

4

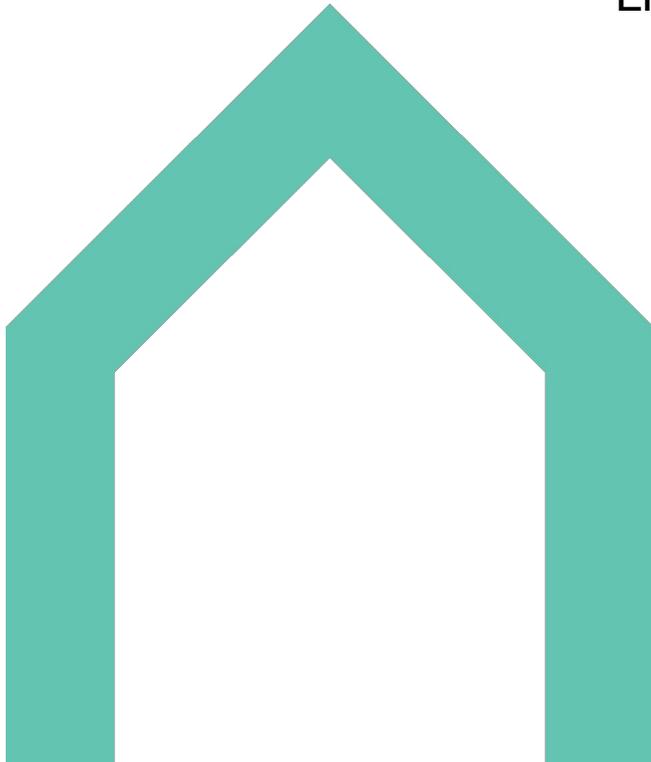
CATALOGUE

JUIN 2021

Licences institutionnelles

MAISON ⁴/₃

JULIETTE TISON
juliette@maison4tiers.com |



3

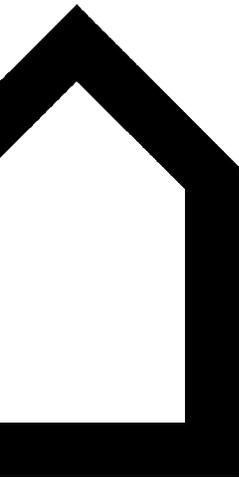


TABLE DES MATIÈRES



LÉGENDE



DOCUMENTAIRES



FILMS D'ANIMATION



FICTIONS



ÉCOLOGIE



SOCIÉTÉ



RÉFLEXION



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



FILM QUÉBÉCOIS

NOUVEAUTÉS PRINTEMPS 2021

4. Félix et le trésor de Morgaa
5. Terrible Jungle
6. Les Vieux Chums

À VENIR

8. Baby-Sitter
9. Animal
10. Aline
11. Un pays qui se tient sage
12. Plus grand que nous
13. Sin la Habana

FILMS D'ANIMATION

15. La Fameuse invasion des Ours en Sicile
16. Les Hirondelles de Kaboul
17. Pachamama

DOCUMENTAIRES

19. À la poursuite de la paix
20. Célébration
21. Chaakapesh
22. Demain
23. En quête de sens
24. Être et Devenir
25. Femme(s)
26. Femmes d'Argentine
27. Je m'appelle Humain
28. Journal d'une FIV
29. La Grand'Messe
30. La Langue est donc une Histoire d'amour
31. La Terre vue du cœur
32. Le commun des mortels
33. L'érotisme et le vieil âge

34. Les Pépites
35. Le vieil âge et l'espérance
36. M
37. Quand les pouvoirs s'emmêlent
38. Rêveuses de villes

FICTIONS

DRAMES

41. Antigone
42. Alexandre le Fou
43. C'est ça l'amour
44. Conversations entre Adultes
45. Gabriel et la Montagne
46. Happy Face
47. Isla Blanca
48. Le Jeune Ahmed
49. Le Rire
50. Les Faux Tatouages
51. Les Nôtres
52. Les Sept Dernières Paroles
53. Mad Dog Labine
54. Nadia, Butterfly
55. Pendule
56. Répertoire des villes disparues
57. Une Manière de Vivre
58. Une vie violente

COMÉDIES

60. C'est ça le paradis ?
61. Énorme
62. Galère au Brésil
63. Jeune Juliette
64. Le Vingtième Siècle

SPECTACLES DE CONTES

66. L'arracheuse de temps
67. De peigne et de misère

NOUVEAUTÉS PRINTEMPS 2021



4

• •

3

KARINE VANASSE

GABRIEL LESSARD

GUY NADON

MARC LABRÈCHE

Disponibilité
EFFECTIVE

**ANIMATION
ENFANTS**



Félix

ET LE TRÉSOR
DE MORGÄA



- AVENTURE
- QUÊTE
- APPRENTISSAGE
- FANTASTIQUE
- QUÉBEC
- FAMILLE

FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA

Les aventures de Félix, 12 ans, qui part à la recherche de son père disparu au large des Îles-de-la-Madeleine. En compagnie du vieux Tom, un marin à la retraite, et de son chat, Félix traverse une tempête qui les conduit sur l'Île-de-la-Nuit-Éternelle, où son père se retrouve confiné, malgré lui, dans une cité souterraine abritant les membres d'une société secrète dirigée par la mégalomane Morgäa. Cette dernière les tente de son trésor inestimable : le secret de la vie éternelle. Préférant la liberté à l'immortalité, Tom, Félix et son père uniront leurs forces pour échapper à la cité maudite.



Un film réalisé par Nicola Lemay
Un scénario de Marc Robitaille
Production : Nancy Florence Savard / Productions 10e Ave
Québec | 2020 | VOF | STA | Cancon : OUI

"Des personnages colorés et des rebondissements rigolos!"
- LA PRESSE ★★★½

"Une aventure épique à vivre et à revivre"
- ENTRÉE LIBRE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/452640132>

MAISON 4-3 PRÉSENTE 10^E AVE PRODUCTIONS « FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA »
PRODUCTRICE NANCY FLORENCE SAVARD RÉGIEUR NICOLA LEMAY SCÉNARISTE MARC ROBITAILLE
DIRECTEUR ARTISTIQUE PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES DIRECTEUR DE L'ANIMATION YANN TREMBLAY MONTEUR RENÉ CARON
COMPOSITEUR MUSICAL GILLES LÉVEILLÉ CONCEPTEUR SONORE JÉRÔME BOITEAU



22H22 et WY PRODUCTIONS PRESENTENT

CATHERINE DENEUVE

VINCENT DEDIENNE

ALICE BELAÏDI

JONATHAN COHEN



Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

COMÉDIE



- AVENTURE
- LOUFOQUE

- PASTICHE
- BURLESQUE

TERRIBLE JUNGLE



Elliott, jeune chercheur naïf, part étudier les Otopis, un peuple mystérieux d'Amazonie. C'est aussi l'occasion pour lui de s'éloigner de l'emprise de sa mère, la possessive Chantal de Bellabre. Mais celle-ci, inquiète pour lui, décide de partir à sa recherche en s'aventurant dans l'étrange forêt amazonienne.

Un film de Hugo Benamozig, David Caviglioli
Avec Catherine Deneuve, Vincent Dedienne, Alice Belaïdi
Produit par 22h22, Apollo Films, WY productions
et Les Films du Cru
France | 2020 | VOF | STA | 1H31

"Une comédie d'aventure hilarante."
- LE PARISIEN

"Une belle petite folie, illuminée par un humour régulièrement de très hautes volées, quelques scènes hilarantes, et les excellents Jonathan Cohen et Catherine Deneuve."
- ÉCRAN LARGE

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/525032851>

Avec PATRICK DESCHAMPS, LUCA BRESSI, GUILLAUME BLINNE-SIMÉ, DÉBÈREZ ROUILLON et la participation de ESTÉBAN. Réalisation de la photographie MAÏN MARIANO. Musique originale de JESSIE FLEET. Décors Anne Sophie DESCHÈRES. Montage ALBERT SIAUVAUD. Directeur de production VINCENT LEFFAURE. Coproductions FRANÇOIS CLÉRES, BERTRAND FLEURY, JULIEN MORAUD, CHRISTOPHE SPONDIL, JEAN-YVES THOUVENOT, JOSEPH BOUSSODIP, CORINNE BOSSY, PIERRE CASAMANN. Produit par LEONARDO CENASINSKI, HANSSIM HÉLI. En coproduction avec APOLLO FILMS, LES FILMS DU CRU, PRESTIGES FILMS, GARDIENS FILMS, SHELLEY PROD. En association avec LA BANQUE POSTALE. MARCHÉ DU CINÉMA 14. COFINOVA 10. COFINOVAP 01. COFINOVAP 02. COFINOVAP 03. COFINOVAP 04. COFINOVAP 05. COFINOVAP 06. COFINOVAP 07. COFINOVAP 08. COFINOVAP 09. COFINOVAP 10. COFINOVAP 11. COFINOVAP 12. COFINOVAP 13. COFINOVAP 14. COFINOVAP 15. COFINOVAP 16. COFINOVAP 17. COFINOVAP 18. COFINOVAP 19. COFINOVAP 20. COFINOVAP 21. COFINOVAP 22. COFINOVAP 23. COFINOVAP 24. COFINOVAP 25. COFINOVAP 26. COFINOVAP 27. COFINOVAP 28. COFINOVAP 29. COFINOVAP 30. COFINOVAP 31. COFINOVAP 32. COFINOVAP 33. COFINOVAP 34. COFINOVAP 35. COFINOVAP 36. COFINOVAP 37. COFINOVAP 38. COFINOVAP 39. COFINOVAP 40. COFINOVAP 41. COFINOVAP 42. COFINOVAP 43. COFINOVAP 44. COFINOVAP 45. COFINOVAP 46. COFINOVAP 47. COFINOVAP 48. COFINOVAP 49. COFINOVAP 50. COFINOVAP 51. COFINOVAP 52. COFINOVAP 53. COFINOVAP 54. COFINOVAP 55. COFINOVAP 56. COFINOVAP 57. COFINOVAP 58. COFINOVAP 59. COFINOVAP 60. COFINOVAP 61. COFINOVAP 62. COFINOVAP 63. COFINOVAP 64. COFINOVAP 65. COFINOVAP 66. COFINOVAP 67. COFINOVAP 68. COFINOVAP 69. COFINOVAP 70. COFINOVAP 71. COFINOVAP 72. COFINOVAP 73. COFINOVAP 74. COFINOVAP 75. COFINOVAP 76. COFINOVAP 77. COFINOVAP 78. COFINOVAP 79. COFINOVAP 80. COFINOVAP 81. COFINOVAP 82. COFINOVAP 83. COFINOVAP 84. COFINOVAP 85. COFINOVAP 86. COFINOVAP 87. COFINOVAP 88. COFINOVAP 89. COFINOVAP 90. COFINOVAP 91. COFINOVAP 92. COFINOVAP 93. COFINOVAP 94. COFINOVAP 95. COFINOVAP 96. COFINOVAP 97. COFINOVAP 98. COFINOVAP 99. COFINOVAP 100. COFINOVAP 101. COFINOVAP 102. COFINOVAP 103. COFINOVAP 104. COFINOVAP 105. COFINOVAP 106. COFINOVAP 107. COFINOVAP 108. COFINOVAP 109. COFINOVAP 110. COFINOVAP 111. COFINOVAP 112. COFINOVAP 113. COFINOVAP 114. COFINOVAP 115. COFINOVAP 116. COFINOVAP 117. COFINOVAP 118. COFINOVAP 119. COFINOVAP 120. COFINOVAP 121. COFINOVAP 122. COFINOVAP 123. COFINOVAP 124. COFINOVAP 125. COFINOVAP 126. COFINOVAP 127. COFINOVAP 128. COFINOVAP 129. COFINOVAP 130. COFINOVAP 131. COFINOVAP 132. COFINOVAP 133. COFINOVAP 134. COFINOVAP 135. COFINOVAP 136. COFINOVAP 137. COFINOVAP 138. COFINOVAP 139. COFINOVAP 140. COFINOVAP 141. COFINOVAP 142. COFINOVAP 143. COFINOVAP 144. COFINOVAP 145. COFINOVAP 146. COFINOVAP 147. COFINOVAP 148. COFINOVAP 149. COFINOVAP 150. COFINOVAP 151. COFINOVAP 152. COFINOVAP 153. COFINOVAP 154. COFINOVAP 155. COFINOVAP 156. COFINOVAP 157. COFINOVAP 158. COFINOVAP 159. COFINOVAP 160. COFINOVAP 161. COFINOVAP 162. COFINOVAP 163. COFINOVAP 164. COFINOVAP 165. COFINOVAP 166. COFINOVAP 167. COFINOVAP 168. COFINOVAP 169. COFINOVAP 170. COFINOVAP 171. COFINOVAP 172. COFINOVAP 173. COFINOVAP 174. COFINOVAP 175. COFINOVAP 176. COFINOVAP 177. COFINOVAP 178. COFINOVAP 179. COFINOVAP 180. COFINOVAP 181. COFINOVAP 182. COFINOVAP 183. COFINOVAP 184. COFINOVAP 185. COFINOVAP 186. COFINOVAP 187. COFINOVAP 188. COFINOVAP 189. COFINOVAP 190. COFINOVAP 191. COFINOVAP 192. COFINOVAP 193. COFINOVAP 194. COFINOVAP 195. COFINOVAP 196. COFINOVAP 197. COFINOVAP 198. COFINOVAP 199. COFINOVAP 200. COFINOVAP 201. COFINOVAP 202. COFINOVAP 203. COFINOVAP 204. COFINOVAP 205. COFINOVAP 206. COFINOVAP 207. COFINOVAP 208. COFINOVAP 209. COFINOVAP 210. COFINOVAP 211. COFINOVAP 212. COFINOVAP 213. COFINOVAP 214. COFINOVAP 215. COFINOVAP 216. COFINOVAP 217. COFINOVAP 218. COFINOVAP 219. COFINOVAP 220. COFINOVAP 221. COFINOVAP 222. COFINOVAP 223. COFINOVAP 224. COFINOVAP 225. COFINOVAP 226. COFINOVAP 227. COFINOVAP 228. COFINOVAP 229. COFINOVAP 230. COFINOVAP 231. COFINOVAP 232. COFINOVAP 233. COFINOVAP 234. COFINOVAP 235. COFINOVAP 236. COFINOVAP 237. COFINOVAP 238. COFINOVAP 239. COFINOVAP 240. COFINOVAP 241. COFINOVAP 242. COFINOVAP 243. COFINOVAP 244. COFINOVAP 245. COFINOVAP 246. COFINOVAP 247. COFINOVAP 248. COFINOVAP 249. COFINOVAP 250. COFINOVAP 251. COFINOVAP 252. COFINOVAP 253. COFINOVAP 254. COFINOVAP 255. COFINOVAP 256. COFINOVAP 257. COFINOVAP 258. COFINOVAP 259. COFINOVAP 260. COFINOVAP 261. COFINOVAP 262. COFINOVAP 263. COFINOVAP 264. COFINOVAP 265. COFINOVAP 266. COFINOVAP 267. COFINOVAP 268. COFINOVAP 269. COFINOVAP 270. COFINOVAP 271. COFINOVAP 272. COFINOVAP 273. COFINOVAP 274. COFINOVAP 275. COFINOVAP 276. COFINOVAP 277. COFINOVAP 278. COFINOVAP 279. COFINOVAP 280. COFINOVAP 281. COFINOVAP 282. COFINOVAP 283. COFINOVAP 284. COFINOVAP 285. COFINOVAP 286. COFINOVAP 287. COFINOVAP 288. COFINOVAP 289. COFINOVAP 290. COFINOVAP 291. COFINOVAP 292. COFINOVAP 293. COFINOVAP 294. COFINOVAP 295. COFINOVAP 296. COFINOVAP 297. COFINOVAP 298. COFINOVAP 299. COFINOVAP 300. COFINOVAP 301. COFINOVAP 302. COFINOVAP 303. COFINOVAP 304. COFINOVAP 305. COFINOVAP 306. COFINOVAP 307. COFINOVAP 308. COFINOVAP 309. COFINOVAP 310. COFINOVAP 311. COFINOVAP 312. COFINOVAP 313. COFINOVAP 314. COFINOVAP 315. COFINOVAP 316. COFINOVAP 317. COFINOVAP 318. COFINOVAP 319. COFINOVAP 320. COFINOVAP 321. COFINOVAP 322. COFINOVAP 323. COFINOVAP 324. COFINOVAP 325. COFINOVAP 326. COFINOVAP 327. COFINOVAP 328. COFINOVAP 329. COFINOVAP 330. COFINOVAP 331. COFINOVAP 332. COFINOVAP 333. COFINOVAP 334. COFINOVAP 335. COFINOVAP 336. COFINOVAP 337. COFINOVAP 338. COFINOVAP 339. COFINOVAP 340. COFINOVAP 341. COFINOVAP 342. COFINOVAP 343. COFINOVAP 344. COFINOVAP 345. COFINOVAP 346. COFINOVAP 347. COFINOVAP 348. COFINOVAP 349. COFINOVAP 350. COFINOVAP 351. COFINOVAP 352. COFINOVAP 353. COFINOVAP 354. COFINOVAP 355. COFINOVAP 356. COFINOVAP 357. COFINOVAP 358. COFINOVAP 359. COFINOVAP 360. COFINOVAP 361. COFINOVAP 362. COFINOVAP 363. COFINOVAP 364. COFINOVAP 365. COFINOVAP 366. COFINOVAP 367. COFINOVAP 368. COFINOVAP 369. COFINOVAP 370. COFINOVAP 371. COFINOVAP 372. COFINOVAP 373. COFINOVAP 374. COFINOVAP 375. COFINOVAP 376. COFINOVAP 377. COFINOVAP 378. COFINOVAP 379. COFINOVAP 380. COFINOVAP 381. COFINOVAP 382. COFINOVAP 383. COFINOVAP 384. COFINOVAP 385. COFINOVAP 386. COFINOVAP 387. COFINOVAP 388. COFINOVAP 389. COFINOVAP 390. COFINOVAP 391. COFINOVAP 392. COFINOVAP 393. COFINOVAP 394. COFINOVAP 395. COFINOVAP 396. COFINOVAP 397. COFINOVAP 398. COFINOVAP 399. COFINOVAP 400. COFINOVAP 401. COFINOVAP 402. COFINOVAP 403. COFINOVAP 404. COFINOVAP 405. COFINOVAP 406. COFINOVAP 407. COFINOVAP 408. COFINOVAP 409. COFINOVAP 410. COFINOVAP 411. COFINOVAP 412. COFINOVAP 413. COFINOVAP 414. COFINOVAP 415. COFINOVAP 416. COFINOVAP 417. COFINOVAP 418. COFINOVAP 419. COFINOVAP 420. COFINOVAP 421. COFINOVAP 422. COFINOVAP 423. COFINOVAP 424. COFINOVAP 425. COFINOVAP 426. COFINOVAP 427. COFINOVAP 428. COFINOVAP 429. COFINOVAP 430. COFINOVAP 431. COFINOVAP 432. COFINOVAP 433. COFINOVAP 434. COFINOVAP 435. COFINOVAP 436. COFINOVAP 437. COFINOVAP 438. COFINOVAP 439. COFINOVAP 440. COFINOVAP 441. COFINOVAP 442. COFINOVAP 443. COFINOVAP 444. COFINOVAP 445. COFINOVAP 446. COFINOVAP 447. COFINOVAP 448. COFINOVAP 449. COFINOVAP 450. COFINOVAP 451. COFINOVAP 452. COFINOVAP 453. COFINOVAP 454. COFINOVAP 455. COFINOVAP 456. COFINOVAP 457. COFINOVAP 458. COFINOVAP 459. COFINOVAP 460. COFINOVAP 461. COFINOVAP 462. COFINOVAP 463. COFINOVAP 464. COFINOVAP 465. COFINOVAP 466. COFINOVAP 467. COFINOVAP 468. COFINOVAP 469. COFINOVAP 470. COFINOVAP 471. COFINOVAP 472. COFINOVAP 473. COFINOVAP 474. COFINOVAP 475. COFINOVAP 476. COFINOVAP 477. COFINOVAP 478. COFINOVAP 479. COFINOVAP 480. COFINOVAP 481. COFINOVAP 482. COFINOVAP 483. COFINOVAP 484. COFINOVAP 485. COFINOVAP 486. COFINOVAP 487. COFINOVAP 488. COFINOVAP 489. COFINOVAP 490. COFINOVAP 491. COFINOVAP 492. COFINOVAP 493. COFINOVAP 494. COFINOVAP 495. COFINOVAP 496. COFINOVAP 497. COFINOVAP 498. COFINOVAP 499. COFINOVAP 500. COFINOVAP 501. COFINOVAP 502. COFINOVAP 503. COFINOVAP 504. COFINOVAP 505. COFINOVAP 506. COFINOVAP 507. COFINOVAP 508. COFINOVAP 509. COFINOVAP 510. COFINOVAP 511. COFINOVAP 512. COFINOVAP 513. COFINOVAP 514. COFINOVAP 515. COFINOVAP 516. COFINOVAP 517. COFINOVAP 518. COFINOVAP 519. COFINOVAP 520. COFINOVAP 521. COFINOVAP 522. COFINOVAP 523. COFINOVAP 524. COFINOVAP 525. COFINOVAP 526. COFINOVAP 527. COFINOVAP 528. COFINOVAP 529. COFINOVAP 530. COFINOVAP 531. COFINOVAP 532. COFINOVAP 533. COFINOVAP 534. COFINOVAP 535. COFINOVAP 536. COFINOVAP 537. COFINOVAP 538. COFINOVAP 539. COFINOVAP 540. COFINOVAP 541. COFINOVAP 542. COFINOVAP 543. COFINOVAP 544. COFINOVAP 545. COFINOVAP 546. COFINOVAP 547. COFINOVAP 548. COFINOVAP 549. COFINOVAP 550. COFINOVAP 551. COFINOVAP 552. COFINOVAP 553. COFINOVAP 554. COFINOVAP 555. COFINOVAP 556. COFINOVAP 557. COFINOVAP 558. COFINOVAP 559. COFINOVAP 560. COFINOVAP 561. COFINOVAP 562. COFINOVAP 563. COFINOVAP 564. COFINOVAP 565. COFINOVAP 566. COFINOVAP 567. COFINOVAP 568. COFINOVAP 569. COFINOVAP 570. COFINOVAP 571. COFINOVAP 572. COFINOVAP 573. COFINOVAP 574. COFINOVAP 575. COFINOVAP 576. COFINOVAP 577. COFINOVAP 578. COFINOVAP 579. COFINOVAP 580. COFINOVAP 581. COFINOVAP 582. COFINOVAP 583. COFINOVAP 584. COFINOVAP 585. COFINOVAP 586. COFINOVAP 587. COFINOVAP 588. COFINOVAP 589. COFINOVAP 590. COFINOVAP 591. COFINOVAP 592. COFINOVAP 593. COFINOVAP 594. COFINOVAP 595. COFINOVAP 596. COFINOVAP 597. COFINOVAP 598. COFINOVAP 599. COFINOVAP 600. COFINOVAP 601. COFINOVAP 602. COFINOVAP 603. COFINOVAP 604. COFINOVAP 605. COFINOVAP 606. COFINOVAP 607. COFINOVAP 608. COFINOVAP 609. COFINOVAP 610. COFINOVAP 611. COFINOVAP 612. COFINOVAP 613. COFINOVAP 614. COFINOVAP 615. COFINOVAP 616. COFINOVAP 617. COFINOVAP 618. COFINOVAP 619. COFINOVAP 620. COFINOVAP 621. COFINOVAP 622. COFINOVAP 623. COFINOVAP 624. COFINOVAP 625. COFINOVAP 626. COFINOVAP 627. COFINOVAP 628. COFINOVAP 629. COFINOVAP 630. COFINOVAP 631. COFINOVAP 632. COFINOVAP 633. COFINOVAP 634. COFINOVAP 635. COFINOVAP 636. COFINOVAP 637. COFINOVAP 638. COFINOVAP 639. COFINOVAP 640. COFINOVAP 641. COFINOVAP 642. COFINOVAP 643. COFINOVAP 644. COFINOVAP 645. COFINOVAP 646. COFINOVAP 647. COFINOVAP 648. COFINOVAP 649. COFINOVAP 650. COFINOVAP 651. COFINOVAP 652. COFINOVAP 653. COFINOVAP 654. COFINOVAP 655. COFINOVAP 656. COFINOVAP 657. COFINOVAP 658. COFINOVAP 659. COFINOVAP 660. COFINOVAP 661. COFINOVAP 662. COFINOVAP 663. COFINOVAP 664. COFINOVAP 665. COFINOVAP 666. COFINOVAP 667. COFINOVAP 668. COFINOVAP 669. COFINOVAP 670. COFINOVAP 671. COFINOVAP 672. COFINOVAP 673. COFINOVAP 674. COFINOVAP 675. COFINOVAP 676. COFINOVAP 677. COFINOVAP 678. COFINOVAP 679. COFINOVAP 680. COFINOVAP 681. COFINOVAP 682. COFINOVAP 683. COFINOVAP 684. COFINOVAP 685. COFINOVAP 686. COFINOVAP 687. COFINOVAP 688. COFINOVAP 689. COFINOVAP 690. COFINOVAP 691. COFINOVAP 692. COFINOVAP 693. COFINOVAP 694. COFINOVAP 695. COFINOVAP 696. COFINOVAP 697. COFINOVAP 698. COFINOVAP 699. COFINOVAP 700. COFINOVAP 701. COFINOVAP 702. COFINOVAP 703. COFINOVAP 704. COFINOVAP 705. COFINOVAP 706. COFINOVAP 707. COFINOVAP 708. COFINOVAP 709. COFINOVAP 710. COFINOVAP 711. COFINOVAP 712. COFINOVAP 713. COFINOVAP 714. COFINOVAP 715. COFINOVAP 716. COFINOVAP 717. COFINOVAP 718. COFINOVAP 719. COFINOVAP 720. COFINOVAP 721. COFINOVAP 722. COFINOVAP 723. COFINOVAP 724. COFINOVAP 725. COFINOVAP 726. COFINOVAP 727. COFINOVAP 728. COFINOVAP 729. COFINOVAP 730. COFINOVAP 731. COFINOVAP 732. COFINOVAP 733. COFINOVAP 734. COFINOVAP 735. COFINOVAP 736. COFINOVAP 737. COFINOVAP 738. COFINOVAP 739. COFINOVAP 740. COFINOVAP 741. COFINOVAP 742. COFINOVAP 743. COFINOVAP 744. COFINOVAP 745. COFINOVAP 746. COFINOVAP 747. COFINOVAP 748. COFINOVAP 749. COFINOVAP 750. COFINOVAP 751. COFINOVAP 752. COFINOVAP 753. COFINOVAP 754. COFINOVAP 755. COFINOVAP 756. COFINOVAP 757. COFINOVAP 758. COFINOVAP 759. COFINOVAP 760. COFINOVAP 761. COFINOVAP 762. COFINOVAP 763. COFINOVAP 764. COFINOVAP 765. COFINOVAP 766. COFINOVAP 767. COFINOVAP 768. COFINOVAP 769. COFINOVAP 770. COFINOVAP 771. COFINOVAP 772. COFINOVAP 773. COFINOVAP 774. COFINOVAP 775. COFINOVAP 776. COFINOVAP 777. COFINOVAP 778. COFINOVAP 779. COFINOVAP 780. COFINOVAP 781. COFINOVAP 782. COFINOVAP 783. COFINOVAP 784. COFINOVAP 785. COFINOVAP 786. COFINOVAP 787. COFINOVAP 788. COFINOVAP 789. COFINOVAP 790. COFINOVAP 791. COFINOVAP 792. COFINOVAP 793. COFINOVAP 794. COFINOVAP 795. COFINOVAP 796. COFINOVAP 797. COFINOVAP 798. COFINOVAP 799. COFINOVAP 800. COFINOVAP 801. COFINOVAP 802. COFINOVAP 803. COFINOVAP 804. COFINOVAP 805. COFINOVAP 806. COFINOVAP 807. COFINOVAP 808. COFINOVAP 809. COFINOVAP 810. COFINOVAP 811. COFINOVAP 812. COFINOVAP 813. COFINOVAP 814. COFINOVAP 815. COFINOVAP 816. COFINOVAP 817. COFINOVAP 818. COFINOVAP 819. COFINOVAP 820. COFINOVAP 821. COFINOVAP 822. COFINOVAP 823. COFINOVAP 824. COFINOVAP 825. COFINOVAP 826. COFINOVAP 827. COFINOVAP 828. COFINOVAP 829. COFINOVAP 830. COFINOVAP 831. COFINOVAP 832. COFINOVAP 833. COFINOVAP 834. COFINOVAP 835. COFINOVAP 836. COFINOVAP 837. COFINOVAP 838. COFINOVAP 839. COFINOVAP 840. COFINOVAP 841. COFINOVAP 842. COFINOVAP 843. COFINOVAP 844. COFINOVAP 845. COFINOVAP 846. COFINOVAP 847. COFINOVAP 848. COFINOVAP 849. COFINOVAP 850. COFINOVAP 851. COFINOVAP 852. COFINOVAP 853. COFINOVAP 854. COFINOVAP 855. COFINOVAP 856. COFINOVAP 857. COFINOVAP 858. COFINOVAP 859. COFINOVAP 860. COFINOVAP 861. COFINOVAP 862. COFINOVAP 863. COFINOVAP 864. COFINOVAP 865. COFINOVAP 866. COFINOVAP 867. COFINOVAP 868. COFINOVAP 869. COFINOVAP 870. COFINOVAP 871. COFINOVAP 872. COFINOVAP 873. COFINOVAP 874. COFINOVAP 875. COFINOVAP 876. COFINOVAP 877. COFINOVAP 878. COFINOVAP 879. COFINOVAP 880. COFINOVAP 881. COFINOVAP 882. COFINOVAP 883. COFINOVAP 884. COFINOVAP 885. COFINOVAP 886. COFINOVAP 887. COFINOVAP 888. COFINOVAP 889. COFINOVAP 890. COFINOVAP 891. COFINOVAP 892. COFINOVAP 893. COFINOVAP 894. COFINOVAP 895. COFINOVAP 896. COFINOVAP 897. COFINOVAP 898. COFINOVAP 899. COFINOVAP 900. COFINOVAP 901. COFINOVAP 902. COFINOVAP 903. COFINOVAP 904. COFINOVAP 905. COFINOVAP 906. COFINOVAP 907. COFINOVAP 908. COFINOVAP 909. COFINOVAP 910. COFINOVAP 911. COFINOVAP 912. COFINOVAP 913. COFINOVAP 914. COFINOVAP 915. COFINOVAP 916. COFINOVAP 917. COFINOVAP 918. COFINOVAP 919. COFINOVAP 920. COFINOVAP 921. COFINOVAP 922. COFINOVAP 923. COFINOVAP 924. COFINOVAP 925. COFINOVAP 926. COFINOVAP 927. COFINOVAP 928. COFINOVAP 929. COFINOVAP 930. COFINOVAP 931. COFINOVAP 932. COFINOVAP 933. COFINOVAP 934. COFINOVAP 935. COFINOVAP 936. COFINOVAP 937. COFINOVAP 938. COFINOVAP 939. COFINOVAP 940. COFINOVAP 941. COFINOVAP 942. COFINOVAP 943. COFINOVAP 944. COFINOVAP 945. COFINOVAP 946. COFINOVAP 947. COFINOVAP 948. COFINOVAP 949. COFINOVAP 950. COFINOVAP 951. COFINOVAP 952. COFINOVAP 953. COFINOVAP 954. COFINOVAP 955. COFINOVAP 956. COFINOVAP 957. COFINOVAP 958. COFINOVAP 959. COFINOVAP 960. COFINOVAP 961. COFINOVAP 962. COFINOVAP 963. COFINOVAP 964. COFINOVAP 965. COFINOVAP 966. COFINOVAP 967. COFINOVAP 968. COFINOVAP 969. COFINOVAP 970. COFINOVAP 971. COFINOVAP 972. COFINOVAP 973. COFINOVAP 974. COFINOVAP 975. COFINOVAP 976. COFINOVAP 977. COFINOVAP 978. COFINOVAP 979. COFINOVAP 980. COFINOVAP 981. COFINOVAP 982. COFINOVAP 983. COFINOVAP 984. COFINOVAP 985. COFINOVAP 986. COFINOVAP 987. COFINOVAP 988. COFINOVAP 989. COFINOVAP 990. COFINOVAP 991. COFINOVAP 992. COFINOVAP 993. COFINOVAP 994. COFINOVAP 995. COFINOVAP 996. COFINOVAP 997. COFINOVAP 998. COFINOVAP 999. COFINOVAP 1000.



MAISON 4:3 ET OBJECTIF 9
PRÉSENTENT

PATRICK
LABBÉ

PAUL
DOUCET

HASSAN
EL FAD

LES VIEUX CHUMS

UN FILM DE
CLAUDE GAGNON

PRODUIT PAR SAMUEL GAGNON, BAHIJA ESSOUSSI, YURI YOSHIMURA-GAGNON, CLAUDE GAGNON. PRODUCTIONS ASSISTÉES PAR CHRISTOPHER LEDUC
DÉVELOPÉ PAR PATRICK LABBÉ, PAUL DOUCET, HASSAN EL FAD, LUKA LIMOGES, MARIE-PIER LABREQUE, MICHEL-OLIVIER GIRARD, STEPHAN CÔTE
SCÉNARIO GÉNÉRALISÉ PAR GENEVIÈVE ROUCHE-TTE, PIERRE CURRY, MARC-FRANÇOIS BLONDIN, LUC PROULX, NATASHA KANAPÉ-FONTAINE, HOUDA KHANT
RÉALISÉ PAR CLAUDE GAGNON. MONTÉ PAR MICHEL ST-MARTIN. MUSIQUE PAR CLAUDE GAGNON. ÉDITEUR LOUIS DESPARROS, DANIEL TOUSSAINT
MONTAGE PAR TAMMIV LOU PATE. PÉRIODE DE PRÉSENTATION: CHRISTINE LAPOINTE-GAGNON. MONTÉ PAR DANIEL TOUSSAINT. RÉVISÉ PAR CLAUDE GAGNON
LES COFINANCIERS SONT:



Disponibilité
AOÛT
2021

DRAME



- AMITIÉ
- MALADIE
- FAMILLE

- RETOUR
- QUÊTE
- PARDON

LES VIEUX CHUMS



Pierrot rentre à Saint-Hyacinthe, sa ville natale, pour y revoir les gens et les lieux qu'il aime et qu'il a toujours portés en lui, même lorsqu'il vivait à l'étranger. Pierrot n'a aucune peur de cette mort qui se pointe prématurément. Il sollicite son ami d'enfance, Jacques, pour l'aider à bien finir ses jours. La démarche qui est peu commune, mènera néanmoins les deux amis vers une apaisante quiétude.

Un film écrit et réalisé par Claude Gagnon
Avec Patrick Labbé, Paul Doucet et Hassan El Fad
Produit par Claude Gagnon, Bahija Essoussi-Gagnon, Samuel Gagnon Et Yuri Yoshimura-Gagnon
Québec | 2020 | VOF | STA | 109 min | Cancon : OUI

" Un récit d'apprentissage de la sagesse et de découverte de soi."

- **RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA**

"Un drame très personnel et immensément sincère, porté par un duo d'acteurs au diapason." - **JOURNAL DE MONTRÉAL**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/451907744>

À VENIR



4

: :

3



- ADAPTION PIÈCE DE THÉÂTRE
- RAPPORTS HUMAINS
- DOMINATION
- AMOUR
- FÉMINISME

BABYSITTER

Cédric perd son emploi chez Hydro-Québec après avoir fait une blague sexiste qui devient virale. Encouragé par son frère un intello bien pensant, Cédric entame une thérapie pour vaincre sa misogynie latente et écrit *Sexist Story*, un livre-témoignage libérateur. Nadine, exaspérée par l'introspection de son chum, elle-même en manque de rêve et d'adrénaline, se laisse alors tenter par les jeux étonnants initiés par la mystérieuse baby-sitter.

Adaptée de la pièce de théâtre, la comédie *Babysitter* va plonger encore plus loin dans l'inconscient, le désir de dominer l'autre et la dérive du couple.

Un film de Monia Chokri, écrit par Catherine Léger d'après sa pièce *Baby-sitter*"

Avec Monia Chokri, Patrick Hivon, Steve Laplante, Hubert Proulx et Nadia Tereszkiewicz

Production : Amérique Film et Phase 4 Productions
Québec | 2021 | VF | Cancon : OUI

le bureau présente

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
La Quinzaine des Réalisateurs
soutient ce film

Disponibilité
À VENIR

DOCUMENTAIRE



- DÉNONCIATION
- VIOLENCES POLICIÈRES
- MANIFESTATIONS
- LIBERTÉS
- SOCIÉTÉ

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus brutale. Le film invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

Un film de David Dufresne
Produit par Le Bureau, Jour2Fête
France | 2020 | VOF | STA | 86 min.

"Cinématographiquement puissant et intellectuellement salvateur."
- **ÉCRAN LARGE**

"À partir d'images brutes, collectées lors de manifestations, David Dufresne propose une passionnante réflexion collective sur l'État et l'usage de la violence." - **L'HUMANITÉ ★★★★★**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/434757029>

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

un film de david dufresne

avec la participation de GWENDAL LEROY - PATRICE PHILIPPE - ALAIN DAMASIO - FABIAN JOBARD - MICHEL FORST - BERTRAND CAVALLIER - MATHILDE LARRÈRE - VANESSA CODACCIONI - PATRICE RIBEIRO LUDIVINE BANTIGNY - SEBASTIAN ROCHE - WILLIAM BOURDON - ANTHONY CAILLÉ - MONIQUE CHEMILLIER-GENDREAU - MELANIE N'GOYÉ-GAHAM - ARIÉ ALUMI - VANESSA LANGARD - BENOIT BARRET - MANON RETOURNÉ - TAHÀ BOUHAFS - SÉBASTIEN MAILLET - RACHIDA SRITI - MYRIAM AYAD - ROMAIN HUET

LE BUREAU présente un film de DAVID DUFRESNE écrit par DAVID DUFRESNE image EDMOND CARRÈRE montage FLORENT MANGEOT son CLÉMENT TIJOU - THÉO SERROR - LAURE ARTO
direction de production GABRIELLE JUNEL produit par BERTRAND FAIVRE producteur associé VINCENT GADÈLLE une production LE BUREAU en coproduction avec JOUR2FÊTE
avec le soutien de LA RÉGION ÎLE DE FRANCE et de OPEN SOCIETY FOUNDATIONS et CITIZENS FOR EUROPE en association avec CINEVENTURES ventes internationales THE BUREAU SALES distribution JOUR2FÊTE

LE BUREAU Région Île-de-France CINEVENTURES L'ATELIER BUREAU jour2fête

au cinéma le 30 septembre





- **MILITANTISME**
- **JEUNESSE**
- **COMBAT**
- **PLANÈTE**
- **FÉMINISME**
- **SOCIÉTÉ**

PLUS GRAND QUE NOUS

Melati est une Indonésienne de 18 ans qui a passé les cinq dernières années à tenter de convaincre les autorités locales de son île, Bali, d'interdire la vente et distribution de sacs plastiques. Et elle a réussi ! En se mobilisant pendant ces cinq années, Melati est devenue l'incarnation d'une tendance naissante, peut être d'un nouveau pouvoir, celui de la jeunesse. Mais malgré ses efforts, le changement reste lent et ces jeunes, comme Melati, ne peuvent plus attendre. Elle décide de partir autour du monde à la rencontre de ses pairs, sa tribu, dans le but d'apprendre d'eux et d'unir leurs forces. Cette génération à l'énergie et la lucidité folles torpille nos croyances et préjugés.

Un film de Flore Vasseur
Avec Melati Wijsen, Xiuhtezcatl Martinez, Memory Banda, Mohamad Al Jounde, Rene Silva, Mary Finn, Chandni Di et Dev Pratap Singh
Production : Elzévir Films et Marion Cotillard
France | 2020 | VO multilingue | STF

VOIR LA BANDE-ANNONCE

https://www.youtube.com/watch?v=8zMIsuNv_a0&feature=youtu.be



VALÉRIE LEMERCIER SYLVAIN MARCEL
DANIELLE FICHAUD ROC LAFORTUNE ANTOINE VÉZINA

Aline



Le film événement librement inspiré
de la vie de Céline Dion

UN FILM DE
Valérie Lemercier

PASCAL DESROCHERS JEAN-MIHEL BROUËT
Produit par VICTORIA SIO
Scénario et dialogues VALÉRIE LEMERCIER BRIGITTE BUC
Régie VALÉRIE LEMERCIER
Musique JEAN-FRANÇOIS LÉVESQUE
Costumes ANNE-SOPHIE GAGNON
Production Rectangle Productions et Caramel Films
Distribution Gaumont
© 2020 Gaumont
www.alinefilm.com



FESTIVAL DE CANNES
HORS COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



- HISTOIRE D'AMOUR
- CÉLINE DION
- BIOPIC
- MUSIQUE
- CARRIÈRE
- QUÉBEC

ALINE

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14ème enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Épaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun; une histoire d'amour qui nous emporte sur une vague d'émotions.

Un film de Valérie Lemercier
Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud, Roc Lafortune et Antoine Vézina
Produit par Rectangle Productions et Caramel Films.
France-Québec | 2020 | VOF | STA | 123 mins |
Cancon : OUI

« Au-delà de la virtuosité vocale de Céline Dion, Valérie Lemercier aime la personnalité accessible, sympathique et drôle de la chanteuse et admire sa détermination et son courage. »

- RADIO - CANADA

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/461617496>

Au cinéma dès le 26 novembre



Disponibilité
À VENIR

DOCUMENTAIRE



- **EXTINCTION DE MASSE**
- **JEUNESSE**
- **PLANÈTE**
- **COMBAT**
- **JANE GOODALL**

ANIMAL

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable.

Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant.

Sous l'impulsion de la primatologue Jane Goodall, tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces.

Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi.

L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature.

Il est, lui aussi, un Animal.

Un film de Cyril Dion
Scénario de Cyril Dion, Walter Bouvais
Avec : Jane Goodall, Bella Lack, Vipulan Puvaneswaran
Production : Capa, Bright Bright Bright
France | 2020 | VO multilingue | STF

VOIR LA BANDE-ANNONCE

https://www.youtube.com/watch?v=4BGTZ0EqvQ&feature=emb_title



Sin La Habana

UN FILM DE KAVEH NABATIAN AVEC YONAH ACOSTA EVELYN CASTRODA O'FARRILL ET AKI YAGHOUBI
SCÉNARIO ET RÉALISATION KAVEH NABATIAN PRODUIT PAR GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE ET MÉNAÏC RAOUL
DIRECTION ARTISTIQUE VALÉRIE-JEANNE MATHIEU DIRECTION PHOTO JUAN PABLO RAMÍREZ AMG COSTUMES PATRICIA MCNEIL
MUSIQUE ORIGINALE KAVEH NABATIAN ET PIETRO AMATO MONTAGE SOPHIE LEBLOND MONTAGE SONORE SYLVAIN BELLEMARE
MIX HANS LAITRES IDÉE ORIGINALE PABLO D. HERRERA VEITIA CHORÉGRAPHE JULIO HONG



BIENTÔT AU CINÉMA

- CUBA
- IMMIGRATION
- ROMANCE
- DANSE
- POUVOIR
- DESTINS

SIN LA HABANA



Leonardo est danseur classique et Sara, avocate. Ils sont amoureux, jeunes, beaux et ambitieux, mais leurs rêves se butent aux frontières fermées de Cuba. Leur ticket vers l'avenir pourrait bien être une touriste en quête d'exotisme : Nasim, Canadienne d'origine iranienne, qui elle aussi se bat contre ses démons. Passion, pouvoir, argent, créativité, destin et soupçon de magie s'entrecroisent dans ce triangle sentimental qui associe le choc des cultures au lyrisme de la danse. Entre l'hiver québécois et le torride Malecón, Kaveh Nabatian filme La Havane avec une infinie tendresse. Le charisme authentique de ses interprètes fait mouche.

Réalisation et scénarisation : Kaveh Nabatian
Avec Evelyn O'Farrill et Yonah Acosta
Production : Voyelles Films Productions inc.
Québec | 2020 | VO Espagnol, Anglais et Farsi | STF | 94 min |
Cancon : OUI



FNC

- Prix de la Diffusion Compétition Nationale 2019
- Mosaic International South Asian Film Festival**
- Prix du Premier Meilleur Film
- Prix du Meilleur Scénario
- Prix de la Meilleure Photographie
- Prix du Meilleur Montage
- Prix du Meilleur Design Son
- Prix du Meilleur Décor

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/201809833>

FILMS D'ANIMATION



4

:

3



LA FAMEUSE INVASION DES OURS

EN SICILE
UN FILM DE
LORENZO MATTOTTI



- PHILOSOPHIE
- IMMIGRATION
- CONTE
- CIVILISATION
- NATURE
- AVENTURE

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE



Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes.

Un film de Lorenzo Mattotti
Scénaristes : Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental, Lorenzo Mattotti, basé sur le conte de Dino Buzzati
Production : Prima Linea Productions
France/Italie | 2019 | Français | 82 min

★★★★★ « À l'image de l'œuvre de Buzzati :
délicieusement inquiétant, poétique, et avant tout,
merveilleux. »

- TÉLÉRAMA

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/514499871>



- **GUERRE**
- **OBSCURANTISME**
- **HUMANITÉ**
- **COURAGE**
- **RÉSISTANCE**
- **AMOUR**

LES HIRONDELLES DE KABOUL

Été 1998, Kaboul en ruine est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leur vie. Adaptation du roman de l'écrivain à succès Yasmina Khadra.

Un film de Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
Production : Haut et Court Distribution Blue Spirit Studio
France | 2019 | VOF/VOA | STA/STF | 81 min

★★★★ "Tout dans ce film appelle à la révolte, et pourtant, il y a dans la dénonciation des réalisatrices une finesse d'esprit qui rend ce régime encore plus hideux."

- LA PRESSE

★★★★ "Un film douloureux mais très beau, tant dans sa facture que dans ses idéaux."

- LE DEVOIR

Guide d'accompagnement pédagogique

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/manage/videos/514500292>



À voir d'urgence.

Un acte de résistance mémorable
face à l'obscurantisme.

Audacieux, ingénieux,
bouleversant.

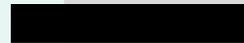
LES HIRONDELLES DE KABOUL

Un film de ZABOU BREITMAN et ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC

adapté du roman de YASMINA KHADRA avec SIMON ABKHARIAN, ZITA HANROT, SUWANN ARLAUD, HIAM ABBASS

MAISON 4 présente UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2019 CINE MANIA VALOIS 2019 DE DIAMANT

DOCUMENTAIRES



4

: :

3





- **AFRIQUE**
- **CONFLITS**
- **MOYEN-ORIENT**
- **NÉGOCIATIONS**
- **PAIX**
- **ÉTHIQUE**

À LA POURSUITE DE LA PAIX

L'impact de la guerre et de la paix sur la vie de millions de personnes déracinées par les ravages des conflits armés, À la poursuite de la paix, raconte l'histoire méconnue des Canadiens qui travaillent sur les lignes de front internationales de médiation pour la paix. De la Turquie au nord de l'Irak en passant par le Congo (RDC) et le Soudan du Sud, le film rend compte des défis du travail de ces artisans de la paix en explorant tour à tour leurs espoirs, leurs engagements ainsi que leurs apprentissages sur le terrain. Au plus proche des nouveaux enjeux de la résolution des conflits, À la poursuite de la paix, révèle l'impact qu'a la violence sur la vie de ceux qui sont directement touchés par les conflits armés.

Documentaire de Garry Beitel
Produit : Barry Lazar, reFrame Films Canada |
2015 | VOF | STA | 87 min | Cancon : OUI

« Une petite fenêtre sur l'incroyable capacité des humains meurtris de choisir la part de lumière en eux. »

- **JOURNAL MÉTRO**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/145203093>



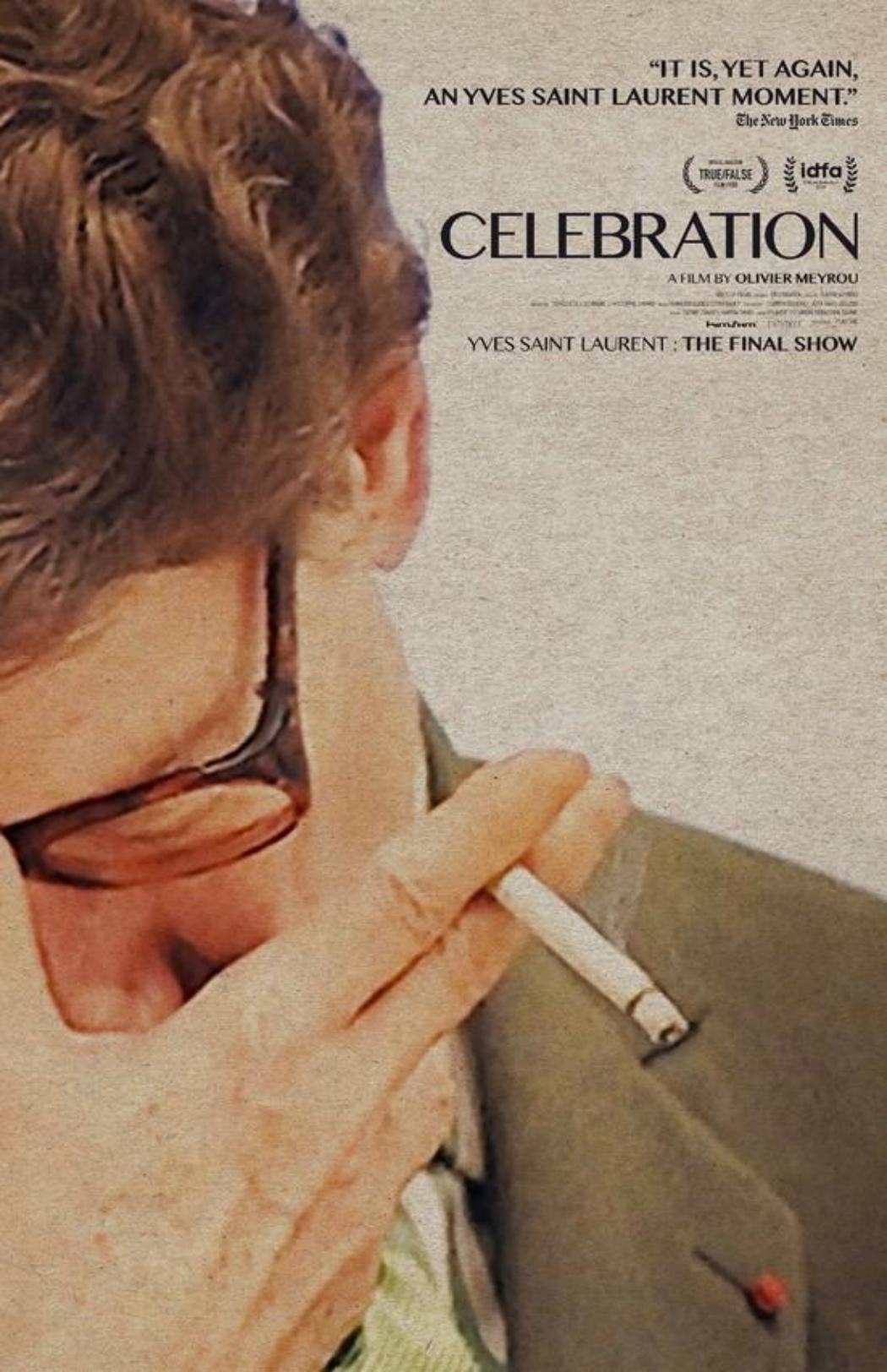
À LA POURSUITE DE LA PAIX

UN FILM DE
GARRY BEITEL



UN FILM DE GARRY BEITEL PRODUIT PAR BARRY LAZAR IMAGE PHILIPPE LAVALETTE SON ANDRÉ BOISVERT BENOIT DAME
CATHERINE VAN DER DONCKT MONTAGE DOMINIQUE SICOTTE MUSIQUE ORIGINALE OLIVIER ALARY GRAPHISME ERIC GRICE

Quebec SODEC TELEFILM ROGERS CANADA RADIO-CANADA



"IT IS, YET AGAIN,
AN YVES SAINT LAURENT MOMENT."
The New York Times



CELEBRATION

A FILM BY OLIVIER MEYROU

YVES SAINT LAURENT : THE FINAL SHOW

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- HAUTE COUTURE
- MODE
- PATRIMOINE
- FRANCE
- COULISSES
- ICÔNE

CÉLÉBRATION

À l'abri des regards, Yves Saint Laurent dessine ses derniers croquis entourés par ceux qui l'ont toujours soutenu, couturières, assistants, modèles. Il s'apprête à quitter un monde dont il est maintenant détaché. Dans les coulisses Pierre Bergé orchestre une succession de célébrations vouées à transformer l'icône en mythe. Le film d'Olivier Meyrou capte ces derniers instants et tresse le portrait inédit d'un monde finissant.

Un film d'Olivier Meyrou
Avec Yves St-Laurent et Pierre Berger
Production : Bénédicte Couvreur et Christophe Girard
France | 2019 | VOF | STA | 73 min

★★★★½ « Une œuvre inclassable, entre le documentaire et l'hommage transcendant non seulement au grand couturier, mais au cinéma. »

- SÉQUENCE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/350402642>

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



CHAAKAPESH

KENT NAGANO et
l'Orchestre symphonique de Montréal

un film de
ROGER FRAPPIER et JUSTIN KINGSLEY
produit par
ROGER FRAPPIER

TOMSON HIGHWAY
MATTHEW RICKETTS
FLORENT VOLLANT
AKINISIE SIVUARAPIK
ERNEST WEBB
EVIE MARK
MARC WIESER
ANNA BURDEN
MARIANNE DUGAL
OWEN MCCAUSLAND
GEOFFROY SALVAS

avec les CHAAKAPESH, LE PÉRIPE DU FRIPON, une création originale de
l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, dirigé par KENT NAGANO
musique composée par MATTHEW RICKETTS paroles de TOMSON HIGHWAY
direction de la photographie MARIO JANELLE scénario RENÉ ROBERGE
coproducteur THIERRY MORLAAS-LIBRE et CLAUDE LA HAYE coproducteurs
JEAN-PHILIPPE BÉVAREZ et JACQUES BOUDRIAS coproducteurs
production exécutive MARC WIESER direction musicale et répétitions ANTOINETTE LÉVESQUE
SÉBASTIEN ALMON adaptation et gestion de projet MAX PERES
VERONIQUE MOLINARD direction de production JEAN-MAURICE COMEAU et
GINETTE GILLIARD production générale SYBILLE LACROIX scénario de
ROGER FRAPPIER avec et adapté par ROGER FRAPPIER et JUSTIN KINGSLEY

- MUSIQUE
- PREMIÈRES
NATIONS

- MÉMOIRE
- RÉCONCILIATION
- INTERCULTURALITÉ

CHAAKAPESH

Un orchestre et son célèbre Maestro partent en tournée dans la grande toundra nordique du Québec pour visiter les communautés crie, innues et inuites et partager avec eux un opéra de chambre autochtone où l'on apprend aux Blancs à rire, et par le fait même, à aimer davantage. Chaakapesh, le périple du fripon - écrit par Tomson Highway, composé par Matthew Ricketts et interprété par l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano - est l'exemple le plus probant et moderne de collaboration interculturelle.

Un film de Roger Frappier et Justin Kingsley
Production : MAXFILMS

Avec : Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal
Québec | 2019 | Version multilingue | STF/STA | 126 min |
Cancon : OUI

« On voit la musique agir. On voit les enfants ouvrir les yeux. On voit les musiciens de l'OSM apprendre à jouer d'un tambour qu'ils ont jamais connu... On voit à quel point il s'est passé quelque chose sur le terrain et c'est beau à voir. »

- CATHERINE PERRIN, RADIO-CANADA

« On dit que la musique adoucit les moeurs. Elle est peut être aussi un moyen de rapprocher les peuples et de guérir les blessures du passé. »

- JOURNAL MÉTRO

En partenariat
avec Fragments
Distribution

FR
AG
ME
NTS

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/371006997>

Produit avec la participation financière de



avec la collaboration de

PARTOUT DANS LE MONDE, DES SOLUTIONS EXISTENT.



DEMAIN



UN FILM DE
CYRIL DION ET MÉLANIE LAURENT

ANIMÉ PAR MOVEMOVIE, FRANCE 2 CINÉMA, MARS FILMS, MELY PRODUCTIONS AVEC LE SOUTIEN DE L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT AÉRIEN LA REGION ÎLE-DE-FRANCE EN PARTENARIAT AVEC CMC ASSOCIATION SAAS, CSE 0103, AGRICULTURE, MÉTIERS, JARDIN, OCS, CHRISTOPHE WASSON, APPAREILS PUBLICS, CONSO TRACT, AVEC LE SOUTIEN DE FRENCH AIRBUS ENERGY AND SERVICES, CSE, FRENCH TELEVISION ET LE SOUTIEN AGRICOLE ET LE FOM ASSOCIÉS.

MUSIQUE: ANDRÉA FREYDOL, COACH, AVEC SONNEI, SOMPTE, AVEC LE FURNING, FEELEZ, MUSIQUE DE DAN LORANT, CHERIE, AVEC DAN ALPES PLAYS, L'INTERIEUR, SMOOTHI, AVEC CYRIL, MELY, AVEC LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ DU BÉBÉ.

MONTAGE: ANTOINE BOUTILLON, AVEC LE SOUTIEN DE LEON FILMS, AVEC LE SOUTIEN DE DANIELLE MORILLAS, AVEC LE SOUTIEN DE CYRIL DION, AVEC LE SOUTIEN DE MELY.

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- PLANÈTE
- OPTIMISME
- ÉDUCATION
- RÉVOLUTION
- RENCONTRES
- SOCIÉTÉ

DEMAIN



Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

Documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent
Produit par Mars Film, Move Movie, France 2 production et Mely Production
France | 2015 | VOF | STA | 118 min

« Un film plein d'espoir qui fait du bien. »

– RADIO-CANADA

★★★★ « Un documentaire saisissant et plein d'espoir qui devrait faire évoluer les consciences ! » - ELLE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/155005362>



Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



EN QUÊTE DE SENS

UN VOYAGE AU DELÀ DE NOS CROYANCES

- QUÊTE DE SENS
- SPIRITUALITÉ
- VOYAGE INITIATIQUE
- ACTIVISME
- CROYANCES
- NATURE

EN QUÊTE DE SENS

L'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie...

Un film citoyen et participatif de Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière
Avec Vandana Shiva, Bruce Lipton, Thrinh Xuan, Satish Kumar
France | 2015 | VOF | Sous-titres : engl/ital/esp/all/portug | 113 min

★★★ « *L'un des rares qui osent s'aventurer sur les sentiers plus délicats de la spiritualité, ce qui lui donne un angle particulier et une pertinence nouvelle.* » - **LA PRESSE**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=KFAGJ3nEoMc>



Un film documentaire de Nathanaël COSTE et Marc DE LA MÉNARDIÈRE



Avec la participation de : Vandana SHIVA - Thrinh XUAN THUAN - Satish KUMAR - Pierre RABIN - Frédéric LENOIR - Hervé KEMPY - Bruce LIPTON - Cassandra VIETEN - Marianna SEBASTIEN
Financé par 1953 internautes. Produit et distribué par l'association Koiné Media. Soutenu par la Lotie Foundation. www.requetedesens-film.com - www.facebook.com/requetedesens-film - Twitter @Equipe_Requede

Et si nous faisons le choix
de ne pas scolariser nos enfants ?

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- **NON SCOLARISÉ**
- **APPRENTISSAGE**
- **ÉDUCATION**
- **PARENTALITÉ**
- **TÉMOIGNAGES**
- **CONTROVERSE**

ÊTRE ET DEVENIR

Le documentaire aborde le thème de la confiance en l'enfant et son développement, et propose de questionner les apprentissages et les choix possibles. La réalisatrice nous emmène dans un voyage en France, en Angleterre, aux États-Unis et en Allemagne (où il est illégal de ne pas aller à l'école), à la rencontre de parents qui ont choisi de ne pas scolariser leurs enfants, ni à l'école ni à la maison, et de les laisser apprendre librement ce qui les passionne. C'est une quête de vérité sur le désir inné d'apprendre, qui s'inscrit dans un thème plus large que celui de l'éducation, lié au changement de nos croyances et à l'évolution de notre société, et à l'importance de se réapproprier sa vie et sa confiance en soi.

Documentaire écrit et réalisé par Clara Bellar
Produit par Pourquoi Pas Productions
France | 2014 | VOF/ VOA/ VOESP | STF/STA | 99 min

★★½ « *La grande force d'Être et devenir est de remettre en cause nos idées reçues sur l'éducation et sur la notion de succès. Et de forcer la réflexion et les discussions.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

https://www.youtube.com/watch?v=YK_uLEz6LPI

ETRE **ET** DEVENIR

UN FILM DE CLARA BELLAR

Un film écrit, produit & réalisé par Clara Bellar Pourquoi Pas Productions Images & Son Clara Bellar et Gulu Monteiro
Montage Fanny Mongrolle-Fasanino et Joële van Effenterre Montage Son & Mixage Pascal Ribier



POURQUOI PAS
PRODUCTIONS

www.etreetdevenir.com

ONDAMAX



AU CINÉMA LE 23 SEPTEMBRE

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- **DROITS**
- **FÉMINISME**
- **IVG**
- **MILITANTISME**
- **RASSEMBLEMENT**
- **COMBAT**

FEMMES D'ARGENTINE

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Un documentaire écrit et réalisé par Juan Solanas
Titre original : « Que Sea Ley »
Production : Les Films du Sud, Cinesur, Gameland
Argentine/Uruguay/France | 2020 | VO Esp | STF | 86 min

"Un douloureux documentaire sur celles qui, luttent pour le droit à l'avortement légal, sûr et gratuit."
- L'HUMANITÉ ★★★★★

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/448859558>



«...un documentaire sur celles qui luttent pour le droit à l'avortement légal, sûr et gratuit.» L'HUMANITÉ



FESTIVAL DE CANNES
HORS COMPÉTITION
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE 2019



BIFF
MILITARY DOC
DU MONDE
2019



SSIFF
THE FILM
MILITARY AWARD
FOR WOMEN



AO CINÉMA
DROITS
HUMAINS

FEMMES D'ARGENTINE

(QUE SEA LEY)

Un film de JUAN SOLANAS

UNE PRODUCTION LES FILMS DU SUD EN CO-PRODUCTION AVEC CINE SUR GAMELAND CONSEILLÈRE AU CONTENU LAURA CANIGGIA MONTAGE JUAN SOLANAS MUSIQUE ORIGINALE PAULA MOORE MESSAGE LIBRES PAR MORA NAVARRO
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS VICTORIA SOLANAS JUAN SOLANAS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JUAN SOLANAS ASSISTANT DE PRODUCTION FLEXA CORREA LOPES SON JUAN SOLANAS NICOLAS SALSIC COOP PROD PRODUCTION FABIAN OLIVER MIX ALEJANDRO GRILLO
MONTAGE LA MAYOR CINE CO-ÉCRIT JUAN SOLANAS MONTAGE JUAN SOLANAS CO-PRODUCTION FERNANDO SOLANAS CARLOS ABBODD VENTES INTERNATIONALES WILD BUNCH DISTRIBUTION AU CANADA MAISON 4-3

BIENTÔT À L'AFFICHE

LES FILMS DU SUD

MAISON 4/3



MAISON 4.3 ET TERRE INNUE
PRESENTENT



je m'appelle humain

UN FILM DE
KIM O'BMSAWIN

AVEC
JOSÉPHINE BACON

SCÉNARISATION ET RÉALISATION KIM O'BMSAWIN | DIRECTION PHOTO HUGO GENDRON & MICHEL VALQUETTE | PRESSE DE SON LYNNIE TRÉPANIÉR | MONTAGE MARIE-ALEXANDRE LACHANCE
MUSIQUE ORIGINALE ALAIN ALICER | COORDINATION SONORE LUC DRYMOND | AVEC JEAN-PHILIPPE GOYETTE | ANIMATION MÉRY OTAWA | PRODUCTION ANDRÉE-ANNE FRENETTE
PRODUCTION EXECUTIVE IAN BOYD | JOSÉE ROCK | FLORENT VOLLANT | ALEXANDRE BACON | REGINALD VOLLANT
DISTRIBUTION MAISON 4.3 | UNE PRODUCTION TERRE INNUE
© 2020

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE

- PREMIÈRES NATIONS
- POÉTESSE
- MÉMOIRE
- HOMMAGE
- PRÉSERVATION LANGUE

JE M'APPELLE HUMAIN

« Sauvage » dit Joséphine Bacon, « ça veut dire être libre entièrement. » Lorsque les anciens nous quittent, un lien avec le passé disparaît avec eux. La femme de lettres innue Joséphine Bacon incarne cette génération témoin d'une époque bientôt révolue. Avec charisme et sensibilité, elle mène un combat contre l'oubli et la disparition d'une langue, d'une culture et de ses traditions. Sur les traces de Papakassik, le maître du caribou, Je m'appelle humain propose une incursion dans l'Histoire d'un Peuple multimillénaires aux côtés d'une femme libre qui a consacré sa vie à transmettre son savoir et celui de ses ancêtres. Dans sa langue, innu veut dire « humain ».

Un film de Kim O'Bomsawin
Avec Joséphine Bacon
Production : Terre Innue Productions
Canada | 2020 | VO français & innu | STF & STA | 78 min | Cancon : OUI

- 🏆 **FCVQ** : Prix du jury collégial (ex-aequo) et une mention spéciale dans la catégorie Grand Prix de la Compétition – Long métrage
- 🏆 **VIFF** : Meilleur documentaire canadien 2020
- 🏆 **CIFF** : Meilleur documentaire canadien & Prix du Public 2020
- 🏆 **Cinefest Sudbury Festival** - Prix du Public 2020
- 🏆 **CINÉMANIA** : Prix Visages de la francophonie 2020 & prix du public Mel Hoppenheim
- 🏆 **Prix Collégial du Cinéma Québécois**

Guide d'accompagnement disponible

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/455962440/8937b32d9b>



MAISON 4:3 et ZED présentent

JOURNAL D'UNE FIV

(Fécondation in vitro)

Un film de
RAPHAËLLE CATTEAU

« Un petit bijou de 75 minutes
qui fait voler en éclat le tabou de
la PMA (Procréation médicalement assistée). »

20 MINUTES

« Regardez ce film, que
vous soyez parent ou pas,
il vous bouleversera ! »

TÉLÉ STAR

Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

DOCUMENTAIRE



- FÉCONDATION IN VITRO
- MÉDICAL
- ENFANCE
- TABOU
- MATERNITÉ
- FAMILLE

JOURNAL D'UNE FIV



Raphaëlle a 40 ans et Rodolphe 42. Comme beaucoup de couples qui se rencontrent tard, ils désirent un enfant mais il ne vient pas. Commence alors le parcours du combattant. Le couple rentre dans le tunnel de la procréation médicalement assistée, accompagné du professeur René Frydman, le précurseur de la fécondation in vitro en France. Pour trouver sa place, Rodolphe décide de filmer toutes les étapes de leur périple médical avec son téléphone portable. Il est au cœur de l'action, là où aucune caméra n'est jamais allée.

Un film de Raphaëlle Catteau
Avec Raphaëlle Catteau
Production : Zed
France | 2018 | VO | 75 min

« Cette incursion courageuse dans le labyrinthe médical possède de nombreuses vertus éducatives, et à ce titre, pourra être fort utile à beaucoup d'autres couples. »

– MEDIAFILM

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/294444809>

Une production ZED avec la participation de TEVA et LCP - ASSEMBLÉE NATIONALE

Image: Rodolphe Rinnart - Montage additionnel: Eric Paugel - Scénario: Jacques Catteau, Annie Riquet - Photographie: Nathalie Seroux - Montage: Benoit Alavoine
Assiste: Simon Godrey, Kavork Rasha - Coproducteur: Jérôme Letué - Son: Yolande Decarsin - Mixage: Laurent Foucher - Édition: Rémi Borge - Narration: Raphaëlle Catteau
Directrice de plateau: Marie-Pierre Rodier - Enregistrement: Studio Saint-Antoine - Prise de son: Joe Petrella - Post production: Digital Cut - Musique: Audionetwork

Avec le professeur René Frydman

Produit par Manuel Catteau - Réalisé par Raphaëlle Catteau

Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée avec le soutien de la Procréop - Angos

MAISON 4:3
présente

LA GRAND-MESSE

Un documentaire de
Méryl FORTUNAT-ROSSI
& Valéry ROSIER

Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

DOCUMENTAIRE



- CYCLISME
- TOUR DE FRANCE
- SOCIÉTÉ
- PATRIMOINE
- HUMOUR
- PITTORESQUE

LA GRAND-MESSE



Des Ardennes au col d'Izoard, le long des départementales et sur les sentiers escarpés, une nuée de camping-cars s'élançe pour célébrer le Tour de France. Le soleil réchauffe, les transats sont sortis, les copains arrivent : c'est l'été, la Grand-Messe commence. Un regard drôle, attendrissant et poignant sur ces passionnés de la plus grande course cycliste du monde.

Un film de Valéry Rosier et Méryl Fortunat-Rossi
Production: Wrong Men & Supermouche Productions
France/Belgique | 2019 | VOF | 97 min |

★★★ « *Sous le couvert d'une communion portée au nom de coureurs en uniforme, on dessine la grandeur d'un pays.* »

– LE DEVOIR

« *Fédérés par leur passion pour le cyclisme et la mythologie entourant la course, ces Français moyens sont croqués de manière mi-amusée, mi-affectueuse par les deux cinéastes.* »

– MÉDIAFILM

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/355594224>



produit par
**WRONG MEN &
SUPERMOUCHE PRODUCTIONS**

réalisé par Méryl Fortunat-Rossi & Valéry Rosier

avec Méryl Fortunat-Rossi, Valéry Rosier, Antoine Verheggen & Stéphane Bréchet

avec Marie Perle, Jean-Marie Gauthier, Sylvie Trépo, Céline Bréchet, Muriel Nazzari, Julien Nazzari

scénario de Méryl Fortunat-Rossi & Valéry Rosier, assisté de Muriel Nazzari & Julien Nazzari

production exécutive de Muriel Nazzari & Julien Nazzari, assistés de Muriel Nazzari & Julien Nazzari

production exécutive de Muriel Nazzari & Julien Nazzari, assistés de Muriel Nazzari & Julien Nazzari

production exécutive de Muriel Nazzari & Julien Nazzari, assistés de Muriel Nazzari & Julien Nazzari

production exécutive de Muriel Nazzari & Julien Nazzari, assistés de Muriel Nazzari & Julien Nazzari

LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR



f [lalangueestdoncunehistoiredamour](https://www.facebook.com/lalangueestdoncunehistoiredamour)

lalangue-histoiredamour.com

Produit et réalisé par ANDRÉS LIVOV. Scénario SCYPHE FARKAS-BOLLA. Production JEAN-FRANÇOIS LESAGE. Traduction anglaise: SENE PONTIELLO-SUIZ. Musique: KATYA MAKROGI-WARREN. Montage et adaptation: ANDRÉS LIVOV. Montage documentaire: FRIGÈNE MAROULX-FORTIER, MARIE-CELLE AGNANT. Production: LES FILMS DE L'AUTRE. Distribution: MAISON 4:3.

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- IMMIGRATION
- PÉDAGOGIE
- FRANCISATION
- SOLIDARITÉ
- INTÉGRATION
- DIVERSITÉ

LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR

Une classe pas comme les autres, celle de madame Loiseau, qui transmet le Français à des arrivants adultes, certains illettrés. Avides d'étudier, d'apprendre, de trouver du travail, et d'élever leur famille paisiblement, leurs histoires de douleur et d'espoir convergent dans la classe de cette enseignante-orchestre qui incarne humanité, altruisme et dévouement.

Un film réalisé et produit par Andrés Livov
Avec Fulvie Loiseau et ses élèves
Production : Les Films de l'Autre
Canada | 2018 | VOF | STA | 89 min | Cancon : OUI



★★★ « Un long métrage documentaire d'une grande noblesse. Le réalisateur Andrés Livov l'a tourné avec beaucoup d'humanité. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/359900109>

Hubert Reeves, Frédéric Lenoir, Edith Widder, Michel Labrecque,
Robin Wall Kimmerer, Stefan Sobkowiak, Emmanuelle Pouydebat, Mario Cyr,
Jérôme Dopras, Karine Pélouff, Karel Mayrand, Élise Desaulniers

vous présentent

LA TERRE VUE DU CŒUR

un film réalisé par
Iolande Cadrin-Rossignol

MAISON 4 3 JANE LOGA FILMS « LA TERRE VUE DU CŒUR » par HUBERT REEVES, FRÉDÉRIC LENOIR, EDITH WIDDER,
MICHEL LABRECQUE, ROBIN WALL KIMMERER, STEFAN SOBKOWIAK, EMMANUELLE POUYDEBAT, MARIO CYR, JÉRÔME DOPRAS,
KARINE PÉLOUFF, KARL MAYRAND, ÉLISE DESAULNIERS IOLANDE CADRIN-ROSSIGNOL MARIE-DOMINIQUE NÉCHAUD
 CATHERINE CHAGNON, MARIE-DOMINIQUE NÉCHAUD, CHANTALE PAGÉ CATHERINE CHAGNON, MARIE-
DOMINIQUE NÉCHAUD, CHANTALE PAGÉ DOMINIQUE DUBASPE GRANA SUTER BRENDISAN SYLVAIN BELLEHARÉ
 NICOLAS MARANDA LUC BOVORCAG THÉO MELANÇ GAUTHIER, JULIEN TREMBLAY
 MARIE-DOMINIQUE NÉCHAUD, CHANTALE PAGÉ, JACQUES BLAIN

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- PLANÈTE
- SCIENCES
- NATURE

- SOCIÉTÉ
- HUMANITÉ
- RÉFLEXION

LA TERRE VUE DU CŒUR

Autour d'Hubert Reeves et Frédéric Lenoir, des scientifiques, auteurs et artistes nous interpellent : la biodiversité est aujourd'hui menacée. Si certains humains sont à l'origine de la crise, d'autres, de plus en plus nombreux, s'y attaquent à bras le corps et créent des solutions. Ensemble, dans ce film dédié aux générations futures, ils nous rappellent à quel point le vivant sous toutes ses formes est un fascinant et touchant mystère... qu'il ne tient qu'à nous de préserver !

Documentaire de Iolande Cadrin-Rossignol
Avec Hubert Reeves, Karel Mayrand, Mario Cyr, Michel Labrecque
Québec | 2019 | VOF | STA | 90 min | Cancon : OUI

★★★½ « *c'est incroyablement beau! On écoute ces individus nous parler de ce qu'ils ont fait pour mieux célébrer la planète bleue et on a une envie folle, à notre tour, de passer à l'action.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/270684206>

Un homme, une famille,
un siècle...

Le commun des mortels

Un film de **CARL LEBLANC**

Scénario et textes **CARL LEBLANC** - Recherche **CATHERINE PELCHÉ** - Direction photo **ALEX MARGNEAUX** - Prise de son **STÉPHANE SAHSAÏDOU** - Montage **SYLVAIN CANON** - Conception sonore **ÉRIC TESSIER** **SONY CABAL**
Musique originale **ANTHONY ROZANOVIC** - Directeur de production **CATHERINE LORD** - Producteurs **JACQUES W. LINA** et **MAURICIE CORNÉAU** - Producteurs exécutifs **BENOÎT DUBÉ** et **ROBERT MONTOUX**
Avec **ÉVERARD LEBLANC** et la participation de **ÉRIC BÉDARD** **GÉRARD BOUCHARD** **LUCIEN BOUCHARD** **GUY CORNÉAU** **MICHEL FAUBERT** **GRACE FIRTH** **PIERRE FORTIN**
BENOÎT LACROIX **PATRICK LAGACÉ** **MARC LAURENDEAU** **GASTON LEBLANC** **JEAN-FRANÇOIS NADEAU** et **DI ALAIN VADEBONCOEUR**

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- **ÉCONOMIE**
- **HISTOIRE**
- **RURAL**
- **HÉRITAGE**
- **QUÉBEC**
- **GÉNÉRATION**

LE COMMUN DES MORTELS

Le récit de la vie en marge des événements qui est notre lot à tous. Une vie de débrouille, de symboles, de foi, de sueur... Comment un homme simple, Éverard Leblanc, s'est-il «débrouillé» pour traverser ce siècle? Un narrateur nous raconte: du Canada français au Québec, de la ruralité cantonnée à la modernité éclatée, du catholicisme véhément au vidage des églises, de la vie à la mort, il nous raconte l'histoire d'Éverard et de son siècle, de ces jalons où, chaque fois qu'il se débrouillait, Éverard subissait l'épreuve du progrès et de cette chose si changeante qui a connu de nombreuses révolutions et que l'on nomme l'économie. Deux histoires nous sont racontées: la grande histoire du siècle et la petite histoire d'Éverard.

Un documentaire de Carl Leblanc
Production : Orbi XXI
Québec | 2017 | VOF | STA | 82 min | Cancon : OUI

★★★½ « *Un hommage immense, senti, sensible, à cet homme qui a tracé un sillon, aimé, transmis. Avec ce film, Carl Leblanc fait don du précieux héritage de son père.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/225437927>





un film de
Fernand Dansereau

L'érotisme et le vieux âge

« De la fusion des corps à la communion des âmes »

L'Atelier de Distribution de Films et Canal D présentent L'érotisme et le vieux âge réalisé par Fernand Dansereau. Lucette Lupien
Scénario de Julian Fontaine et Alex Margineanu. Révisé par Stéphane Barilou. Montage Dominique Sicotte. Musique Luc Mandeville
Productrice Francine Beaudry. Production de production Sylvie Lapointe. Coproducteurs Jacques W. Lina, Marie-Pierre Corriveau. Producteurs exécutifs Bruno Dubé
Robert Montour. Révisé par Jean Beaudin, Janette Bertrand, Michel Carbonneau et Édith Fournier. Jeanne D'Arc Beausoleil et Robert Sénécal
Lise Gratton. Margot Hogue. Martine Lagacé. Jean Lalonde. Gilbert Leclerc. Louise Portal et Jacques Hébert. Claudette Rousseau
et Jean-Paul Dubreuil. Dre Cara Tannenbaum. Gilles Trudel. Isabelle Wallach. Coproducteur Paul-André Fortier. Coproductrices Susan Macpherson et Luc Proutx

- **VIEILLESSE**
- **INTIMITÉ**
- **SANTÉ**
- **TABOU**
- **TÉMOIGNAGES**
- **AMOUR**

L'ÉROTISME ET LE VIEIL ÂGE

Il règne dans nos sociétés un puissant tabou en ce qui concerne la sexualité des personnes âgées. Comme si l'intérêt pour la chose ne pouvait trouver justification que dans la jeunesse, l'âge de la procréation. Pourtant l'attrait pour la sexualité ne disparaît pas avec l'âge. Ni les multiples pratiques qu'elle suscite ! Le film qui interroge profondément les conceptions courantes non seulement de la vieillesse mais de l'expérience sexuelle elle-même, est un bouleversant témoignage sur l'amour et l'intimité qui lie les êtres humains.

Un film de Fernand Dansereau
Avec Jean Baudin et Janette Bertrand
Production : Jacques W. Lina, Marie-Pierre Corriveau (DATSIT)
Québec | 2017 | VOF | STA | 90 min | Cancon : OUI

★★★½ « *Doux et tendre amour.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=iRh4gi6xqp0>

L'ATELIER DE DISTRIBUTION DE FILMS
PRÉSENTE

UN FILM DE XAVIER DE LAUZANNE

Nous avons tous un rêve à réaliser

Les pépites



« Les pépites fait partie de ces documentaires
qui donnent foi en l'humanité. »

– TÉLÉRAMA

« Une aventure humaine extraordinaire ! »

– LE FIGARO MAGAZINE

« Un documentaire bouleversant. »

– PARIS MATCH

UN FILM DE XAVIER DE LAUZANNE - PRÉSENTÉ PAR FRANCIS-ROBERT DE VAUBANAS - XAVIER DE LAUZANNE - RÉALISÉ PAR YVES DARONDEAU - CHRISTOPHE LINDO - EMMANUEL POUQUET
MUSIQUE : JÉRÔME KRUMHOLTZ - XAVIER DE LAUZANNE - MANDY YAN - SON : NOLÉ ANDREUCCI - CHARLENEU CHEA - SONIA RAYU - MONTAGE : FLORENCE RICARD - MONTAGE SONORE : CAMILLE ROCHAZ-LEFÈVRE - UNE COPRODUCTION ALOEST FILMS ET BONNE PIOCHE CINEMA
EN ASSOCIATION AVEC BERTHIAUD DES PALLIÈRES - EN ASSOCIATION AVEC TEBULIM - AVEC LA PARTICIPATION DE SOUBRIERE PRODUCTIONS - AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

ALCANTARA

AMPELITE

www.facebook.com/lespépiteslefilm

www.facebook.com/lefilmledistributeur

ALCANTARA

AMPELITE

www.facebook.com/lespépiteslefilm

www.facebook.com/lefilmledistributeur

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- ÉDUCATION
- PAUVRETÉ
- ENFANCE
- SOLIDARITÉ
- OPTIMISME
- HISTOIRE VRAIE

LES PÉPITES



Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom Penh, au Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. À ce jour, ils ont permis à près de 10 000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.

Documentaire de Xavier de Lauzanne
Avec Christian et Marie-France des Pallières
Une coproduction Aloest Films et Bonne Pioche Cinema
France | 2015 | VOF | STA | 89 min

« Film résolument optimiste et élogieux (...) Les Pépites fera fondre les résistances des plus cyniques. »
– LE DEVOIR

« Un documentaire instructif et émouvant. »
– LES FICHES DU CINÉMA ★★★★★

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/223151348>



- **VIEILLESSE**
- **PHILOSOPHIE**
- **SOCIÉTÉ**
- **MORT**
- **SANTÉ**
- **SPIRITUALITÉ**

LE VIEIL ÂGE ET L'ESPÉRANCE



Quand le grand âge impose la déchéance physique et quelquefois mentale, y a-t-il moyen de conserver une attitude espérante face à la vie et ses mystères. C'est la question que veut confronter le projet de ce film documentaire en interpellant non seulement les spécialistes tels les gériatres, gérontologues, psychologues et philosophes, mais d'abord et avant tout l'expérience vécue des personnes âgées elles-mêmes.

Un film de Fernand Dansereau
Avec Denys Arcand, Jean Beaudin, Marcel Sabourin, Nicole O' Bamsawin
Production : Ivan Lamontagne - DATSIT
Québec | 2019 | VOF | STA | 75 min | Cancon : OUI

★★★½ « *Entre fatalisme, sagesse, amour et rage de vivre, le film nous laisse sur une note déchirante de sincérité, avec une bonne dose de sérénité.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/320566181>



Maison 4:3
présente

Le vieil âge et l'espérance

Une réalisation de
Fernand Dansereau

Maison 4:3 et Radio-Canada, VMS TV, CIBC — LE VIEIL ÂGE ET L'ESPÉRANCE — FERNAND DANSEUREAU — JULIEN FORTIN — STÉPHANE BARSALOU — NORMAN LAROCHE — DOMINIQUE SCOTT — FRANÇOISE BEAULT — ASSÈSSE LAPORTE — ANCOLES WILPA — JAMES ANTONIOU — DOVY ARCAND — FERRÉ CHARLES ALLOT — JEAN BEAUDIN — DR. JEAN-FRANÇOIS BOUDRIERE — VALÉRIE BOUDRIERE-AUBERIN — LÉLUS BRICHEL — NICHEL CARBONNEL — NICHEL CHAMPENTIER — JEAN-CLAUDE DENNIS — JOHANNE DE PRONTY — LUCIE DES-ALAINES — JEAN-LOUIS DROLET — MARTIN DUCKWORTH — ELITH FOURNIER — JEAN-FRANÇOIS GAGNON — JEAN-CLAUDE LAMONDIA — WALTON LACHANCE — CÉCILE LAROCHE — GILBERT LÉVESQUE — NICOLA STROTSKAWA — MICHAEL VARENTI — MARCEL SABOURIN —

16:9 unis Québec Québec Canadi DATSIT SPHERE TELEFILM MAISON 4:3



- RELIGION
- TABOU
- COURAGE

- PARDON
- COMMUNAUTÉ
- TÉMOIGNAGE

M



« M » comme Menahem, enfant prodige à la voix d'or, abusé par des membres de sa communauté qui l'adulaient. Quinze ans après il revient à la recherche des coupables, dans son quartier natal de Bnei Brak, capitale mondiale des Juifs ultra-orthodoxes. Mais c'est aussi le retour dans un monde qu'il a tant aimé, dans un chemin où la parole se libère... une réconciliation.

Un film de Yolande Zauberma
Avec Menahem Lang
France/Israël | 2018 | VO Yiddish | STF | 106 min

★★★½ « *Un documentaire coup-de-poing chargé de confidences.* »

- **LE DEVOIR**

« [...] *une forme de réconciliation fabriquée par la grâce de la caméra et l'intelligence de la cinéaste.* »

- **LIBÉRATION**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/332445205>



« UNE FORME DE RÉCONCILIATION FABRIQUÉE PAR LA GRÂCE DE LA CAMÉRA ET L'INTELLIGENCE DE LA CINÉASTE. »

- LIBÉRATION

« UN DOCUMENTAIRE PUISSANT! »

- TÉLÉRAMA

« M EST UN FILM DE DÉNONCIATION ET DE RÉCONCILIATION. UN COUP PORTÉ À UNE COMMUNAUTÉ POUR MIEUX LA SAUVER. »

- LE FIGARO

UN FILM DE
YOLANDE ZAUBERMAN

Avec Menahem Lang. Écrit et réalisé par Yolande Zauberma. Montage Raphaël Lefèvre. Son Sélim Nassib. Assistants réalisateurs Stefano Leone, Alexander Yakovlev. Producteur exécutif Thomas Alfandari. Producteur Charles Gilbert, Fabrice Bigio, Yolande Zauberma. Une coproduction CG Cinéma, Phobics Films avec la participation du Centre National du cinéma et de l'image animée avec le soutien de la Région Île de France en partenariat avec le CNC. Distribution française New Story. Ventes internationales Indie Sales.

UN DOCUMENTAIRE DE YVONNE DEFOUR
AVEC VINCENT GRATON
PRODUIT PAR PRODUCTIONS MI-LOU

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- POLITIQUE
- RELIGION
- DROITS
- FÉMINISME
- ACTIVISME
- DÉNONCIATION

QUAND LES POUVOIRS S'EMMÊLENT

Depuis deux décennies, dans plusieurs régions du monde, nous assistons à des rapprochements entre les pouvoirs politiques et religieux. Ce retour des valeurs traditionnelles cause, dans ces mêmes régions, des reculs importants des droits des femmes. Les femmes arabo- musulmanes ont vu leur liberté atteinte durement et leur place dans la société n'est plus comparable à celle du milieu du 20e siècle. Et sous des apparences de grande liberté, les droits des femmes de l'Occident subissent les effets d'un fort vent traditionaliste. Le film fait le constat de la fragilité des droits des femmes pourtant durement acquis et de ce que nous sommes en train de préparer comme société pour nos filles et nos fils.

Documentaire d'Yvonne Dufour
Une Production MI-LOU
Avec Vincent Graton
Québec | 2018 | VOF | STA | 96 min | Cancon : OUI

« Un film nécessaire ! Les intervenants sont d'une pertinence ! C'est vraiment à voir ! »

– RADIO-CANADA

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/287503464>

MAISON ⁴/₃ PRÉSENTE

Quand les pouvoirs s'emmêlent



Avec VINCENT GRATON, LINA BEN SHEMMI, KHADJA CHÉRIE, NAZHA LAIDI, HAFIDA CHEKRI, HADIS KAZIAGHILI, KHADJA T. MICHELE, DELPHINE HORYLEZUR, ZOHRA BITAN, NICOLAS CADÈNE, FLORENCE MONTREYMAUD, JACQUES BERLHERRILLAU, HEATHER D. BIGNONTRA, KATHLEEN DUSKAS, ELEANOR BRICAL, DIANE BULBAULT, JULIE LATOUR ET BERNARD BAILLARGEON.
RÉALISATION YVONNE DEFOUR. RECHERCHE ET IDÉE ORIGINALE LOUISA DÉRY, MICHELE GRONDIS. SCÉNARIO LOUISA DÉRY, MICHELE GRONDIS, YVONNE DEFOUR. DIRECTION PHOTO DAVID MARESCOT. PRISE DE SON PHILIPPE SOUCIÉTY. MONTAGE CATHERINE BUREAU. MUSIQUE ORIGINALE BELJAMMI HARVEY. MIX ET CONCEPTION SONORE JEAN-PHILIPPE GOYETTE. PRODUIT PAR MICHELE GRONDIS ET LOUISA DÉRY.

Avec la participation financière de

Phyllis
LAMBERT

Denise
SCOTT BROWN

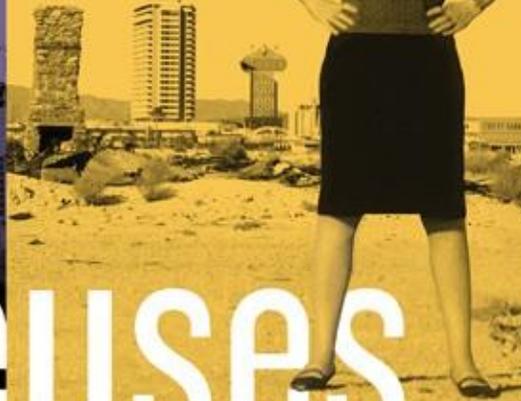
Cornelia
HAHN OBERLANDER Blanche
LEMCO VAN GINKEL

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



LE
FIFA
37



- ARCHITECTURE
- FÉMINISME
- HÉRITAGE

- URBANISME
- PATRIMOINE
- PIONNIÈRES

RÊVEUSES DE VILLES



Rêveuses de villes nous transporte au cœur de nos milieux urbains en métamorphose perpétuelle à la rencontre de quatre architectes exceptionnelles, des femmes exemplaires, des pionnières qui – depuis des décennies - travaillent, observent et façonnent la ville d’aujourd’hui et de demain.

Un documentaire de Joseph Hillel
Production : Couzin Films
Avec Phyllis Lambert, Denise Scott Brown, Cornelia Hahn Oberlander et Blanche Lemco Van Ginkel
Québec | 2019 | VOF/VOA | STF/STA | 81 min | Cancon : OUI

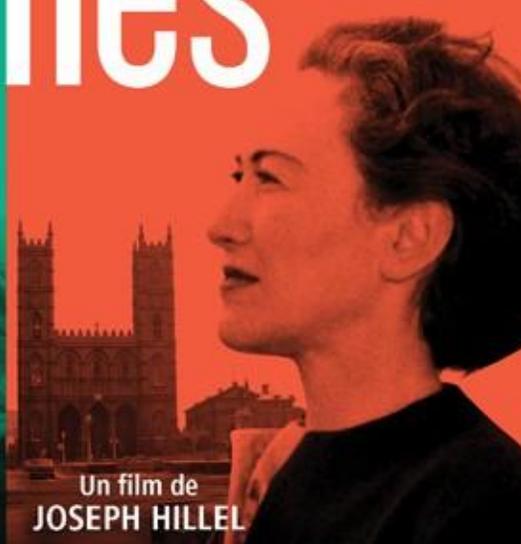
★★★½ « Hillel signe un hommage réussi au travail de quatre architectes qui ont contribué à inoculer du beau dans le paysage urbain de l’Amérique du Nord. »

– LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/324175049>

Rêveuses de villes

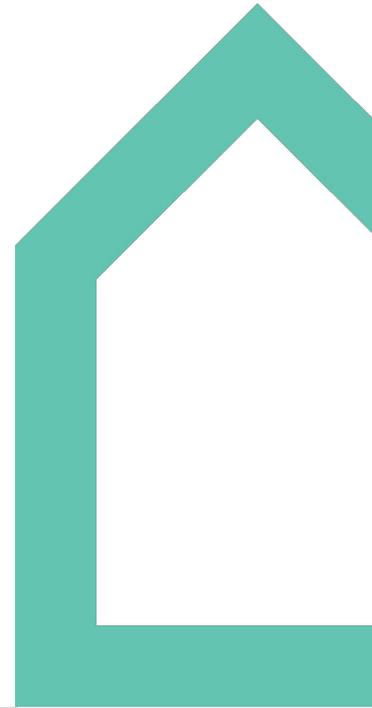


Un film de
JOSEPH HILLEL

MAISON 43 COUZIN FILMS RÊVEUSES DE VILLES AVEC PHYLLIS LAMBERT DENISE SCOTT BROWN CORNELIA HAHN OBERLANDER BLANCHE LEMCO VAN GINKEL
MONTAGE HEIDI HAINES MUSIQUE LENA MILL-BERILLIARO SCÉNARIO STÉPHANE WILBERGIRON ÉCRITURE OCILARD 25 MARIYNE MORIN 2000 STÉPHANE CARREAU 2000 ALEXANDRE WANG-LEGENTIL
2000 JEAN-OLIVIER BÉGIN 2000 GUY LESSARD 2000 JOSEPH HILLEL BRUNO BALLARGEON 2000 LYNNE SPENCER 2000 ZAD TOUMA 2000 JOSEPH HILLEL

COUZIN FILMS TELEFILM 11 ROGERS Québec Canada 3700 3700 3700 MAISON 43

FICTIONS

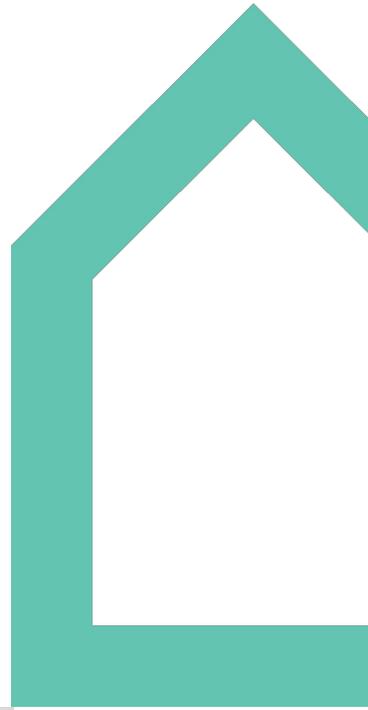


4

: :

3

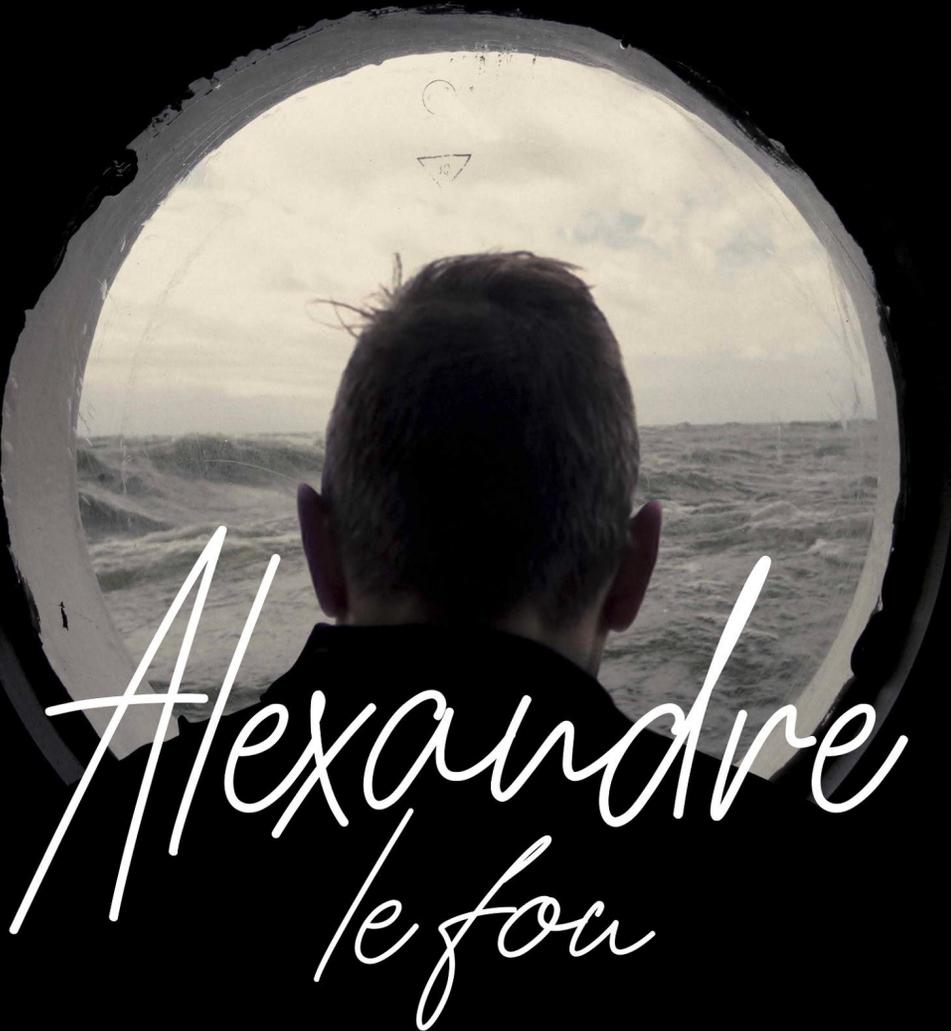
DRAMES



4

: :

3



Alexandre le fou

UN FILM DE
PEDRO PIRES



AU CINÉMA DÈS LE 20 SEPTEMBRE

MAISON 4:3 PRÉSENTE UN FILM DE PEDRO PIRES AVEC ALEXANDRE DEMARD, HUBERT DEMARD, EMMANUEL DEMARD, ODETTE MANSARD, YVON CANAC, VÉRONIQUE LAMONTAGNE, SUZIE HOUDE, MIREILLE BOURQUE, MARIE NOËL, DR DENIS JOIBON, FRANÇOIS BERTRAND, PRÊTRE XAVIER
PRODUCTION PEDRO PIRES PRODUCTION EXÉCUTIVE SYLVIA DE ANGELIS
SCÉNARIO PEDRO PIRES, JOSIANE LAPOINTE IMAGE PEDRO PIRES CONSULTANTE CRÉATIVE LYNDA BEAULIEU
MONTAGE PEDRO PIRES, SYLVIA DE ANGELIS, SOPHIE LEBLOND SUPERVISEUR POST-PRODUCTION PIERRE THÉRIAULT SON BENOÎT LEDUC
CONCEPTION SONORE GAËL POISSON LEMAY, SYLVAIN BRASSARD

- MALADIE MENTALE
- MÉMOIRE
- FANTASME
- PORTRAIT
- QUÊTE
- IDENTITÉ

ALEXANDRE LE FOU

Quinze ans après qu'une crise psychotique en mer de Chine ait fait basculer son existence, Alex, schizophrène raffiné et sensible, est à la croisée des chemins. À l'insistance de sa grand-mère et confidente, qui désire mourir l'esprit en paix, il se lance à la recherche d'une amoureuse. Sa rencontre avec une jeune femme psychotique donne naissance à une relation passionnelle incandescente qui le fait peu à peu dériver hors de ses frontières émotionnelles. Tandis que les eaux troubles de la mer de Chine refont surface en lui, il s'isole de plus en plus, au risque d'être aspiré jusque dans les abysses insondables de la paranoïa. Une odyssée intime, troublante et sublime.

Un film de Pedro Pires, produit par Sylvia De Angelis
Avec Alexandre Demard
Québec | 2019 | VOF | STA | 97 min | Cancon : OUI

★★★★ « Alexandre le fou est beaucoup, beaucoup plus qu'un ravissant objet cinématographique. C'est d'abord et avant tout une odyssée humaine poignante. » - LE DEVOIR

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/358158884>





Disponibilité
EFFECTIVE
 (VOD UNIQUEMENT)

**DRAME
 PSYCHOLOGIQUE**



- **FAMILLE**
- **PATERNITÉ**
- **RELATION**
- **AMOUR**
- **CRISE**
- **SOCIÉTÉ**

C'EST ÇA L'AMOUR



Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Un film de Claire Burger
 Réalisatrice de PARTY GIRL, Caméra d'Or au Festival de Cannes 2014
 Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg
 Production : Dharamsala – Scope Pictures
 France | 2018 | VOF | 98 min

★★★½ « *Un bien beau film, intimiste à souhait, plein d'humanité, et doté d'un vrai regard de cinéaste.* » - **LE DEVOIR**

★★★★★ « [...] *ici un récit admirable de tendresse et de générosité [...].* » - **POSITIF**

★★★★ « *Une ode à la paternité, bouleversante de sensibilité.* » - **BANDE À PART**

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/346389891>

MAISON 4-3 PRESENTE
 MOSTRA DE VENEZIA 75
 LES ARCS FILM FESTIVAL
 UN FILM DE CLARE BURGER
 C'EST ÇA L'AMOUR
 UN FILM DE CLARE BURGER

MAISON 4.3, PECHÉLÉZ RAY-GAVRAS ET ALEXANDRE-GAVRAS
FESTIVAL DE CANNES

CHRISTOS LOULIS

« Un thriller palpitant ! »

TÉLÉRAMA

UN FILM DE
COSTA-GAVRAS

CONVERSATIONS ENTRE ADULTES

VERSION FRANÇAISE DE ADULTS IN THE ROOM

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE
YANIS VAROUFAKIS

ALEXANDROS BOURDOUMIS, ULRICH TUKUR, DAAN SCHUURMANS, CORNELIUS OBONYA, JOSIANE PINSON, DIMITRIS TARLOW, CHRISTOS STERGIIOGLOU, THEMIS PANOU, THANOS TOKAKIS, ALEXANDROS LOGOTHETIS, AURÉLIE RECCING, VINCENT NEMETH, GEORGE LENZ, VALÉRIA GOLING
ALEXANDRE DESPLAT



Disponibilité
EFFECTIVE

**THRILLER
POLITIQUE**



- **CRISE ÉCONOMIQUE**
- **MANIPULATION**
- **DÉNONCIATION**
- **EUROPE**
- **POLITIQUE**
- **GRÈCE**

CONVERSATIONS ENTRE ADULTES

Dans cette tragédie grecque des temps modernes, Costa Gavras brosse un portrait intransigeant et fiévreux de la crise économique et diplomatique qui a frappé la Grèce en 2015. En adaptant les mémoires controversées de l'ex-ministre des Finances grecques, Yanis Varoufakis, qui a élaboré pendant six mois un plan de négociation et de sauvetage financier pour son pays, le cinéaste de 86 ans révèle les complots et les manipulations joués dans les coulisses de ce théâtre politique exceptionnel et tristement funeste.

Un film de Costa-Gavras
Avec Alexandros Bourdourmis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans
Une production : KG Productions, View Master Films, Odeon
France/Grèce | 2020 | VO fr/eng/gr | STF | 124 min



« Passionnant drame politique sur le bras de fer entre la Grèce et l'Union européenne, en 2015 (...) mieux qu'aucune déclaration politique. »

- LE FIGARO

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=U3aAyJKOSO0>

MAISON 4:3, TV ZERO, GÁMAROSA ET DAMNED FILMS PRÉSENTENT

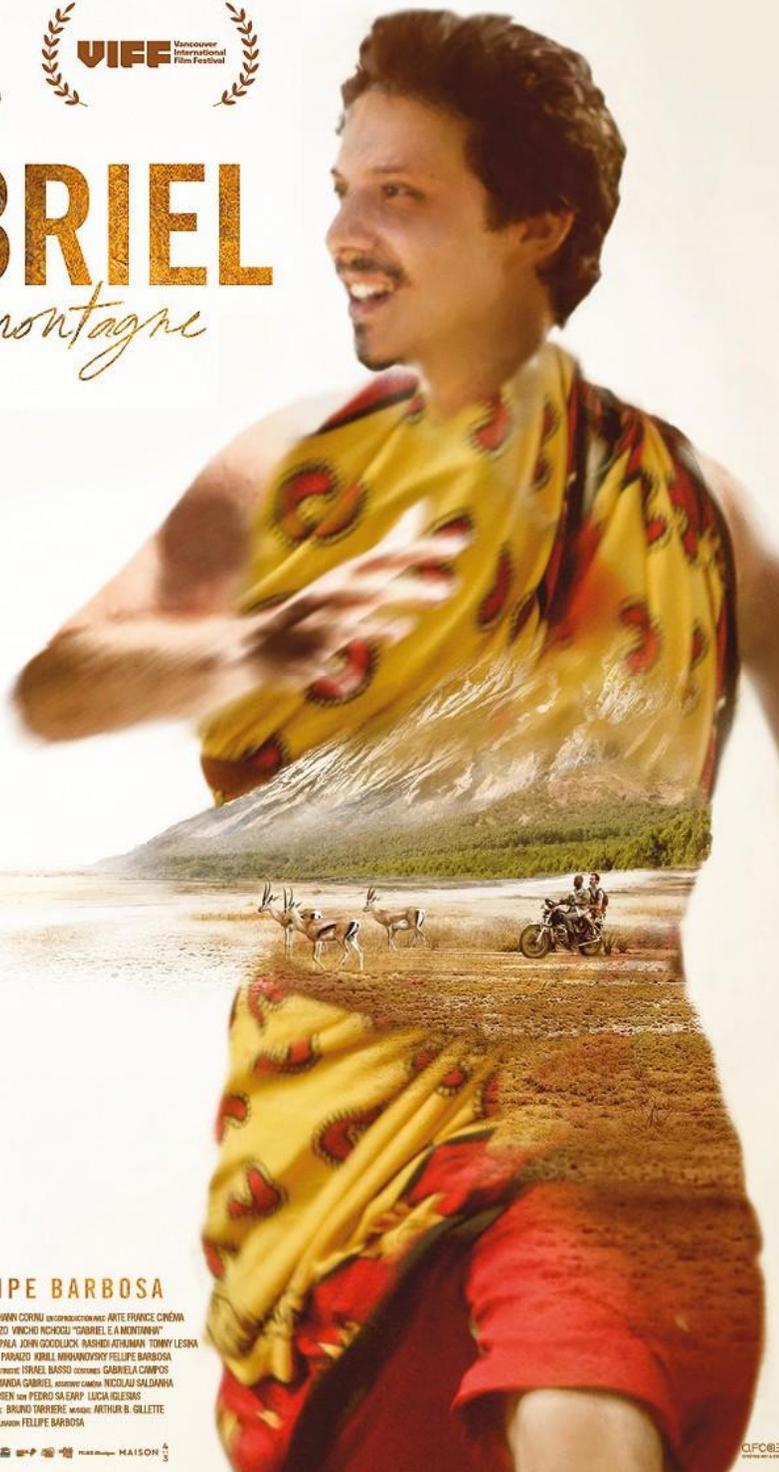


PRIX FONDATION GAN
À LA DIFFUSION
PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2017



GABRIEL

et la montagne



Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

DRAME



- VOYAGE
- QUÊTE
- SPIRITUALITÉ
- HUMANITÉ
- LIBERTÉ
- AVENTURE

GABRIEL ET LA MONTAGNE

Avant d'intégrer une prestigieuse université américaine, Gabriel Buchmann décide de partir un an faire le tour du monde. Après dix mois de voyage et d'immersion au cœur de nombreux pays, son idéalisme en bandoulière, il rejoint le Kenya, bien décidé à découvrir le continent africain. Jusqu'à gravir le Mont Mulanje au Malawi, sa dernière destination.

Un film de Fellipe Barbosa
Avec João Pedro Zappa et Caroline Abras
Brésil/France | 2017 | VO engl/portug/swahili/chichewa/fr |
STF/STA | 113 min

★★★★ « *Un magnifique carnet de voyage, celui d'un être complexe, passionné, irritable, impatient.* »

- LE DEVOIR

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/234551106>

UN FILM DE FELLIPE BARBOSA

PRODUCEUR RODRIGO LETIER, ROBERTO BERLINER, CLARA LINHART, YOHANN CORNU, CO-PRODUCEUR ARTS FRANCE CINÉMA
Avec la participation de ARTS FRANCE, PRODUCEUR ASSOCIÉS ANAÏS PIZZO, VINÇHO RICHOUZ "GABRIEL E A MONTAGNA"
Avec JOÃO PEDRO ZAPPA, CAROLINE ABRAS, ALEX ALEXANDRE, LEONARDO CAMPANELLA, JUAN GODOYLUCK, ANAÍSA ATILAINA, TOMMY LESINA,
RHOSSNEY SEQUELETTI, LUNE MPATA, LEWIS GARDISON, LUCAS PARAZZO, KIBELI MURHANKOVSKI, FELLIPE BARBOSA
MONTAGE PEDRO SOTERO, MONTAGE ANA PAULA CARDOSO, MONTAGE ET GÉNÉRALISTE ISRAEL BASSO, COSONES GABRIELA CAMPOS,
MONTAGE TAYCE VALE, ASSISTANT MONTAGE CLARA LINHART, COSONES AMANDA GABRIEL, ASSISTANT COSONES NICOLAU SALDANHA,
LÉGENDE REG CHAM, ASSISTANT LÉGENDE PEDRO VON TIESEMANNSEN, SON PEDRO SA ENAP, LUCIA IGLESIAS
MONTAGE THéo LICHTENBERGER, MONTAGE SON WALTER XAVIER, MONTAGE BRUNO THORIBIO, MONTAGE ARTHUR B. GILLETTE
POST-PRODUCEUR ANNA JULIA WEINACK, MONTAGE FELLIPE BARBOSA

MAISON 4:3, TV ZERO, GÁMAROSA ET DAMNED FILMS PRÉSENTENT

QCBE



Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



- DIFFÉRENCE
- TOLÉRANCE
- HANDICAP
- ACCEPTATION
- APPARENCES
- QUÊTE

HAPPY FACE



Ne pouvant faire face à la maladie de sa mère, Stan, un jeune homme tourmenté de 19 ans, se déforme le visage avec des bandages et intègre un groupe de thérapie pour personnes défigurées dans l'espoir «d'apprivoiser la laideur» et de devenir moins superficiel.

Un film de Alexandre Franchi
Avec Debbie Lynch-White
Production : Stéphane Gérin-Lajoie
Canada | 2019 | VOA | STF | 97 min | Cancon : OUI

« On imagine facilement la tête de David Cronenberg devant un film comme Happy Face. »

LE DEVOIR

★★★★ « Un film qui devrait être présenté dans les écoles secondaires pour sensibiliser à la différence. »

CINÉMANIAK

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/291696534>

MAISON 4:3 www.maison43.com LES FILMS DE LA MANCHA / LINE & CONTENT avec DEBBIE LYNCH-WHITE ROBIN L'HOUMEAU DAVID ROCHE E.R. RUIZ ALISON MOSTOKKE
CINDY NICHOLSEN avec NOÉMIE KOCHER direction artistique CLAUDE SAUVÉ montage VALÉRIE-JEANNE MATHIEU musique HUBERT HAYAJD avec AMÉLIE LABRÈCHE
NADIA RONA avec VERA MILLER direction de la production GUY CLOUTIER avec MOHAMMAD AL NAMI direction de la production TIBO GALBOIS avec MARTIN PINSONNAULT musique originale GABRIEL

Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

**DRAME
PSYCHOLOGIQUE**



- **FAMILLE**
- **ADOLESCENCE**
- **FUGUE**
- **RECONSTRUCTION**
- **HUIS CLOS**
- **RÉCONCILIATION**

ISLA BLANCA

Mathilde (24 ans), qui est en fugue depuis 8 ans, revient dans la ville de son enfance après des années d'absence inexpliquée. Le retour n'est jamais facile, surtout qu'elle sait que sa mère est gravement malade et sur le point de mourir. Mais pour pouvoir dire adieu, il faut d'abord recoller les pots cassés. Le temps d'une journée, Mathilde sera confrontée à ses décisions d'adolescentes et aux conséquences qu'elle a eues sur sa famille.

Un film de Jeanne Leblanc, produit par Hany Ouichou
Avec Charlotte Aubin, Théodore Pellerin, Judith Baribeau et Luc Picard
Une production Les Films Velvet
Québec | 2018 | VOF | STA | 80 min | Cancon : OUI

★★★½ « La cinéaste Jeanne Leblanc offre un premier film tout en finesse et en intimité. »

- **LE DEVOIR**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=kJdO6aDMPCk>

ISLA BLANCA

EN FILM DE
Jeanne Leblanc

CHARLOTTE AUBIN · THÉODORE PELLERIN · JUDITH BARIBEAU · LUC PICARD

PRODUCTION HANY OUICHOU · DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VINCENT BIRON · DIRECTEUR ARTISTE ÉRIC BARBEAU
COSTUMES KATINA KORDONOURIS · MONTAGE ELRIC ROBICHON · MUSIQUE ORIGINALE DEVIN ASHTON-BEAUCAGE
SON JEAN-SEBASTIEN BEAUDOIN GAGNON · JOCELYN LAUZON · PATRICE LEBLANC · CLOVIS GOUAILLIER
SCÉNARIO ET RÉALISATION JEANNE LEBLANC

Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



LES FILMS DU FLEUVE ET ARCHIPEL 35 PRÉSENTENT

LE JEUNE AHMED

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

- **RADICALISME**
- **ÉCOLE**
- **ADOLESCENCE**
- **ISLAM**
- **QUÊTE DE SENS**
- **SOCIÉTÉ**

LE JEUNE AHMED

En Belgique, aujourd'hui, le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou
Production : Archipel 33 / Archipel 35
Belgique -France | 2019 | VOF | STA | 90 min



" Le célèbre tandem, qui renoue ici avec l'énergie brute des acteurs non professionnels, déploie tout son argumentaire avec la même virtuosité discrète."

★★★★ **LE DEVOIR**

" Les Dardennes, allient la finesse de leur regard à la puissance de leur style."

★★★★ **LA PRESSE**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=toU2GKGsHYy>

IDIR BEN ADDI
OLIVIER BONNAUD MYRIEM AKHEDDIU VICTORIA BLUCK CLAIRE BODSON OTHMANE MOUMEN



LÉANE LABRÈCHE-DOR

MICHELINE LANCTÔT ALEXANDRE LANDRY SYLVIE DRAPEAU NORMAND DAOUST

LE RIRE

Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



- TRAUMATISME
- QUÊTE DU BONHEUR
- GUERRE
- DEUIL
- HANDICAP
- AMITIÉ



LE RIRE

Après une guerre qui a secoué le Québec et l'a laissée seule survivante d'une tuerie où elle a perdu son amoureux, Valérie vit une relation très complice avec Gabriel, son nouveau copain. Préposée aux bénéficiaires dans un CHSLD, elle entretient également une belle amitié avec Jeanne, une femme érudite et drôle, aux prises avec un handicap physique important.

Un film de Martin Laroche
Avec Léane Labrèche-Dor, Micheline Lanctôt, Alexandre Landry, Sylvie Drapeau et Normand Daoust Production : La Boîte à Fanny
Québec | 2020 | VOF | STA | 124 min | Cancon : OUI

« Un ovni cinématographique aussi mystérieux que déroutant. »

– **LE JOURNAL DE MONTRÉAL**

"Martin Laroche a le tour de plonger le spectateur dans des sujets complexes, chargés de mystères (...) sachant se démarquer de l'ordinaire du cinéma québécois" – **FILMS DU QUÉBEC**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/376418568>

UNE PRODUCTION DE
FANNY-LAURE MALO

UN FILM DE
MARTIN LAROCHE

MAISON 4:3 PRÉSENTE UNE PRODUCTION LA BOÎTE À FANNY « LE RIRE »
METTANT EN VEDETTE LÉANE LABRÈCHE-DOR MICHELINE LANCTÔT ALEXANDRE LANDRY SYLVIE DRAPEAU SOPHIE CLÉMENT NORMAND DAOUST
JEAN-SÉBASTIEN COURCHESNE CATHERINE PROULX-LEMAY ÉVELYNE ROMPRÉ CHRISTINE BEAULIEU & EVELYNE DE LA CHENELIÈRE
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MATHIEU LAVERDIÈRE DIRECTION ARTISTIQUE MARIE HÉLÈNE LAVOIE CRÉATION DES COSTUMES GINETTE MAGNY
MAQUILLAGE & COIFFURE JOSIANNE COURNOYER SON YANN CLEARY JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ LUC BOUDRIAS MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE
MUSIQUE ORIGINALE ROBERT MARCEL LEPAGE PRODUCTION DÉLÉGUÉE MARIE-CLAUDE BEAULIEU
PRODUCTION FANNY-LAURE MALO SCÉNARIO & RÉALISATION MARTIN LAROCHE

LA BOÎTE À FANNY

AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



EN COLLABORATION AVEC



EN ASSOCIATION AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE





Disponibilité
EFFECTIVE

**DRAME
SENTIMENTAL**



MAISON 4-3 PRÉSENTE

ANTHONY THERRIEN **ROSE-MARIE PERREAULT**
LES FAUX TATOUAGES
UN FILM DE PASCAL PLANTE

- AMOUR
- PUNK
- JEUNESSE

- MUSIQUE
- SOCIÉTÉ
- MÉLANCOLIE

LES FAUX TATOUAGES



Théo fête ses 18 ans seul, s'enivrant de bières bon marché et de l'adrénaline d'un spectacle punk rock brutal. C'est là qu'il rencontre Mag, une fille colorée et marginale qui l'invite à passer la nuit avec elle. De cette rencontre fortuite naît une idylle sans étiquette avec pour date d'expiration le départ imminent de Théo, qui est contraint de quitter Montréal afin de repartir à neuf dans une petite ville, loin d'un passé empreint de culpabilité et de remords.

Un film de Pascal Plante
Avec Anthony Therrien, Rose-Marie Perreault et Brigitte Poupart
Production : Katerine Lefrançois
Québec | 2017 | 87 min | VOF | STA | Cancon : OUI

★★★ « La réussite des Faux tatouages tient à cette approche à la fois franche et délicate, de même qu'à des dialogues empreints d'authenticité. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/244839014>

FUCK LES FILMS ROMANTIQUES!

MAISON 4-3 présente un film écrit et réalisé par PASCAL PLANTE produit par KATERINE LEFRANÇOIS images VINCENT ALLARD direction artistique SAMUEL B. CLOUTIER costumes ALEXANDRA DÉGIN son LAURENT BÉBARD conception sonore PASCAL PLANTE et FRANCIS GAUTHIER mixage BRUNO DÉLANGER maquillage et coiffure PATRICIA LAPOINTE montage PASCAL PLANTE musique originale DOMINIQUE PLANTE assistance à la réalisation GUILLAUME LEVILLET direction de production GUILLAUME COLLIN aide à la mise en marché et à la promotion fournie par TELEFILM CANADA





Disponibilité
EFFECTIVE

**THRILLER
PSYCHOLOGIQUE**



- **COMMUNAUTÉ**
- **SCANDALE**
- **ADOLESCENCE**
- **FAMILLE**
- **SOCIÉTÉ**
- **SURVIE**

LES NÔTRES

Face aux épreuves et obstacles de la vie, la communauté tissée serrée de Ste-Adeline est toujours restée soudée. Mais cette fois-ci elle est sous le choc et devra affronter une situation qui mettra les habitants face à leurs contradictions.. À Ste-Adeline les apparences sont trompeuses et les couches d'un vernis social soigneusement entretenu finissent par craquer, laissant poindre la véritable nature des habitants de cette petite ville paisible.

Un film de Jeanne Leblanc
Avec Émilie Bierre, Marianne Farley, Judith Baribeau et Paul Doucet
Production : Films Les Nôtres
Québec | 2020 | VOF | STA | 103 min | Cancon : OUI

★★★★ « Jusqu'à la fin, *Les nôtres* conjugue réalisme et acuité. » - **LE DEVOIR**

*** 1/2 "Avec *Les nôtres*, Jeanne Leblanc vient de rejoindre l'avant-scène des réalisatrices québécoise qui nous livrent des films percutants." - **LE SOLEIL**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/378575032>





LES SEPT DERNIÈRES PAROLES



Une idée originale de
KAVEH NABATIAN

Un film de JUAN ANDRÉS ARANGO, SOPHIE DERASPE, SOPHIE GOYETTE, KARL LEMIEUX, ARIANE LORRAIN, CAROLINE MONNET, KAVEH NABATIAN
Avec NEREMTAN BROWN, CLARA FEJRY, ANELISE MONNETER - Montage MARC BOUVEROT - Direction de la photographie NICOLAS CANNICIONI, ERIC CINGO, MARK SOPHIE DERASPE,
LENA MIL-REUTELAKO, MATHIEU L'YVERDRE, ARIANE LORRAIN, DUKASIE MURASIM - Direction artistique LOUISE SCHABAS - Compositeur ÉRIC POIRIER
Produit par CATHERINE CHAGNON

Les sept dernières paroles de Christ en croix
Cinquantième de FRANZ JOSEPH HAYDN - Interprété par CALLINO QUARTET

- SPIRITUALITÉ
- PHILOSOPHIE
- RELIGION
- EXPÉRIENCE
- MUSIQUE
- SOCIÉTÉ

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES

Inspiré par Les sept dernières paroles du Christ en croix, chef-d'œuvre du répertoire classique de Franz Joseph Haydn, "Les sept dernières paroles" ausculte les états expérientiels et les rituels propres au genre humain, à partir des sept thèmes évoqués dans cette composition musicale : le pardon, le salut, la relation, l'abandon, la détresse, le triomphe et la réunion.

Un film de Juan Andrés Arango, Sophie Deraspe, Sophie Goyette, Karl Lemieux, Ariane Lorrain, Caroline Monnet et Kaveh Nabatian
Production : Microclimat Film

Quebec | 2019 | Film musical | STF/STA | 97 min |

Cancon : OUI

« Un état de grâce cinématographique. »

– MÉTRO

★★★★ « C'est tour à tour émouvant, mystérieux, déroutant, hallucinant... »

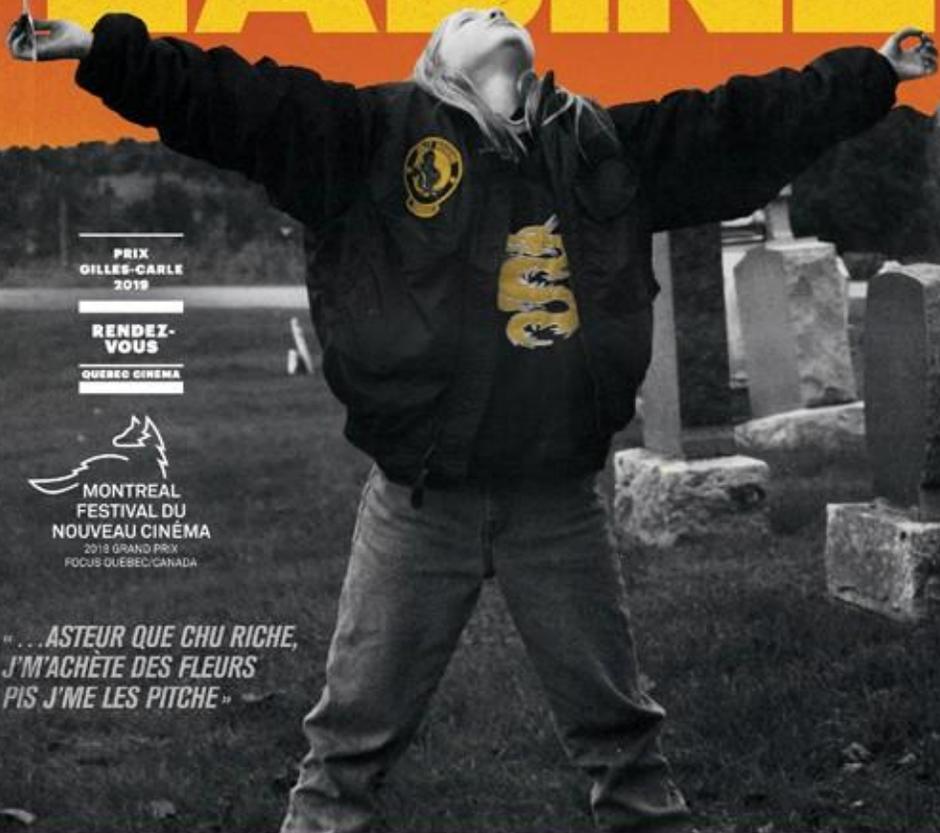
– LE DEVOIR

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/300381599>

MAISON 4:3 PRÉSENTE
UNE PRODUCTION ROCOCOEUR

MAD DOG LABINE



PRIX
GILLES-CARLE
2019

RENDEZ-
VOUS

QUEBEC CINÉMA



MONTREAL
FESTIVAL DU
NOUVEAU CINÉMA
2019 GRAND PRIX
FOCUS QUÉBEC/CANADA

« ... ASTEUR QUE CHU RICHE,
J'M'ACHÈTE DES FLEURS
PIS J'ME LES PITCHÉ »

UN FILM DE JONATHAN BEAULIEU-CYR ET RENAUD LESSARD METTANT EN VEDETTE ÈVE-MARIE MARTIN ET ZOÉ AUDET

AVEC BARBARA ULRICH, CHARLOTTE AUBIN, PASCAL BEAULIEU, SÉBASTIEN RICARD, SARIANNE CORMIER, EMMANUEL BILODEAU, CATHERINE BRUNET, SARAH-JEANNE LABROSSE, JULIANNE CÔTÉ, ANTOINE PILON, FÉLIX-ANTOINE TREMBLAY, KARL WALCOTT, ANTOINE RIVARD-NOLIN, JOANIE MARTEL, GUILLAUME LAURIN, ET LA VOIX DE JULIEN POULIN PRODUCTION FANVY FOREST, ARIANE FALARDEAU ST-AMOUR, JONATHAN BEAULIEU-CYR, RENAUD LESSARD DIRECTION PHOTO ARIANE FALARDEAU ST-AMOUR MONTAGE PAUL CHOTEL DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-BAPTISTE TARD COSTUMES JADE FRASER SCÉN. LAURENT QUELLETTE, SAMUEL GAGNON THIBODEAU ET ALEXIS PILON GLADU PRODUCTION EXECUTIVE GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE SUPER MAMAN FLORENCE PELLETIER

TELEFILM
CANADA



Québec



MAIN FILM

OUTPOST

MAISON
4
3

Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



- ADOLESCENCE
- FAMILLE
- TERRITOIRE
- COMMUNAUTÉ
- SOCIÉTÉ
- RURAL

MAD DOG LABINE

Dans un village survolté par l'énergie de la chasse, Lindsay et Justine, deux adolescentes marginales mettent la main sur un gratteux gagnant d'une valeur de dix mille dollars. Alliage audacieux de documentaire et de fiction, MAD DOG LABINE est un OVNI cinématographique mettant en vedette deux jeunes actrices non professionnelles dans un film surprenant et qui fait du bien.

Un film de Jonathan Beaulieu-Cyr et Renaud Lessard
Avec Ève-Marie Martin et Zoé Audet
Production : Roccoeur
Québec | 2019 | VOF | STA | 85 min | Cancon : OUI

★★★½ « À la fois émouvant, déjanté et désopilant flirte beaucoup avec le drame tout en poussant quelques pointes d'un humour subtil et décapant. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/314808964>

UN FILM DE DENIS CÔTÉ



Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME
FANTASTIQUE



Répertoire des villes disparues



- COMMUNAUTÉ
- DEUIL
- SOCIÉTÉ
- REPLI IDENTITAIRE
- POÉSIE
- RURALITÉ

RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES

Dans un village de 215 habitants, le décès inattendu d'un jeune homme sème la consternation. Accident ? Suicide ? Personne ne veut se prononcer. Sa famille et ses amis tentent de trouver des moyens de faire face à ce deuil, la mairesse ne souhaite pas recevoir de l'aide extérieure et les autres âmes vaquent à leurs occupations. Il y a ce couple de quarantenaires qui se demandent où se situera leur avenir, ces baby-boomers aux jugements faciles et la pauvre Adèle qui commence à voir et entendre des choses. Des étrangers sont d'ailleurs aperçus dans la neige, semant l'inquiétude autour d'eux.

Un film de Denis Côté
Avec Jean-Michel Anctil, Normand Carrière, Larissa Corriveau, Josée Deschênes, Rémi Goulet, Rachel Graton et Diane Lavallée Production : Couzin Films
Québec | 2019 | VOF | STA | 96 min | Cancon : OUI

★★★★ « *Étrange, déroutant, stimulant.* »
- LE DEVOIR

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/299677293>

UNE PRÉSENTATION COUZIN FILMS PRODUCTION ZIAD TOUMA IMAGE FRANÇOIS MESSIER-RHEAULT DIRECTION ARTISTIQUE MARIE-PIER FORTIER
SON YANN CLEARY, FRÉDÉRIC CLOUTIER, CLOVIS GOUAILLIER MONTAGE NICOLAS ROY SCÉNARIO & RÉALISATION DENIS CÔTÉ

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE LAURENCE OLIVIER

LAURENT
LUCAS

ROSE-MARIE
PERREAULT

GABRIELLE
LAZURE

PIERRE-LUC
LAFONTAINE

UNE MANIÈRE DE VIVRE

UN FILM DE
MICHELINE
LANCTÔT

Disponibilité
EFFECTIVE

**DRAME
PSYCHOLOGIQUE**



- PHILOSOPHIE
- AMOUR
- QUÊTE

- DÉSIR
- HUMANISME
- SPINOZA

UNE MANIÈRE DE VIVRE

Colette perd son mari dans des circonstances tragiques et se reproche de ne pas avoir été à ses côtés. Sa fille Gabrielle, boulimique, travaille comme escorte de luxe et mène une existence houleuse et sans objet. Joseph, spécialiste de Spinoza, enseigne la philosophie dans une université de Belgique et vient à Montréal participer à une rencontre de philosophes. Ces trois personnages vont entrer en collision et leurs vies en seront changées à jamais.

Un film de Micheline Lanctôt
Avec Laurent Lucas, Rose-Marie Perreault et Gabrielle Lazure
Production : André Gagnon
Québec/France | 2019 | VOF | STA | 98 min | Cancon : OUI

★★★ « Une manière de vivre fait partie de ces œuvres, quand même rares, qui nous confrontent à notre propre humanité. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/363588936>





- NATIONALISME
- SOCIÉTÉ
- RADICALISME
- ENGAGEMENT
- POLITIQUE
- JEUNESSE

UNE VIE VIOLENTE



Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer, petit bourgeois cultivé de Bastia, de la délinquance au radicalisme politique et du radicalisme politique à la clandestinité.

Un film réalisé et écrit par Thierry Peretti
Avec Jean Michelangeli, Henri-Noël Tabary, Cédric Appietto et Marie-Pierre Nouveau
Une production Les Films Velvet
France | 2017 | VOF | 113 min

★★★½ « *Une vie violente : blessure sur l'île de beauté.* »

– **LE DEVOIR**

★★★★ « *Thierry de Peretti fait de la violence politique et criminelle en Corse une remarquable tragédie intime.* »

– **LE MONDE**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=529P2KaqI9E>



UNIVERSEL ET
INTEMPOREL
– Le JDD

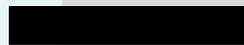
UN FILM ENGAGÉ
ET BRÛLANT
– Le canard enchaîné

UNE FRESQUE POLITIQUE
AMPLE ET CAPTIVANTE
– Télérama

UNE VIE VIOLENTE

UN FILM DE THIERRY DE PERETTI

COMÉDIES



4

: :

3

« L'anticomédie romantique! »

Libération

« Un film drôle et touchant, porté par un duo d'acteurs formidables. »

CinéVerse

SÉLECTION
OFFICIELLE
FCVQ 2019

Disponibilité
EFFECTIVE

COMÉDIE



marina
fois

jonathan
cohen

• HUMOUR
• GROSSESSE

• CRISE DE COUPLE
• ROMANTISME

ÉNORME



Ça lui prend d'un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé, Claire elle n'en a jamais voulu et ils étaient bien d'accord là-dessus. Il commet l'impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Claire se transforme en baleine et Frédéric devient gnanngnan

Un film de Sophie Letourneur
Avec Marina Fois et Jonathan Cohen
Productions: Avenue B Productions & Vito Films
France | 2020 | VOF | STA | 1h41 |

« Un film drôle et touchant, porté par un duo d'acteurs formidables. »

- CINÉVERSE

"Entre documentaire et comédie loufoque, la réalisatrice Sophie Letourneur questionne l'instinct maternel et la place des pères. Un pari osé et réussi." ★★★★★ L'HUMANITÉ

VOIR LA BANDE-ANNONCE

https://www.youtube.com/watch?v=yaon9eJ_-LM

un film de **sophie letourneur**

JACQUELINE KAKOU | ARIALA COUSTEAU | VICTOR UZZAN | ALEXANDRE BERRIERER | ANDRÉE NURIMBERG GHELEI | PRISCA JAMI | ANNE JONQUET | JUDITH ARONOVITZ et L'ÉQUIPE DE L'HÔPITAL TROUSSEAU | VIRGINIE GOSSEZ et L'ÉQUIPE DE LA MATERNITÉ DES BLUETS | EMMANUEL HONDRÉ et PHILIPPE PROVENSAL de la PHILHARMONIE DE PARIS



- AMITIÉ
- COMIQUES
- AVENTURE
- COMIQUE
- GANG DE FILLES
- BURLESQUE

GALÈRE AU BRÉSIL

La folle aventure de trois copines invitées au mariage de leur meilleure amie au Brésil. À peine arrivées à Rio, elles tuent accidentellement un jeune homme trop insistant. Dès lors, tout s'emballe...!

Un film de Patrick Mille
Avec Margot Bancilhon, Vanessa Guide, Patrick Mille,
Philippine Stindel et Alison Wheeler
France | 2017 | VOF | 95 min

« Le film a le mérite de détonner dans le tout-venant de la comédie populaire française, qui ressasse des formules usées. »

- PREMIÈRE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=SA8W6i23PBE>



VANESSA GUIDE ALISON WHEELER MARGOT BANCILHON PHILIPPINE STINDEL

GALÈRE AU BRÉSIL

UN FILM DE PATRICK MILLE



MAISON 4:3 & FILMS BOUTIQUE PRÉSENTENT

UNE PRODUCTION METAFILMS

Jeune Juliette

UN FILM DE ANNE ÉMOND

ALEXANE LÉANNE GABRIEL ANTOINE ROBIN CHRISTOPHE KARL TATIANA STÉPHANE
JAMIESON DÉSILETS BEAUDET DESROCHERS AUBERT LEVAC PARAH ZINGA BOTOS ARÈTE

© JeuneJuliette.com

metafilms TELEFILM Québec 4:3 L'ÉCRAN QUÉBÉCOIS Québec 2019 Carrefour MÉDIAS RÉGIONALES FIME 4:3 MAISON 4:3

Disponibilité
EFFECTIVE

COMÉDIE
DRAMATIQUE



- ADOLESCENCE
- SECONDAIRE
- FAMILLE
- DIFFÉRENCE
- APPRENTISSAGE
- RÉSILIENCE

JEUNE JULIETTE

Les dernières semaines d'école mouvementées de Juliette, secondaire deux, avant les grandes vacances d'été. Jeune fille effrontée, menteuse, drôle, rondelette et attachante, Juliette fera d'importants apprentissages sur les garçons, l'amour et l'amitié. Elle en sortira grandie (enfin, au moins un peu!).

Un film d'Anne Émond
Avec Alexane Jamieson, Robin Aubert, Léane Désilets et Antoine Desrochers
Production : Sylvain Corbeil, Metafilm
Québec | 2019 | VOF | STA | 98 min | Cancon : OUI



★★★★ « *Jeune Juliette : inattendu et remarquable !* » - LA PRESSE

★★★ ½ "Un film attendrissant qui démontre que la vie ne vire pas toujours au drame"

- LE SOLEIL

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/346188139>

MAISON 4:3 et VOYELLES FILMS présentent
 Un film de MATTHEW RANKIN
 Avec Dan Beirne, Sarianne Cormier, Catherine St-Laurent
 Mikhaïl Ahojja, Brent Skagford, Seán Cullen et Louis Negin



Disponibilité
EFFECTIVE

COMÉDIE
 HISTORIQUE



LE VINGTIÈME SIÈCLE



- HISTOIRE
- FANTASMES
- AMBITION
- POLITIQUE
- EXPÉRIENCE
- UTOPIE

LE 20^e SIÈCLE

Le film nous transporte à Toronto, en 1899, où le jeune politicien Mackenzie King rêve de devenir Premier ministre du Canada. Dans sa quête de pouvoir, King devra satisfaire les attentes de sa mère impérieuse, les fantômes violents d'un gouverneur général belliqueux et l'idéalisme utopique d'un québécois mystique.

Un film de Matthew Rankin
 Avec Catherine Saint-Laurent, Dan Beirne et Sarianne Cormier
 Production : Voyelles Films
 Canada | 2019 | VOA | STF | 90 min | Cancon : OUI

« *L'une des expériences les plus créatives, visuelles et captivantes du Festival [de Toronto].* » – **FILMS QUÉBEC**

★★★ 1/2 "Matthew Rankin signe un film profondément canadien : dans son humour jamais tapageur et dans sa manière de concilier les différences en une mosaïque aussi déjantée que singulière." – **LE DEVOIR**



Meilleur premier long métrage canadien TIFF 2019
 Prix de la Diffusion Compétition Nationale FNC 2019
 Meilleur film, festival international Los Cabos 2019
 Meilleur premier film Festival du film de Victoria, 2020
 Prix de la critique internationale Forum Berlinale 2020
 Prix de la critique AQCC, RVQC 2020
 Meilleur acteur Festival Pacific Meridian Vladivostok 2020

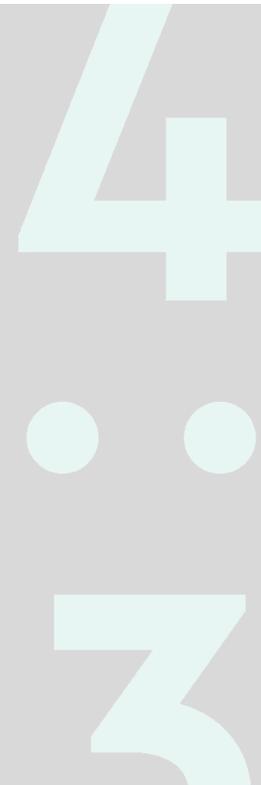
VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/358403120>



Produit par Gabrielle Tougas-Fréchette et Ménaïc Raoul
 Direction artistique Dany Boivin
 Direction de la photographie Vincent Biron
 Costumes Patricia McNeil
 Musique originale Peter Venne
 Conception sonore Sacha Ratcliffe
 Mixage sonore Bernard Gariépy Strobl
 Scénario, réalisation, animations et montage Matthew Rankin

SPECTACLES DE CONTES



La Stroop et son sixième œil passent au cinéma virtuel !

Disponibilité
EFFECTIVE

SPECTACLE DE CONTES



L'Arracheuse de Temps

EN PRIMEUR AU
CINÉMA VIRTUEL



CONTEUX
Fred Pellerin

- CONTES & LÉGENDES
- QUÉBEC
- LANGUE FRANÇAISE
- MÉMOIRE
- ART DE LA PAROLE
- FRED PELLERIN

L'ARRACHEUSE DE TEMPS

Enregistré au Théâtre du Vieux-Terrebonne en 2011, L'Arracheuse de Temps est le quatrième spectacle de contes de Fred Pellerin. Dans les mémoires de Saint-Élie-de-Caxton, il y eut cette étrangère venue s'établir au lac aux Sangsues. Une femme silencieuse que les rumeurs élevèrent rapidement au rang de sorcière. Une arracheuse de temps, qui lisait les avenir. Et les présents, surtout. La Stroop, un cheveu sur la soupe, partie comme venue après quelques années, emportant toutes les vérités dans son mystère. C'était une spécialiste de l'abstrait. Qu'on crétise avec parcimonie. Il aura fallu déterrer les mots parce que chez nous, comme dans tous les villages, il existe des milliers d'histoires tenues au silence. Un monde entier dans les souvenirs que les morts emportent souvent avec eux. Des anecdotes en cachette, des souvenirs à retrouver pour en goûter l'ampleur légendaire. Des secrets qui n'attendent que le grand jour pour germer en jasures.

Mise en scène : Fred Pellerin
Réalisation : Patricia Beaulieu
Production : Micheline Sarrazin
Canada | VOF | Sous-titres malentendants | 2h03 |
Cancon:OUI

"Il a l'invention verbale identitaire qui jardine le québécois pour notre plus grand bonheur." **Telerama**

"Un imaginatisme débridé !" **Le Monde Magazine**

VOIR UN EXTRAIT

<https://vimeo.com/497777001/d3cd051085>

Fred invite les légendes de son village de la scène à votre salon!

Disponibilité
EFFECTIVE

SPECTACLE DE CONTES



- **CONTES & LÉGENDES**
- **QUÉBEC**
- **LANGUE FRANÇAISE**
- **MÉMOIRE**
- **ART DE LA PAROLE**
- **FRED PELLERIN**

DE PEIGNE ET DE MISÈRE

Au recensement du Saint-Élie-de-Caxton légendaire, le barbier figure en tête de liste... Le barbier, Méo. Lui qui tint chignon sur rue principale pendant de nombreuses années et qui marqua l'histoire de son fer à friser. Au village, Méo veilla pendant longtemps sur la capillarité générale. A décoiffer juste à point, il a su prendre de front tous les tenants de la raie droite et monotone. Le génie frisait la folie. Ou l'inverse. Et peu importe. Ça se tenait ensemble.

Maître dans l'art du sarclage, habile à trier les cheveux blancs et les idées noires, Méo avait surtout les cheveux en face des trous. Aussi, sachant tirer profit de son accès aux têtes des chacune et chacun, Méo en vint vite à s'inventer une philosophie du secret éventré et une sagesse de la redistribution de la confiance. Sans lui, les histoires ambiantes n'auraient pas l'élan qu'on leur connaît.

Mise en scène : Fred Pellerin
Réalisation : Jocelyn Barnabé
Production : Micheline Sarrazin
Canada | VOF | Sous-titres malentendants | 2H | Cancon:OUI

« Un mot inventé dans la tête toutes les dix secondes, ce magicien du verbe à la langue bien pendue surprend, émerveille et bouleverse. Il rend au conte et à la transmission orale ses lettres de noblesse. »

- Le FIGARO

VOIR UN EXTRAIT

<https://vimeo.com/497767990/3d67bb1647>

EN PRIMEUR AU
CINÉMA VIRTUEL

CONTEUX

FRED PELLERIN
DE PEIGNE ET DE MISÈRE