME ÇA



★★★★ « Une exploration de la sexualité féminine. Sans pudeur, mais sans étalage. Sans morale, mais sans exagération. »  
JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★ 1/2 « Les trois actrices, éblouissantes, offrent un jeu physique teinté d'intériorité, qui repose sur un langage du corps. » LE DEVOIR

Un été comme ça, présenté en compétition officielle à la Berlinale.

Invitées en maison de repos pour explorer leurs troubles sexuels, trois jeunes femmes occupent les jours et les nuits à apprivoiser leurs démons intimes. Sous la supervision tranquille d'une thérapeute et d'un travailleur social bienveillants, le groupe tente de garder un équilibre fragile. Pour Geïsha, Léonie et Eugénie, il s'agit, pour 26 jours, d'éviter les cris, d'apprivoiser les chuchotements du temps présent et de considérer l'avenir.

 **BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Musique, Conflits, Amour

# Les jours heureux



« Le scénario de la cinéaste s'avère fort bien construit et sa protagoniste, merveilleusement complexe. Sophie Desmarais fait honneur à cette partition : sa performance tient du tour de force. »  
★★★★ – LE DEVOIR



« Sylvain Marcel et Sophie Desmarais offrent de magnifiques prestations, parfois explosives, mais surtout faites de 1000 nuances. »  
★★★★ – LE SOLEIL

Emma, cheffe d'orchestre talentueuse et étoile montante de la scène montréalaise, entretient une relation compliquée avec son père et agent Patrick. Elle doit faire face à ses émotions et décider si elle veut réussir à mener de front sa carrière et sa relation amoureuse avec Naëlle, une violoncelliste récemment séparée et mère d'un jeune garçon.

Avec **Sophie Desmarais, Sylvain Marcel, Nour Belkhiria, Maude Guérin, Vincent Leclerc et Yves Jacques**

Produit par **ITEM 7 - Pierre Even**

Réalisé par **Chloé Robichaud**

Année de production **2023**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **116 MINUTES**  
Pays **CANADA**

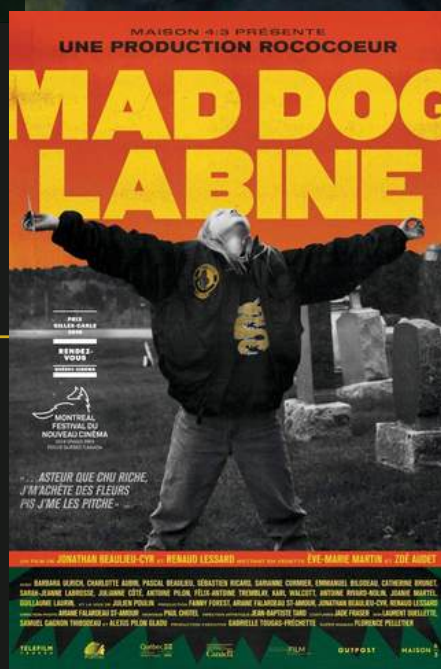
 **BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Adolescence, Société,  
Communauté, Territoire

# MAD DOG LABINE



« Une petite secousse tectonique dans notre cinéma. (...) Long métrage à la fois émouvant, déjanté et désopilant qui flirte beaucoup avec le drame tout en poussant quelques pointes d'un humour subtil et décapant. (...) Une chronique de l'abandon d'une région (Pontiac), vue à travers le regard d'une jeune fille, Lindsay »  
- LA PRESSE



Dans un village survolté par l'énergie de la chasse, Lindsay et Justine, deux adolescentes marginales mettent la main sur un gratteux gagnant d'une valeur de dix mille dollars. Alliage audacieux de documentaire et de fiction, MAD DOG LABINE est un OVNI cinématographique mettant en vedette deux jeunes actrices non-professionnelles dans un film surprenant et qui fait du bien.

Avec

Ève-Marie Martin, Zoé Audet, Charlotte Aubin

Produit par

Rococoeur

Réalisé par

Jonathan Beaulieu-Cyr,  
Renaud Lessard

Année de production

2019

Langue

FRANÇAIS

Sous-titres

ANGLAIS

Durée

86 MINUTES

Pays

CANADA

 **BANDE ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Famille, Deuil, Danse

# DERNIÈRE DANSE



Avec

**François Berléand, Kacey Mottet Klein, La Ribot, Jean-Benoît Ugeux, Déborah Lukumuena, Catherine Astrid Whettnall, Lise Dominique Raymond**

Produit par

**Elena Tatti, Thierry Spicher, Anne-Laure Guégan, Géraldine Sprimont**

Réalisé par  
Scénarisé par

**Delphine Lehericey  
Delphine Lehericey**

Année de production

**2022**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

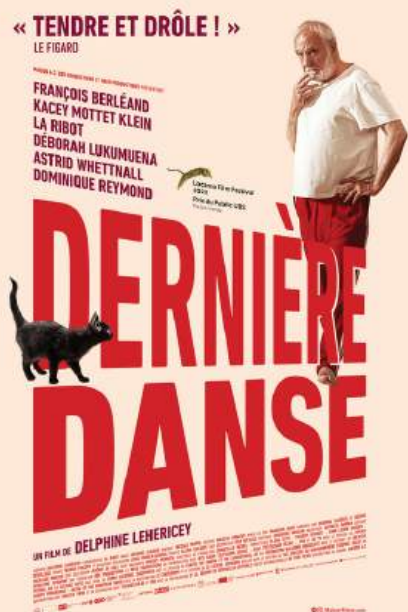
**FRANÇAIS, ANGLAIS**

Durée

**79 MINUTES**

Pays

**FRANCE**



« Dans le drame comique Dernière danse, François Berléand est typiquement attachant en veuf septuagénaire qui enfile des « leggings » afin d'honorer son aimée. »

- Le Devoir



**Locarno Film Festival  
2022**

**Prix du Public UBS**  
Piazza Grande

« Le genre de petit film inspiré et inspirant, bien joué et bien livré, qu'il fait bon d'attraper une fois de temps en temps. »

- Cinoche, Martin Gignac

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au cœur d'une création de danse contemporaine...



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Différence, Beauté,  
Inclusion, Société

# HAPPY FACE



Avec **Robin L'Houmeau, Debbie Lynch-White**

Produit par **Stéphane Gérin-Lajoie**

Réalisé par **Alexandre Franchi**

Scénarisé par **Joelle Bourjolly, Alexandre Franchi**

Année de production **2019**

Langue **FRANÇAIS**

Sous-titres **ANGLAIS**

Durée **97 MINUTES**

Pays **CANADA**



« Un film qui devrait être présenté dans les écoles secondaires pour sensibiliser à la différence. »  
★★★★ - CINÉMANIAK



« On imagine facilement la tête de David Cronenberg devant un film comme Happy Face. »  
- LE DEVOIR

Ne pouvant faire face à la maladie de sa mère, Stan, un jeune homme tourmenté de 19 ans, se déforme le visage avec des bandages et intègre un groupe de thérapie pour personnes défigurées dans l'espoir « d'apprivoiser la laideur » et de devenir moins superficiel.



**BANDE-ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

**Différence, Beauté,  
Inclusion, Société**

# Une femme respectable



Avec **Hélène Florent, Martin Dubreuil**

Produit par **ACPAV, Bernadette Payeur**

Réalisé par **Bernard Émond**

Année de production **2023**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **103 MINUTES**  
Pays **CANADA**



« Exquis sur le plan formel, Une femme respectable est peut-être le plus abouti des films de Bernard Émond, visuellement parlant. Ce n'est pas peu dire. »

★★★★ – LE DEVOIR



« Un film qui a une résonance aujourd'hui. »

– RADIO-CANADA

Trois-Rivières, années trente. Une femme séparée de son mari depuis onze ans le reprend chez elle à la mort de sa concubine. Il amène avec lui les trois fillettes qu'il a eues de sa deuxième union.



**BANDE-ANNONCE**

Disponibilité  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Dystopie • Intelligence  
artificielle • Humanité

# LA BÊTE



80  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023  
Official Selection

OFFICIAL SELECTION  
tiff  
TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2023

NYFF61  
2023 Official Selection

Réalisé et scénarisé par  
Co-produit par

**BERTRAND BENELLO**  
**XAVIER DOLAN**  
**NANCY GRANT**

Produit par  
Avec

**LES FILMS DU BÉLIER**  
**LEA SEYDOUX**  
**GEORGE MACKAY**

Année de production  
Durée  
Pays

**2023**  
**146 MINUTES**  
**FRANCE**



« Ayant voulu livrer « un plaidoyer pour rester vivant », le cinéaste propose une réflexion sur l'incidence de l'intelligence artificielle dans les rapports humains où, pour mieux convaincre, le cérébral l'emporte audacieusement sur le sentimental. »

★★★★ – La Presse

« La Bête voit Bertrand Bonello atteindre des sommets dans la prise de risque. Ambitieux et achevé sur le plan formel, le film multiplie les emprunts au cinéma de genre pour caractériser et offrir une atmosphère unique à chacune des époques mises en scène. »

★★★★½ – Le Devoir

« Leurs recherches sur le rêve, le vertige virtuel, l'imaginaire cauchemardesque innervent La Bête en profondeur et y trouvent un aboutissement inouï. »

– Le Monde

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

**BANDE-ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**COMÉDIE**

Noël, Aventure, Séjour,  
New-York

# SAPIN\$



Avec

Étienne Galloy, Diane Rouxel, Tyrone Benskin, Thy Sros et Don Jordan

Produit par

Couzin Films - Ziad Touma

Scénarisé par

Germain Larochelle, Stéphane Moukarzel

Réalisé par

Stéphane Moukarzel

Année de production

2023

Langue

FRANÇAIS

Sous-titres

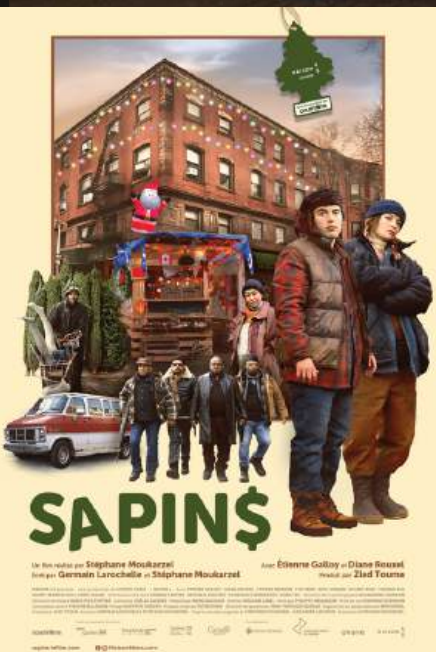
ANGLAIS

Durée

78 MINUTES

Pays

CANADA



«À la croisée du cinéma populaire et de genre.»  
- RADIO-CANADA



Rémi, 21 ans, quitte son berceau natal de La Tuque au Québec pour aller vendre des sapins de Noël à New York dans le but de rembourser une dette menaçant son avenir. Largué au fin fond du Bronx, il fera la rencontre de Laura, une activiste française pince-sans-rire, qui sera sa collègue pour le prochain mois. Ensemble, ils vont découvrir la vibrante communauté peuplant leur coin de rue et vont apprendre à survivre aux épreuves toutes aussi absurdes que dramatiques que leur réserve le monde sauvage de la vente de sapins.

 **BANDE ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**COMÉDIE**

Histoire, Utopie, Décalé,  
Mackenzie King, Canada

# LE VINGTIÈME SIÈCLE



## LE VINGTIÈME SIÈCLE



« Matthew Rankin signe un film profondément canadien : dans son humour jamais tapageur et dans sa manière de concilier les différences en une mosaïque aussi déjantée que singulière. »

★★★ ½ – LE DEVOIR



Le film nous transporte à Toronto, en 1899, où le jeune politicien Mackenzie King rêve de devenir Premier ministre du Canada. Dans sa quête de pouvoir, King devra satisfaire les attentes de sa mère impérieuse, les fantasmes violents d'un gouverneur général belliqueux et l'idéalisme utopique d'un québécois mystique.

Avec

**Catherine Saint-Laurent,  
Dan Beirne, Sarianne  
Cormier**

Produit par

**MetaFilms - Sylvain  
Corbeil**

Scénarisé et Réalisé par

**Matthew Rankin**

Année de production

**2019**

Langue

**ANGLAIS  
FRANÇAIS**

Sous-titres

**90 MINUTES**

Durée

**CANADA**

Pays



**BANDE ANNONCE**



4  
3

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**COMÉDIE**

Misogynie, Relations,  
Féminisme, Domination

# BABYSITTER



« Porté par des dialogues qui bousculent avec bonheur les stéréotypes sexuels, Babysitter ne laissera personne indifférent. » LE DEVOIR



Cédric perd son emploi chez Ingénierie Québec après avoir fait une blague sexiste qui devient virale. Encouragé par son frère un intello bienpensant, Cédric entame une thérapie et écrit Sexist Story, un livre qui se veut révolutionnaire et s'attaque à la misogynie. Nadine, exaspérée par l'introspection de son chum, elle-même en manque de rêve et d'adrénaline, se laisse alors tenter par les jeux étonnants initiés par la mystérieuse baby-sitter. Adaptée de la pièce de théâtre, la comédie Baby-sitter plonge encore plus loin dans l'inconscient, le désir de dominer l'autre et la dérive du couple.

Avec

**Nadia Terezskiewicz, Patrick Hivon, Steve Laplante, Hubert Proulx, Monia Chokri**

Produit par

**Amérique Films et Phase 4 productions**

Scénarisé par

**Catherine Léger**

Réalisé par

**Monia Chokri**

Année de production

**2019**

Langue

**ANGLAIS**

Sous-titres

**FRANÇAIS**

Durée

**90 MINUTES**

Pays

**CANADA**



**BANDE ANNONCE**

DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**COMÉDIE**

Adolescence, Jeunesse,  
Différence, Passage à l'âge  
adulte

# JEUNE JULIETTE



« Jeune Juliette: inattendu et  
remarquable »  
★★★★ - LA PRESSE



Les dernières semaines d'école mouvementées de Juliette, secondaire deux, avant les grandes vacances d'été. Jeune fille effrontée, menteuse, drôle, rondelette et attachante, Juliette fera d'importants apprentissages sur les garçons, l'amour et l'amitié. Elle en sortira grandie (enfin, au moins un peu!).

 **BANDE ANNONCE**



4  
..  
3

## EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**EXPÉRIMENTAL**

Spiritualité, Philosophie,  
Religion, Humanité

# LES SEPT DERNIÈRES PAROLES



« C'est tour à tour émouvant,  
mystérieux, déroutant,  
hallucinant... »  
★★★★ – LE DEVOIR



Inspiré par Les sept dernières paroles du Christ en croix, chef-d'œuvre du répertoire classique de Franz Joseph Haydn, Les sept dernières paroles ausculte les états expérimentiels et les rituels propres au genre humain, à partir des sept thèmes évoqués dans cette composition musicale : le pardon, le salut, la relation, l'abandon, la détresse, le triomphe et la réunion.

**BANDE-ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**ESSAI / SCI-FI**

**Mission, Utopie, Humanité,  
Sauvetage**

# Phi 1.618



Avec

**Martina Apostolova, Deyan Donkon, Irmena Chichikova**

Produit par

**Orlin Ruevski & Vladislav Todorov**

Scénarisé par

**Vladislav Todorov**

Réalisé par

**Theodore Ushev**

Année de production

**2022**

Langue

**BULGARE**

Sous-titres

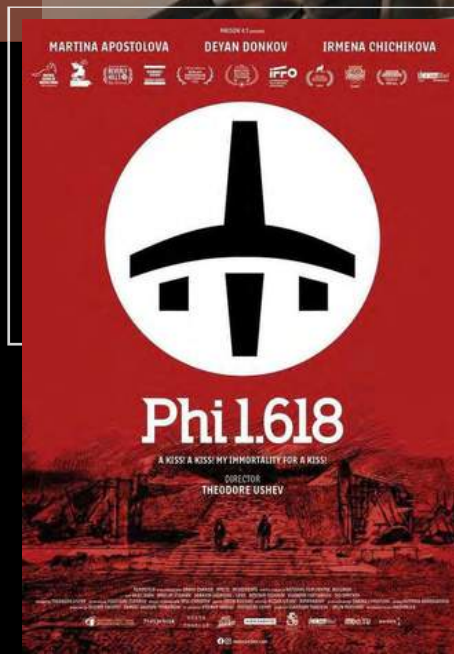
**ANGLAIS, FRANÇAIS**

Durée

**91 MINUTES**

Pays

**CANADA, BULGARIE**



Dans un futur dystopique, le sexe féminin et la procréation sont devenus obsolètes. La science a créé une nation de bio-titans, une race d'hommes asexués et immortels. Alors que la Terre devient toxique, les bio-titans s'empressent de coloniser le cosmos à bord d'un colossal vaisseau spatial, n'emportant avec eux qu'un seul corps de femme maintenu à peine en vie.

**BANDE-ANNONCE**



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**ESSAI**

**Vie sauvage, Nature,  
Environnement, Cycle de la vie**

# FESTIN BORÉAL



Producteurs

**KINESIS, STÉPHANE TANGUAY,  
CÉDRIC BOUDREAU**

Réalisateur  
Scénariste

**ROBERT MORIN  
ROBERT MORIN**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2024  
SANS DIALOGUE  
ANGLAIS, FRANÇAIS  
122 MINUTES  
CANADA**



« Cinéaste confirmé, Robert Morin n'a jamais abandonné l'exploration formelle, sa meilleur veine. »

- Le Devoir, Odile Tremblay

« C'est vraiment un film-  
expérience, presque comme un  
thriller de nature. C'est une  
expérience hors du commun et  
techniquement, c'est juste fou  
comment ils ont filmé ça. »

- Zoé Protat, Directrice de  
programmation du FNC

« Une série d'images (...) dignes  
du National Geographic. Une  
photographie somptueuse et  
une prise de son saisissante . »

- Panorama Cinema, Olivier  
Thibodeau

Atteint d'une flèche, un orignal échappe à ses poursuivants pour aller mourir loin en forêt et s'offrir en festin à ses congénères. Guêpes, mouches et coléoptères d'abord, puis corneilles, pygargues, vautours, et enfin tous les mammifères carnivores de la forêt boréale se font convives. Le banquet est l'occasion de jeux, de rituels et de conflits entre espèces et entre rivaux de mêmes familles. Au printemps, il ne restera plus rien du géant hormis la silhouette de son corps imprimé à même la nature.



4  
..  
3

## NOUVEAUTÉS





Disponibilité  
**EFFECTIVE**

## DRAME

Exile politique, Haïti, Intégration,  
Racisme

# KANAVAL



Avec

**RYAN DIEUDONNÉ  
MARTIN DUBREUIL  
CLAIRE JACQUES  
PENANDE ESTIME**

Produit par

**ÉRIC IDRIS-KANAGO, DANIELA  
MUJICA, ADOLF EL ASSAL,  
NEIGEME GLASGOW-MAEDA**

Scénarisé et Réalisé par

**HENRI PARDO**

Année de Production

**2024**

Langue

**FRANÇAIS, CRÉOLE**

Sous-titres

**ANGLAIS, FRANÇAIS**

Durée

**122 MINUTES**

Pays

**CANADA, LUXEMBOURG**



« Bien plus qu'un récit de résilience et d'intégration, Kanaval, tourné en français et en créole, est avant tout un vibrant hommage à la culture, l'imaginaire et l'héritage haïtien.. »

- LE DEVOIR

« Kanaval, premier long métrage de fiction d'Henri Pardo, est un exemple évocateur de cette force, de cette ouverture, de ces possibles qu'offrent les histoires que racontent d'autres cultures. »

- LE DEVOIR

« Henri Pardo salue avec sincérité la résilience des exilés et célèbre avec fierté la culture de ses ancêtres. »

- La Presse

Au milieu des années 70, Rico, jeune haïtien de 6 ans est brutalement arraché à sa terre natale pour être propulsé en compagnie d'Erzulie, sa mère, sur une étrange planète baptisée Canada. Depuis leur arrivée, une distance semble s'être installée entre la mère et le fils.





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Héritage culturelle, Mémoire,  
Transmission intergénérationnelle,  
Résilience

# LE DERNIER REPAS



Avec

**GILBERT LAUMORD  
MARIE-EVELYNE LASSARD  
FABRICE YVANOFF SÉNAT  
JEAN JEAN**

Produit par

**FRANÇOIS BONNEAU,  
BERNADETTE PAYEUR**

Réalisé par  
Scénarisé par

**MARYSE LEGAGNEUR  
MARYSE LEGAGNEUR, LUIS  
MOLINIÉ**

Année de Production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2024  
FRANÇAIS, CRÉOLE  
FRANÇAIS, ANGLAIS  
122 MINUTES  
CANADA**



« D'emblée, la rigueur et le souci d'authenticité propre(...) s'imposent dans ce film où l'humanité, la dignité et la beauté s'opposent aux pires atrocités. »

- La Presse, Manon Dumais

« La mise en scène soignée et parfaitement maîtrisée de Maryse Legagneur, (...) ainsi que l'intérêt général procuré par l'histoire sont d'autres atouts à mettre au crédit de cette œuvre probante, unique dans le corpus québécois »

- Films du Québec

« Tour à tour douloureux devoir de mémoire, sensuelle lettre d'amour à la perle des Antilles, déchirant drame familial sur la réconciliation et persévérante quête de vérité (...) »

- La Presse, Manon Dumais

Reynold se meurt d'un cancer de l'estomac. Il doit se résigner à mourir de faim puisque sa condition l'empêche graduellement de manger normalement. Son rendez-vous manqué avec la mort le rattrape puisque la faim qu'on lui avait infligée à la prison de Fort-Dimanche ravive en lui de sombres souvenirs. Il utilise le prétexte des derniers repas qu'il est encore capable de manger pour les partager avec sa fille, Vanessa, qu'il n'a pas vu depuis près de 20 ans.

FILM D'ICI



**BANDE-ANNONCE**



4/3



DISPONIBILITÉ  
EFFECTIVE

FICTION

Romance, Santé mentale,  
Science-fiction

# VOUS N'ÊTES PAS SEULS



Produit par **La Boîte à Fanny - Fanny-Laure Malo**

Réalisé par **Marie-Hélène Viens & Philippe Lupien**

Scénarisé par **Marie-Hélène Viens**  
En collaboration avec **Philippe Lupien**

Année de production **2024**  
Langue **FRENCH**  
Sous-titres **ENGLISH, FRENCH**  
Durée **72 MINUTES**  
Pays **CANADA**



« Pier-Luc Funk et Marianne Fortier livrent une performance impeccable..»

- Le Devoir

« À la fois humoristique, touchant et surprenant, le film Vous n'êtes pas seuls amène un vent de fraîcheur dans le monde du cinéma québécois..»

- ATUVU

« Jonglant habilement avec les codes de la comédie sentimentale, du drame social et de la science-fiction..»

- La Presse

Léo, un livreur de pizza solitaire et anxieux, tombe sur John, un mystérieux chauffeur de taxi à la recherche d'âmes esseulées. Cette rencontre insolite plonge le jeune homme dans un délire vertigineux, bouleversant l'éclosion de sa romance avec Rita. Alors que l'automne tire à sa fin et que les jours raccourcissent, le froid s'installe... Par chance, les premières flammes de l'amour réchauffent le coeur de Léo. Mais, attention : le feu, c'est dangereux.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**FICTION**

**Suspence, Meute, Violence,  
Onirisme**

# JOUR DE CHASSE



Avec

**Nahéma Ricci, Bruno Marcil,  
Frédéric Millaire-Zouvi, Marc  
Beaupré, Alexandre Landry,  
Maxime Genois, Noubi Ndiaye**

Produit par

**Midi La Nuit, Maria Gracia-  
Turgeon, Annick Blanc**

Réalisé par  
Scénarisé par

**Annick Blanc  
Annick Blanc**

Année de production

**2024**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

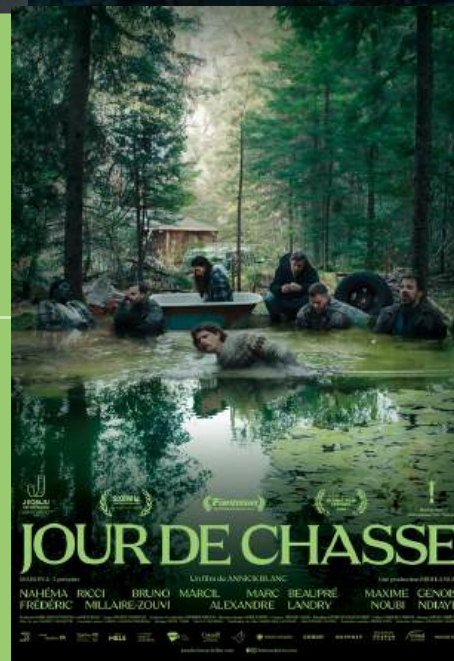
**FRANÇAIS, ANGLAIS**

Durée

**79 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« Annick Blanc dirige de main de maître une distribution de haut calibre »

- La Presse, Manon Dumais

« Le premier long métrage de la réalisatrice Annick Blanc Réussit à placer le public au centre de la forêt avec le groupe et à transmettre les émotions des personnages à merveille. »

- La Soleil, Gabrielle Pichette

« Entre horreur, suspense psychologique et humour noir, Jour de chasse navigue avec aisance entre les genres »

- Cinoche, Martin Gignac

Nina, une jeune femme au caractère imprévisible, est recueillie par une bande de chasseurs dans un chalet éloigné. Au sein de cette microsociété masculine cinglante et attachante, elle sent qu'elle fait enfin partie d'une meute. Cet équilibre fragile est bousculé lorsqu'un mystérieux étranger se joint à son tour au groupe.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**FICTION**

Romance, Paysage,  
Aventure, Transhumance

# BERGERS



Avec **Félix-Antoine Duval, Solène Rigot,**

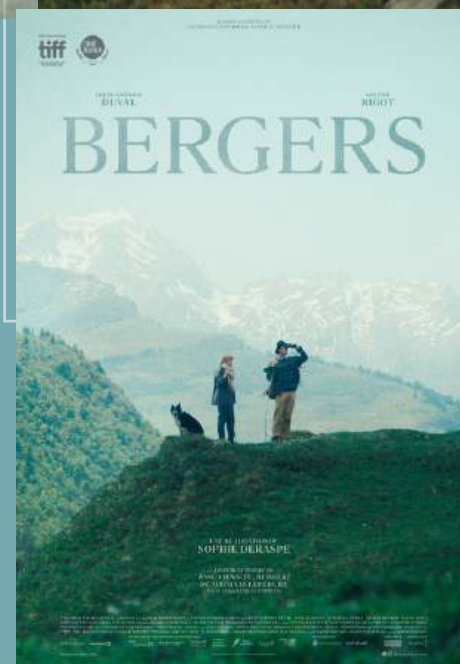
Produit par **Micro\_scope, Luc Dery, Éline Hébert, Kim McCraw**

Réalisé par **Sophie Deraspe**  
Scénarisé par **Sophie Deraspe & Mathyas Lefebure**

Année de production **2024**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **FRANÇAIS, ANGLAIS**  
Durée **113 MINUTES**  
Pays **CANADA**

FILM D'ICI

**BANDE-ANNONCE**



« Bergers donne envie de partir à l'aventure, de communier avec la nature et de mordre dans la vie »

- Le Journal de Montréal, Maxime Demers

« Porté par l'éblouissante photo de Vincent Gonville qui offre des vues à couper le souffle de la majesté des paysages »

- La Presse, Manon Dumais

« Félix-Antoine Duval et Solène Rigot sont d'une justesse émouvante »

- Le Devoir, François Lévesque

Mathyas troque sa vie montréalaise de jeune publicitaire pour devenir berger en Provence. La dure réalité du monde pastoral le force toutefois à remettre en question sa vision romantique du métier. La visite d'Élise, une fonctionnaire ayant cavalièrement quitté son boulot, donne une nouvelle direction à la quête de Mathyas. Ensemble, ils amorcent une transhumance avec un troupeau de moutons à leur charge. Traversés par les rencontres et les épreuves de la montagne, ils vont se façonner une vie nouvelle.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**FICTION**

**Forêt, Drame, Rencontres,  
Amitié**

# Comme le feu



Avec **Noah Parker , Aurélia Arandi-Longpré, Arieh Worthalter, Paul Ahmarani, Sophie Desmarais**

Produit par **Unité centrale, Galilé Marion-Gauvin**

Réalisé par **Philippe Lesage**  
Scénarisé par **Philippe Lesage**

Année de production **2024**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **FRANÇAIS, ANGLAIS**  
Durée **155 MINUTES**  
Pays **CANADA**



« L'un des meilleurs cinéastes canadiens »

- Le Nouvel Obs

« Comme le feu, qui fait un usage habile de scènes oniriques et d'interludes musicaux, met surtout en lumière l'acuité du regard de Philippe Lesage sur la condition humaine.»

8/10 - La Presse

« Un jeu de massacre servi par d'excellents acteurs »

- Le Devoir

Jeff est invité par son ami Max à séjourner dans le grand domaine isolé au fond des bois où vit l'illustre réalisateur Blake Cadieux. Les attentes sont grandes. Il rencontre un artiste qu'il admire, en plus de passer quelques jours en compagnie d'Aliocha, la sœur aînée de son ami, dont il est secrètement amoureux. La forêt hostile et sauvage, comme la vaste maison, deviennent des territoires où se confrontent une jeunesse en quête d'idéal et de liberté face aux égos blessés des adultes.



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**FICTION**

Famille, Politique, Tunisie

لأول العيون

LÀ D'OÙ L'ON VIENT



Avec

Salha Nasraoui, Mohamed Hassine Grayaa,  
Malek Mechergui, Adam Bessa, Dea Liane,  
Rayen Mechergui, Chaker Mechergui

Produit par

Midi La Nuit - Maria Gracia Turgeon,  
Annick Blanc  
Tanit Films - Nadim Cheikhrouha  
Instinct Bleu - Sarra Ben Hassen, Meryam  
Joobeur

Réalisé par  
Scénarisé par

Meryam Joobeur  
Meryam Joobeur

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

2024  
ARABE  
FRANÇAIS, ANGLAIS  
155 MINUTES  
CANADA, TUNISIE, FRANCE



« Cette oeuvre contemplative et énigmatique de la force des liens qui unissent une famille et de l'amour inconditionnel et inextinguible d'une mère pour un fils »

- La Presse



Aïcha vit dans un village reculé du nord de la Tunisie avec son mari Brahim et Adam, son adorable fils de 8 ans. La famille est bouleversée par le départ des fils aînés, Mehdi et Amine, qui ont fugué vers l'étreinte violente de la guerre. Lorsque Mehdi revient de manière inattendue avec une femme mystérieuse, une force destructrice survient et menace de consumer tout le village. Aïcha est alors déchirée entre son amour maternel et son besoin de vérité.

FILM D'ICI





DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**FICTION**

Drame, Milieu carcéral, Canot à  
glace

# LA FONTE DES GLACES



Avec **Christine Beaulieu, Lothaire Bluteau, et Marc Béland**

Produit par **Couzin Films - Ziad Touma**

Réalisé par **François Péloquin**  
Scénarisé par **Sarah Lévesque & François Péloquin**

Année de production **2024**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **FRANÇAIS, ANGLAIS**  
Durée **106 MINUTES**  
Pays **CANADA**

FILM D'ICI

**BANDE-ANNONCE**



« ...l'hyper-talentueuse Christine Beaulieu insuffle d'infinies nuances de détermination puis de doute, d'imperturbabilité puis de vulnérabilité. »

- Le Devoir

SÉLECTION 2025

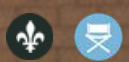
**RENDEZ-VOUS**

**QUÉBEC CINÉMA**

« Lothaire Bluteau est brillant, il a créé un personnage que je n'ai jamais vu ailleurs. »

- Radio Canada

Louise Denoncourt, une agente de libération conditionnelle, opère une aile expérimentale de réhabilitation pour meurtriers. Un nouveau détenu qu'elle doit prendre à sa charge est soupçonné d'avoir tué sa mère. Rongée par le doute, Louise s'engage dans une mission qui rapidement la dépasse. Jusqu'où ira-t-elle pour prévenir toute récidive?



DISPONIBILITÉ  
**EFFECTIVE**

**FICTION**

Comédie, Identité, Winnipeg,  
Iran, Amitié

# آواز بوقلمون

## UNE LANGUE UNIVERSELLE



Avec **Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Pirouz Nemati, Mani Soleymanlou, Matthew Rankin, & Ila Firouzabadi**

Produit par **MetaFilms - Sylvain Corbeil**

Réalisé par **Matthew Rankin**  
Scénarisé par **Matthew Rankin, Pirouz Nemati & Ila Firouzabadi**

Année de production **2024**  
Langue **FARSI, FRANÇAIS**  
Sous-titres **FRANÇAIS, ANGLAIS**  
Durée **89 MINUTES**  
Pays **CANADA**



« Un bijou de Fantaisie »  
- 8/10 La Presse

« Une langue universelle, un remède à la « pénurie de tendresse dans le monde »  
- Radio Canada

« Une fascinante courtepointe »  
★★★★ - Le Devoir

L'hiver. Quelque part entre Téhéran et Winnipeg. Negin et Nazgol trouvent une grosse somme d'argent gelée profondément dans la glace du trottoir et essaient de trouver un moyen de la faire sortir. Massoud conduit un groupe de touristes désorientés dans une visite à pied de plus en plus absurde des monuments et sites historiques de Winnipeg. Matthew quitte son emploi au gouvernement du Québec et entreprend un mystérieux voyage pour rendre visite à sa mère dont il est séparé. Le temps, la géographie et les identités se croisent, s'entrecroisent et s'entrechoquent dans une comédie surréaliste d'erreurs d'aiguillage.

FILM D'ICI **BANDE-ANNONCE**



Disponibilité  
**EFFECTIVE**

## ANIMATION

Enfance, Frida Kahlo,  
Mexique, Arts

# Hola Frida



Avec

**Olivia Ruiz, Emma Rodriguez,  
Rebeca Gonzales, Léo Coté,  
Sophie Faucher, Manuel Tadros**

Produit par

**Tobo Media - Florence Roche,  
André Kadi  
Du Coup Production**

Réalisé par

**Karine Vézina, André Kadi**

Scénarisé par

**Anne Bryan, Sophie Faucher,  
Émilie Gabrielle, André Kadi**

Année de production

**2025**

Langue

**FRENCH OR ENGLISH**

Sous-titres

**FRENCH, ENGLISH**

Durée

**89 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« Hola Frida célèbre le pouvoir  
infini de l'imagination. »

- Le Devoir

« Toujours coloré, toujours  
joyeux et résolument optimiste,  
une ode à la créativité. »

- Le Journal de Montréal

« Une démonstration  
éloquente du triomphe de  
la volonté et un éloge de la  
différence. »

- Le Soleil

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !





Disponibilité  
**EFFECTIVE**

# ANIMATION

Amitié, Monstres, Famille,  
Fantôme

# elli

et L'ÉQUIPE des MONSTRES



Quand Elli, un petit fantôme sans-abri, frappe à la porte des résidents excentriques d'un manège hanté à la recherche d'un toit, elle attire accidentellement l'attention du « monde extérieur » et doit faire équipe avec un groupe hétéroclite de monstres dans une quête folle pour sauver non seulement tous les monstres, mais aussi sa seule chance d'avoir enfin une famille à elle.

Avec **Sophie Nélisse, Caroline Dhavernas, Mikhail Ahooja, Antoine Olivier Pilon, Catherine Proulx-Lemay, Vincent Leclerc, Fayolle Jean Jr.**

Produit par **Dreamin' Dolphin Film, ZOOPEL Film, Traumhaus Studios, Carpediem Film & Tv - Lilian Klages, Thomas G. Müller Marie-Claude Beauchamp**

Réalisé par **Piet de Rycker, Jesper Møller**

Scénarisé par **Jesper Møller Piet de Rycker Paul Risacher**

Année de production **2025**  
Langue **FRANÇAIS OU ANGLAIS**  
Sous-titres **N-A**  
Durée **75 MINUTES**  
Pays **CANADA**





Disponibilité  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

Coach de vie, Observation,  
Décalé

# LE PLEIN POTENTIEL



Produit par

**METAFILMS, Audrey-Ann Dupuis-Pier**

Réalisé par  
Écrit par

**ANNIE ST-PIERRE  
ANNIE ST-PIERRE**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2025  
FRENCH  
ENGLISH, FRENCH  
79 MINUTES  
CANADA**



« ...essai cinématographique aussi divertissant que mordant.. »

- Le Devoir

« ...Le film ouvre des fenêtres de discussion infinie », se réjouit la réalisatrice

« ..certains moments ne peuvent qu'interpeller. »

- Le Journal de Montréal

En s'immisçant dans les séances de quinze coachs de vie, Le Plein potentiel propose un essai philosophique décalé autour de cette profession en plein essor, véritable miroir des valeurs de notre époque. Dans une forme qui joue la distance pour cadrer l'intime, la trame explore de manière ludique la nouvelle sacralisation de l'émancipation individuelle. Entre regard empathique et dévoilement de l'absurde, Le Plein potentiel est une réflexion cinématographique sur l'universelle et perpétuelle quête de sens de l'être humain à la sauce du jour : croire en soi.

Disponibilité  
**EFFECTIVE**

## DOCUMENTAIRE

Transition écologique, Nature,  
Éducation, Urbanisation

# FORÊTS URBAINES

Produit par

**Productions Testa inc. en  
coproduction avec l'ONF,  
Christine Aubé, Howard  
Fraiberg et Denis McCready**

Réalisé par  
Écrit par

**Anne-Marie Rocher  
Anne-Marie Rocher**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2025  
Français, anglais  
Français, anglais  
79 MINUTES  
CANADA**



« ...sujet inspirant. Narration  
interpellante. »

- Médiaparc

« [Les spectateurs] ne sortiront pas  
déprimés de la projection, et peut-être  
même qu'ils auront envie de faire  
quelque chose, ne serait-ce qu'arroser  
un arbre devant chez eux. C'est de  
l'engagement. Et ça fait du bien ! »

- Anne-Marie Rocher, la réalisatrice du  
film



Si les espaces verts ont longtemps été laissés pour compte dans les villes, une mobilisation citoyenne permet depuis plusieurs années de retrouver les effets bénéfiques des forêts urbaines. Explorant différents projets innovants de restauration de la nature dans des villes canadiennes, Forêts urbaines agit comme un véritable antidote au pessimisme en nous montrant que la solution écologique est plus proche qu'il n'y paraît



Disponibilité  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

**Veillesse, Art, Sagesse,  
Testament**

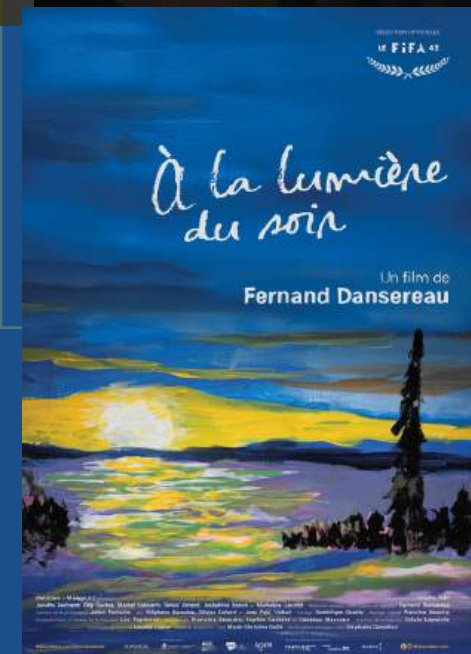
*à la lumière  
du soir*



Produit par **Ginette Petit, Outsiders**

Réalisé par **Fernand Dansereau**  
Écrit par **Fernand Dansereau**

Année de production **2025**  
Langue **Français**  
Sous-titres **Anglais, Français**  
Durée **80 MINUTES**  
Pays **CANADA, QC**



« On retrouve dans ce film des extraits de poésie, des vrais petits bijoux de phrases et de réflexions. »

- Radio-Canada

« Son film témoigne une fois de plus de sagesse sereine du cinéaste face à es enjeux de société majeurs et peu souvent évoqués. »

- Médiafilm

« Les échanges sont rafraîchissant posés, profonds. »

- La Presse

À 97 ans, le cinéaste Fernand Dansereau livre un ultime documentaire intime et vibrant, où il explore la création, le vieillissement, la sagesse et l'avenir à travers des échanges profonds avec des artistes, penseurs et proches. Un film lumineux, ponctué de poésie et de peinture, porté par la musique de Francine Beaudry.



Disponibilité  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

**Handicap, Famille, Espoir,  
Reconstruction**

# Les eaux calmes



Produit par

**Valérie Bissonnette, Annie  
Leclair**

Réalisé par  
Écrit par

**Annie Leclair  
Annie Leclair**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2025  
Français  
Anglais, Français  
48 MINUTES  
CANADA, QC**



Une immersion rare au coeur de la vie d'une femme et d'une mère  
quadriplégique



Disponibilité  
**EFFECTIVE**

**COMÉDIE**

**Féminisme, Famille, Banlieue,  
Désir**

# DEUX FEMMES EN OR



Avec

**Karine Gonthier-Hyndman,  
Laurence Leboeuf, Mani  
Soleymanlou, Félix Moati,  
Juliette Gariépy, Sophie  
Nélisse**

Produit par

**Amérique Film**

Réalisé par  
Scénarisé par

**CHLOÉ ROBICHAUD  
CATHERINE LÉGER**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2025  
FRENCH  
ENGLISH, FRENCH  
99 MINUTES  
CANADA**



« Un humour rafraîchissant ! »

- La Presse

« ...oeuvre divertissante ! »

- MédiaFilm

« Ce film-là, c'est tellement  
nous ! »

- 98.5 FM

Violette et Florence s'ennuient. L'une est en congé de maternité, l'autre en arrêt de travail. Dans un contexte post-pandémique, où le confinement, la distanciation et la docilité sont la nouvelle norme, poser sa main sur le bras du gars de vidéotron peut devenir un geste profondément libérateur. Coucher avec un livreur est carrément révolutionnaire. Tant pis si leur couple y passe. Il faut vivre. Deux femmes en or a 50 ans. Il est grandement temps de revoir cette comédie moderne sur le désir féminin, le couple et l'institution de la famille.

Date de sortie  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Relation père-fille, Création,  
Imagination, Aventure

# MAYA DONNE-MOI UN TITRE



Avec **Maya Gondry, Pierre Niney**

Produit par **Michel Gondry**

Réalisé et scénarisé par **Michel Gondry**

Année de production **2025**

Langue **Français**

Sous-titres **Français, Anglais**

Durée **61 minutes**

Pays **France**



Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands

 **BANDE-ANNONCE**





Disponibilité  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

**Autochtone, Musique,  
Innu, Résilience**

# FLORENT VOLLANT INNU

Produit par

**Nikanprod, Maéli Beauvais-  
Gentile, Andrée-Anne  
Frenette**

Réalisé par  
Scénarisé par

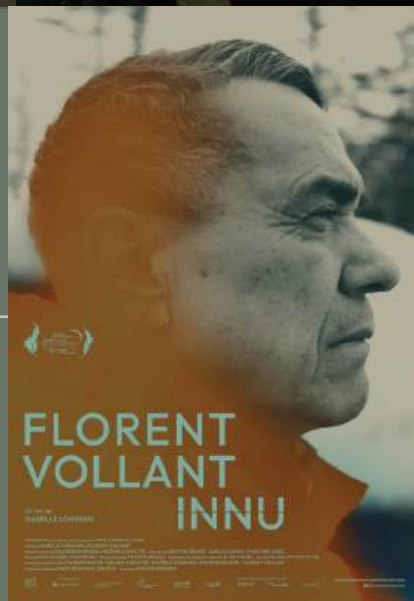
**Isabelle Longnus  
Isabelle Longnus et Florent  
Vollant**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2025  
ANGLAIS, INNU  
ANGLAIS, FRANÇAIS  
105 MINUTES  
CANADA**

FILM D'ICI

 **BANDE-ANNONCE**



Florent Vollant, musicien iconique de la nation innue, sent l'urgence de se raconter comme il ne l'a jamais fait auparavant. Co-fondateur du célèbre duo Kashtin, également reconnu pour les succès de ses albums solo et comme acteur politique pour la défense de sa culture, Florent est aujourd'hui forcé à l'immobilité dû à un ACV. Entamant ainsi un nouveau chapitre de sa vie entouré de sa famille et de sa communauté, il demeure animé du même désir de créer, transmettre et rêver de nouveaux projets.



Date de sortie  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Conte onirique, Philosophie,  
Révolution

# LA MORT N'EXISTE PAS

**QUINZAINE**  
DES CINÉASTES  
Société des réalisateurs et réalisatrices de films  
CANNES 2025

SÉLECTION OFFICIELLE  
**ANNÉCY** 2025  
COMPÉTITION

**Fantasia**  
OFFICIAL SELECTION 2025

GRAND  
PRIZE WINNER  
**OTTAWA**  
INTERNATIONAL  
ANIMATION FESTIVAL  
2025

Avec

Zeneb Blanchet, Karelle  
Tremblay, Mattis Savard-  
Verhoeven

Produit par

EMBUSCADE FILMS - Nicolas  
Dufour-Laperrière, Félix  
Dufour-Laperrière

Réalisé par  
Scénarisé par

Félix Dufour-Laperrière  
Félix Dufour-Laperrière

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2025**  
**FRANCAIS**  
**ANGLAIS**  
**72 MINUTES**  
**CANADA**



Après un attentat armé raté au cours duquel Héléne abandonne ses compagnons, Manon, une de ses complices lors de l'attaque, revient la hanter. Ensemble, elles traversent une vallée fantastique, où métamorphoses, pouvoirs vénéneux et grands bouleversements viendront bientôt bousculer l'ordre des choses. Héléne devra revisiter ses choix, intimes et politiques, et les dilemmes qui les circonscrivent.



Date de sortie  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Conte, Amitié, Acceptation,  
Peur, Monstres

# LA FABRIQUE DES MONSTRES



Produit par

**SONJA Ewers**  
**Mark Mertens**

Réalisé par  
Scénarisé par

**Steve Hudson**  
**Steve Hudson, Toby Genkel**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2025**  
**FRANCAIS, ANGLAIS**  
**N/A**  
**92 MINUTES**  
**ALLEMAGNE, LUXEMBOURG**



Dans le vieux château de Grotteskew, un savant fou fabrique, rafistole, et invente sans cesse des monstres farfelus. P'tit Cousu, sa toute première création, petit être étrange composé de pièces détachées, et oublié avec le temps, sert de guide aux nouvelles créations de son maître. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville... À la recherche d'une nouvelle attraction, son propriétaire Fulbert Montremonstre tente par tous les moyens d'accéder à cette fabrique de monstres. P'tit Cousu pourrait bien être la future star de son spectacle...

**BANDE-ANNONCE**





Date de sortie  
**EFFECTIVE**

**ANIMATION**

Contes, Noël, Poésie,  
Solidarité, Animaux

# LE GRAND NOËL DES ANIMAUX



Réalisé par

**Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras et Natalia Chernysheva**

Produit par

**LES VALSEURS**

Année de production

**2025**

Langue

**FRANCAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**64 MINUTES**

Pays

**FRANCE**



Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au coeur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël ! C'est une mission pour nos ami-es renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

 **BANDE-ANNONCE**



Date de sortie  
**EFFECTIVE**

**DOCUMENTAIRE**

**Autochtone, Cri, Communauté,  
Autisme, Famille**

# ILS SONT SACRÉS



Produit par **Nikanprod, Maéli Beauvais-Gentile, Andrée-Anne Frenette**

Réalisé par **KIM O'BOMSAWIN**  
Scénarisé par **KIM O'BOMSAWIN**

Année de production **2025**  
Langue **ANGLAIS, CRI**  
Sous-titres **ANGLAIS, FRANÇAIS**  
Durée **75 MINUTES**  
Pays **CANADA**



They  
are  
Sacred



À travers des rencontres intimes avec Anders, *They are Sacred* donne aux spectateurs un accès unique au monde d'un enfant autiste et leur permet de suivre le parcours de son père, dédié à ramener les perspectives traditionnelles des Premières nations dans notre monde contemporain.



Date de sortie  
**EFFECTIVE**

**DRAME**

Double vie, Suspense,  
Endettement, Rédemption

# GAGNE TON CIEL



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION FILMS DU QUÉBEC  
2025

OFFICIAL SELECTION

**tiff50**

TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2025



Produit par **HANY OUICHOU - LA COOP VIDEO**

Réalisé par **Mathieu Denis**  
Scénarisé par **Mathieu Denis, Alexandre Auger**

Avec **SAMIR GUESMI MAROUAZI**  
**MOHAMMED VINCENT LECLERC**  
**ADRIEN BLETTON BALKACEM**  
**LAHBAÏRI, JULIAN CASEY**

Année de production **2026**  
Langue **FRANÇAIS**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Pays **CANADA**



Nacer Belkacem est hanté par le désir d'avoir une vie meilleure. Il s'est pourtant bâti, au fil des années, une situation enviable aux yeux de tous : père de famille aimant, mari heureux, employé modèle et citoyen respecté de sa communauté. Mais sous cette surface en apparence parfaite, le verni craque. Nacer a accumulé les dépenses et fait des investissements douteux en s'endettant jusqu'au cou. Au bord du gouffre, il élabore un plan désespéré pour tenter de se sortir la tête de l'eau. On n'a qu'une seule vie pour gagner son ciel...



Date de sortie  
**EFFECTIVE**

# DOCUMENTAIRE

Adoption, Haïti, Maternité

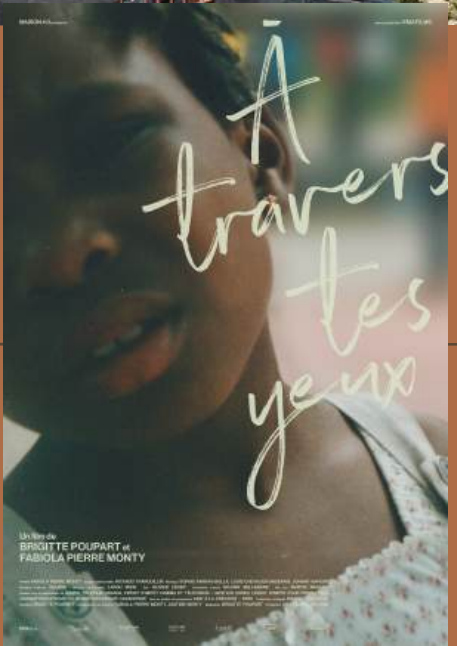
*À travers  
tes  
yeux*

**CINE  
MANIA**  
SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION DOCUMENTAIRES  
2025



Produit par **EMA Films**  
 Réalisé par **Anne Marie Gélinas**  
 Scénarisé par **BRIGITTE POUPART**

Année de production **2026**  
 Langue **FRANÇAIS, CRÉOLE**  
 Sous-titres **ANGLAIS, FRANÇAIS**  
 Durée **91 MINUTES**  
 Pays **CANADA**



"Je ne sais pas quels sont mes rêves?" avait-elle dit un matin que nous la questionnions sur ce qu'elle avait envie de faire. Devant ce moment inquiétant de déroute où pour la première fois depuis qu'elle est avec nous elle ne se reconnaissait pas, je lui ai proposé de retourner en Haïti où elle est née.



Date de sortie  
**EFFECTIVE**

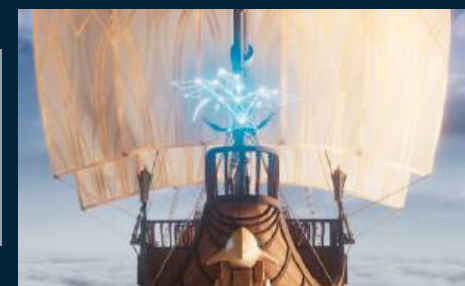
## ANIMATION

Aventure, Fantastique

# LYDIA ET LE DES VAISSEAU TEMPÊTES



Produit par	10e Avenue Productions, Nancy Savard
Réalisé par	Emilie Rosas, Philippe Arseneau Bussières et Nancy Florence Savard
Scénarisé par	Emilie Rosas
Année de production	2026
Langue	FRANÇAIS OU ANGLAIS
Sous-titres	N/A
Durée	80 MINUTES
Pays	QUÉBEC, CANADA



Lorsque son frère aîné Thaddeus est mystérieusement enlevé par l'Envoûteur, Lydia (11 ans) part à sa recherche dans la Mer de Brume. Recueillie par l'équipage du Dauphin, un navire volant, elle devient l'apprentie de l'astromagicienne Ambrosia. Celle-ci cherche d'autres enfants disparus, dont son propre fils. Bien décidée à résoudre ce mystère, Lydia devra apprendre l'astromagie et ainsi affronter l'Envoûteur.

Date de sortie  
**PRINTEMPS 2026**

**FICTION**

Fantaisie, Danse, Famille,  
Conte

Au Revoir  
Pluton



Réalisé écrit par

**SARIANNE CORMIER**

Produit par

**VOYELLES FILMS - GABRIELLE  
TOUGAS-FRÉCHETTE, GUILLAUME  
VASSEUR**

Année de production

**2026**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

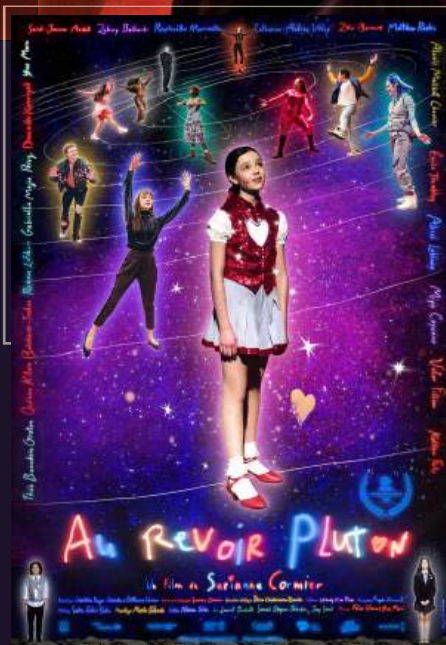
**ANGLAIS**

Durée

**97 MINUTES**

Pays

**CANADA**



Dans l'espace, une charmante petite planète du nom de Pluton rêve d'intégrer la troupe de danse officielle du Système solaire. Avec l'aide de son ami astéroïde, Cérès, et de son découvreur humain, Clyde William Tombaugh, elle fera tout pour y arriver. Dans ce film jeunesse où les humains et les planètes partagent la vedette, le spectateur accompagnera Pluton dans sa quête de célébrité, jusqu'au moment où elle devra faire face à son destin.

FILM D'ICI

 **BANDE-ANNONCE**





À VENIR

DOCUMENTAIRE

Hommage, Création, Intime

*Mon amour,  
c'est pour  
le restant de  
mes jours*



Avec

**Robert Morin**

Produit par

**COOP VIDÉO DE MONTRÉAL -  
Stéphanie Morissette**

Scénarisé et Réalisé par

**André-Line Beauparlant**

Année de production

**2026**

Langue

**FRANÇAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS**

Durée

**96 MINUTES**

Pays

**CANADA**



« La vie passe à travers les films. » Dans ce documentaire des plus intimes, André-Line Beauparlant prend la caméra pour mieux comprendre la vie et l'œuvre de son amoureux, le cinéaste Robert Morin. Alors que l'image—composée d'extraits de films, de séquences de tournage, de conversations et d'archives personnelles—révèle les dessous et l'envers du décor de leur collaboration au cinéma et dans la vie, la narration compose une biographie double qui refléchet l'amour, l'obsession, le passage du temps et la mort. Guidé par un profond désir d'aller à la rencontre de l'autre, *Mon amour c'est pour le restant de mes jours* est une lettre d'amour, un journal du quotidien, une proposition résolument féministe : celle de conjuguer la création au pluriel.



4  
..  
3

**À VENIR**





À VENIR

DRAME

Rédemption, famille,  
crime, espoir

# CAP FAREWELL



Produit par

**VOLYA FILMS - Denis Vaslin, Fleur Knopperts**  
**IOTA PRODUCTION - Isabelle Truc**  
**ACPAV - Marc Daigle, Robert Lacerte**

Réalisé par

**Vanja d'Alcantara**

Scénarisé par

**Vanja d'Alcantara, Roel Mondelaers, Stéphane Cabel, Agnès Caffin**

Année de production

**2025**

Langue

**FRANÇAIS, HOLLANDAIS**

Sous-titres

**ANGLAIS, FRANÇAIS**

Durée

**109 MINUTES**

Pays

**BELGIQUE - CANADA - PAYS-BAS**



À sa sortie de prison, Toni tente de se reconstruire et de renouer avec sa fille Anna, élevée par sa grand-mère Betty. Mais son ancien amour, Max, l'attire malgré elle vers un monde criminel qu'elle veut fuir. Employée dans le restaurant de son oncle Frank, elle découvre ses activités de contrebande et fait face à la pression des policiers. Lorsque Max la mêle à une violente altercation sur les docks, Toni essaie de se racheter en s'éloignant du crime et en construisant une nouvelle vie comme mécanicienne. Mais les ennuis de Max la rattrapent, mettant sa famille en danger. Toni prend tous les risques pour les protéger, expose les trafics de Frank à la police, et trouve enfin une chance d'avenir aux côtés d'Anna et Betty.



**BANDE-ANNONCE**  
**À VENIR**





Date de sortie  
**PRINTEMPS 2026**

**DOCUMENTAIRE**

Communauté, Marche,  
Sociologie

# À PIED



SÉLECTION  
OFFICIELLE 2026

**RENDEZ-VOUS**

QUÉBEC CINÉMA

Produit par **Couzin Films - Ziad Touma**

Scénarisé et réalisé par **Vali Fugulin**

Année de production **2025**  
Langue **SELMON LES INTERVENANT·E·S**  
Sous-titres **ANGLAIS**  
Durée **80 MINUTES**  
Pays **CANADA**

Un film de **VALI FUGULIN**  
D'après une idée originale de **RAPHAËL LETTORE**  
Produit par **ZIAD TOUMA**



À l'ère de la sédentarité, alors que l'être humain n'a jamais aussi peu marché de toute son histoire, À PIED nous invite à ralentir et à repenser notre manière d'habiter le monde. À travers un voyage aux quatre coins du globe, le film part à la rencontre de marcheurs, de scientifiques et de penseurs dont la marche a profondément transformé la vie. Ensemble, ils explorent ce geste universel dans toutes ses dimensions: physique, sociale, politique, spirituelle et existentielle. Pas à pas, À PIED révèle la puissance poétique et humaine de la marche, sa capacité à nous relier aux autres, à la nature et à nous-mêmes. À la fois méditation sensible et appel à l'action, le film célèbre la marche, tout en posant une question essentielle : que risquons-nous de perdre, individuellement et collectivement, si nous cessons de marcher ?

FILM D'ICI

**BANDE-ANNONCE**

Date de sortie  
**PRINTEMPS 2026**

**DRAME**

Famille, Relation toxique,  
Road Movie, Errance

# LA MÉCANIQUE DES FRONTIÈRES



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION FILMS DU QUÉBEC  
2026

Avec

**Dylan Walsh, Sophie Fekete**

Produit par

**Secteur Films - Maxime  
Bernard**

Réalisé par  
Écrit par

**Hubert Caron-Guay  
Hubert Caron-Guay, Sophie B.  
Sylvestre**

Année de production  
Langue  
Sous-titres  
Durée  
Pays

**2026  
FRANÇAIS  
ANGLAIS, FRANÇAIS  
97 MINUTES  
CANADA**



Issu du système de placement familial, Mathieu, 19 ans, mène une vie ordinaire rythmée par son travail dans un abattoir et des relations distantes avec son entourage. Un appel inattendu de sa sœur aînée, Heidi, partie soudainement aux États-Unis trois ans plus tôt et désireuse de rentrer au Québec, le pousse à prendre la route pour la ramener à ses côtés. Sur le chemin du retour, un passé marqué par la négligence, l'absence et le ressentiment refait surface, rendant leurs retrouvailles difficiles.

FILM D'ICI

**BANDE-ANNONCE**

À VENIR

DOCUMENTAIRE

Forêts, Contemplatif, Méditatif

# LE CHANT DES FORÊTS



Produit par

PAPRIKA FILMS - Pierre-  
Emmanuel Fleurantin et  
Laurent Baujard  
KOBALANN PRODUCTIONS -  
Vincent Munier

Scénarisé et Réalisé par

Vincent Munier

Année de production

2025

Langue

FRANÇAIS

Sous-titres

ANGLAIS

Durée

93 MINUTES

Pays

FRANCE



Après La Panthère des neiges, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.



BANDE-ANNONCE  
À VENIR



4  
3



À VENIR

ANIMATION

Aventure marine,  
Courage, Héritage

# VINCENT ET LA PROPHÉTIE DES MERS



Produit par

Telescope Animation - Maite Woköck, PFX - Jiří Mika, La Boîte à Fanny - Fanny-Laure Malo

Scénarisé et Réalisé par

Reza Memari

Année de production

2025

Langue

FRANÇAIS OU ANGLAIS

Sous-titres

-

Durée

85 MINUTES

Pays

CANADA



Lorsque le Léviathan s'échappe de l'iceberg qui le maintenait prisonnier, Vincent, une jeune baleine à bosse rongée par un manque de confiance en soi, n'aura d'autre choix que d'affronter ses peurs et, à l'aide de ses amis, plonger au plus profond des mers pour accomplir la prophétie : devenir chanteur des mers et ainsi, sauver les océans.

FILM D'ICI



BANDE-ANNONCE  
À VENIR

