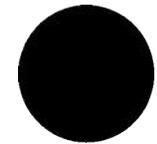


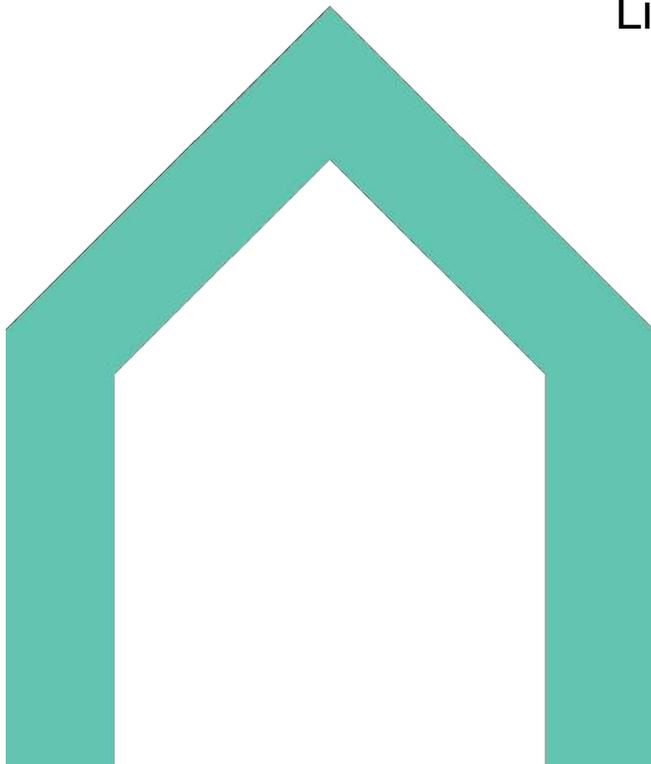
4

CATALOGUE JANVIER 2021



Licences institutionnelles

MAISON ⁴/₃



ORIANE BERTHOU
oriane@maison4tiers.com |
438-387-1547



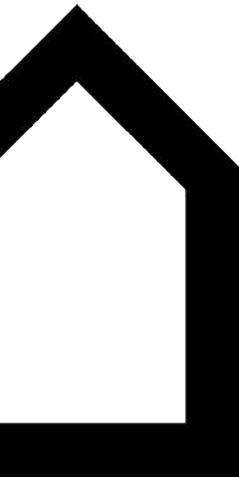


TABLE DES MATIÈRES



LÉGENDE



DOCUMENTAIRES



FILMS D'ANIMATION



FICTIONS



ÉCOLOGIE



SOCIÉTÉ



RÉFLEXION



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



FILM QUÉBÉCOIS

NOUVEAUTÉS AUTOMNE 2020

4. Femme(s)
5. Femmes d'Argentine
6. Nadia, Butterfly
7. Chaakapesh
8. Je m'appelle Humain
9. Énorme
10. L'Arracheuse de Temps
11. De Peigne et de Misère

À VENIR

13. Félix et le trésor de Morgaa
14. Terrible Jungle
15. Un pays qui se tient sage
16. Les Vieux Chums
17. Bigger than Us
18. Sin La Habana

FILMS D'ANIMATION

20. La Fameuse invasion des Ours en Sicile
21. Les Hirondelles de Kaboul
22. Pachamama

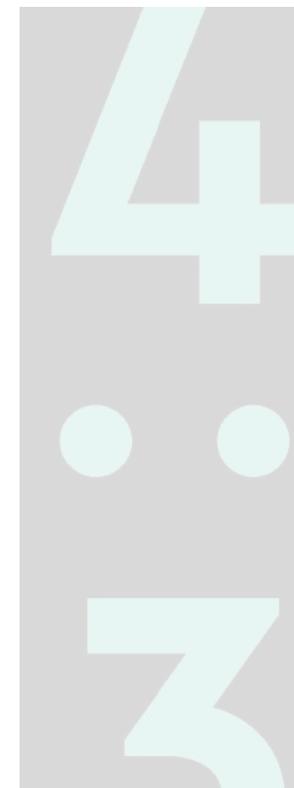
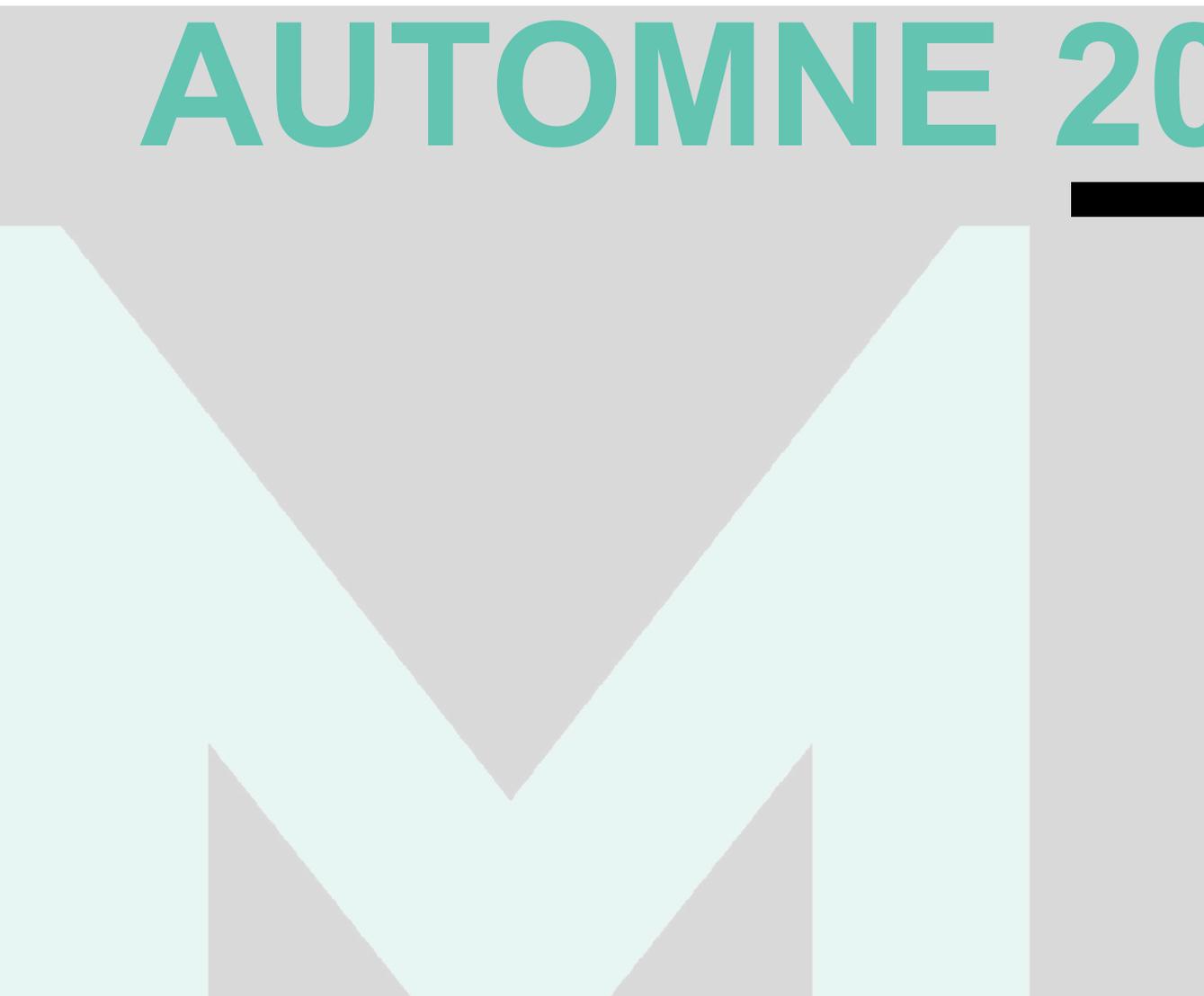
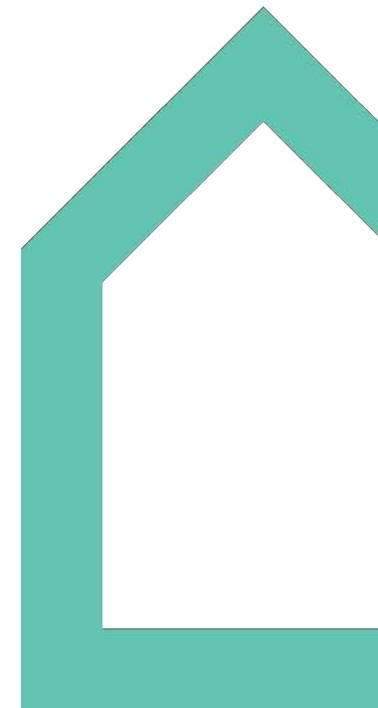
DOCUMENTAIRES

24. À la poursuite de la paix
25. Célébration
26. En quête de sens
27. Être et Devenir
28. Journal d'une FIV
29. La Grand'Messe
30. La Langue est donc une Histoire d'amour
31. La Terre vue du Cœur
32. Le Commun des Mortels
33. L'érotisme et le Vieil Âge
34. Les Pépites
35. Le Vieil Âge et l'Espérance
36. M
37. Quand les pouvoirs s'emmêlent
38. Rêveuses de Villes
39. Demain

FICTIONS

41. Antigone
42. Alexandre le Fou
43. C'est ça l'amour
44. C'est ça le Paradis ?
45. Conversations entre Adultes
46. Gabriel et la Montagne
47. Galère au Brésil
48. Happy Face
49. Isla Blanca
50. Jeune Juliette
51. Le Jeune Ahmed
52. Le Rire
53. Les Faux Tatouages
54. Les Nôtres
55. Les Sept Dernières Paroles
56. Le Vingtième Siècle
57. Mad Dog Labine
58. Pendule
59. Répertoire des Villes Disparues
60. Une Manière de Vivre
61. Une Vie Violente

NOUVEAUTÉS AUTOMNE 2020



femme(s)

v.f. Woman

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- **COMBATS**
- **COURAGE**
- **JUSTICE**
- **MATERNITÉ**
- **ÉDUCATION**
- **CONDITION DES FEMMES**

FEMME(S) / WOMAN

50 pays. 2 000 interviews. 50 tournages. WOMAN, est un message d'amour et d'espoir envoyé à toutes les femmes du monde. Réalisé par Yann Arthus-Bertrand et Anastasia Mikova, le film est une « fresque » qui rend hommage aux femmes, à leurs parcours, à leurs combats, à leurs victoires, du Congo au Mozambique, en passant par l'Afghanistan ou la Syrie.

Un film d'Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand
Avec Norma Bastidas, Gabriela Melgoza, Virginie Raisson
Production : Tanguy Apel-Muller, Fabienne Calimas
France | 2019 | VO multilingue (fr/engl/esp) | 104 min

« Une fresque nécessaire et d'une grande humanité. » -
LE SOLEIL ★★★ 1/2

"Au-delà de la souffrance et de l'injustice, ce qui ressort surtout de Femme(s), c'est une puissante force." - **LA PRESSE**

Guide d'accompagnement disponible

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/354631296/b24526cd64>

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- **DROITS**
- **FÉMINISME**
- **IVG**
- **MILITANTISME**
- **RASSEMBLEMENT**
- **COMBAT**

FEMMES D'ARGENTINE

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Un documentaire écrit et réalisé par Juan Solanas
Titre original : « Que Sea Ley »
Production : Les Films du Sud, Cinesur, Gameland
Argentine/Uruguay/France | 2020 | VO Esp | STF | 86 min

"Un douloureux documentaire sur celles qui, luttent pour le droit à l'avortement légal, sûr et gratuit."

- **L'HUMANITÉ** ★★★★★

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/448859558>



«...un documentaire sur celles qui luttent pour le droit à l'avortement légal, sûr et gratuit.» L'HUMANITÉ



FEMMES D'ARGENTINE

(QUE SEA LEY)

Un film de **JUAN SOLANAS**

UNE PRODUCTION LES FILMS DU SUD EN CO-PRODUCTION AVEC CINE SUR GAMELAND COORDINATEUR AU CANNES LAURA CANIGUÀ RÉALISÉ PAR JUAN SOLANAS MONTAGE DE PAULA MOORE MUSIQUE LIBRES PAR MORA NAVARRO
PRÉSENTATION SPÉCIALE VICTORIA SOLANAS JUAN SOLANAS DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION JUAN SOLANAS ASSISTANT DE RÉALISATION FLEXA CORREA A LOPES DAN JUAN SOLANAS NICOLAS SUBSIC CO-PRODUCTION FABIAN OLIVER ALEJANDRO GRILLO
DISTRIBUTION LA MAYOR CINE DISTRIBUTEUR JUAN SOLANAS CO-PRODUCTION FERNANDO SOLANAS CARLOS ASSAD AVELINO WILDO BUNCH DISTRIBUTION AU CANES MAISON 4-3

GAMELAND

BIENTÔT À L'AFFICHE

MAISON 4/3



Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



UN FILM DE **PASCAL PLANTE**

- NATATION
- QUÊTE DE SENS
- JEUX OLYMPIQUES
- SOLITUDE
- COMPÉTITION
- SACRIFICES

NADIA, BUTTERFLY

Nadia, 22 ans, nage pour le Canada aux Jeux olympiques, mais, éprouvée par sa vie de sacrifice, cette compétition prestigieuse sera sa dernière. Au terme de son ultime épreuve, Nadia dérape au rythme des excès cachés du village olympique. Cet étourdissement momentané ne peut toutefois pas occulter sa réelle quête intérieure ; cette recherche de son identité en dehors du monde de la natation.

Un film de Pascal Plante
Avec Katerine Savard, Ariane Mainville, Hilary Caldwell et Pierre-Yves Cardinal
Les Productions Némésis Films
Québec | 2020 | VOF | STA | 107 min | Cancon : OUI



"Certaines scènes relèvent du tour de force."
- **Le Journal de Montréal** ★★★★★ 1/2

« En phase avec la dualité de Nadia, en proie à un profond tiraillement, le film se fait à la fois dynamique et contemplatif »
- **LE DEVOIR** ★★★★★

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/442422660>



je m'appelle humain

UN FILM DE
KIM O'BMSAWIN

AVEC
JOSÉPHINE BACON

SCÉNARISSATEUR ET RÉALISATEUR KIM O'BMSAWIN DIRECTEURS PHOTOGRAPHES HUGO GENDRON & MICHEL VALQUETTE MONTAGEUR LYNNE TRÉPANNIER MONTAGE SONORIE ALEXANDRE LACHANCE
MONTAGE ORIGINAL ALAIN AUGER COORDONNATEUR GÉNÉRAL LUC PAROISEAU RÉALISATEUR JEAN-PHILIPPE GAUTHIER PRODUCTEURS ANDRÉE-ANNE FRENETTE
PRODUCTEURS ASSOCIÉS JAN BOYD JOSÉE ROCK FLORENT VOLLANT ALEXANDRE BACON REGINALD VOLLANT
DISTRIBUTION MAISON 4.3 UNE PRODUCTION TERRE INNUE
© 2021

BIENTÔT À L'AFFICHE



- PREMIÈRES NATIONS
- MÉMOIRE
- HOMMAGE
- POÉTESSE
- PRÉSERVATION LANGUE

JE M'APPELLE HUMAIN



« Sauvage » dit Joséphine Bacon, « ça veut dire être libre entièrement. » Lorsque les anciens nous quittent, un lien avec le passé disparaît avec eux. La femme de lettres innue Joséphine Bacon incarne cette génération témoin d'une époque bientôt révolue. Avec charisme et sensibilité, elle mène un combat contre l'oubli et la disparition d'une langue, d'une culture et de ses traditions. Sur les traces de Papakassik, le maître du caribou, Je m'appelle humain propose une incursion dans l'Histoire d'un Peuple multimillénaire aux côtés d'une femme libre qui a consacré sa vie à transmettre son savoir et celui de ses ancêtres. Dans sa langue, innu veut dire « humain ».

Un film de Kim O'Bomsawin
Avec Joséphine Bacon
Production : Terre Innue Productions
Canada | 2020 | VO français & innu | STF & STA | 78 min | Cancon : OUI

- 🏆 **FCVQ** : Prix collégial (ex aequo) & Mention Spéciale Grand Prix Compétition - Long métrage 2020
- 🏆 **VIFF** : Meilleur documentaire canadien 2020
- 🏆 **CIFF** : Meilleur documentaire canadien & Prix du Public 2020
- 🏆 **Cinefest Sudbury Festival** - Prix du Public 2020
- 🏆 **CINÉMANIA** : Prix Visages de la francophonie 2020

Guide d'accompagnement disponible

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/455962440/8937b32d9b>

La Stroop et son sixième œil passent au cinéma virtuel !

Disponibilité
EFFECTIVE

SPECTACLE DE CONTES



L'Arracheuse de Temps

EN PRIMEUR AU
CINÉMA VIRTUEL



CONTEUX
Fred Pellerin

- **CONTES & LÉGENDES**
- **QUÉBEC**
- **LANGUE FRANÇAISE**
- **MÉMOIRE**
- **ART DE LA PAROLE**
- **FRED PELLERIN**

L'ARRACHEUSE DE TEMPS

« Les secrétions, c'est quand le jus des secrets commence à couler... »

Enregistré au Théâtre du Vieux-Terrebonne en 2011, L'Arracheuse de Temps est le quatrième spectacle de contes de Fred Pellerin. Dans les mémoires de Saint-Élie-de-Caxton, il y eut cette étrangère venue s'établir au lac aux Sangsues. Une femme silencieuse que les rumeurs élevèrent rapidement au rang de sorcière. Une arracheuse de temps, qui lisait les avenirs. Et les présents, surtout. La Stroop, un cheveu sur la soupe, partie comme venue après quelques années, emportant toutes les vérités dans son mystère. C'était une spécialiste de l'abstrait. Qu'on crétilise avec parcimonie. Il aura fallu déterrer les mots parce que chez nous, comme dans tous les villages, il existe des milliers d'histoires tenues au silence. Un monde entier dans les souvenirs que les morts emportent souvent avec eux. Des anecdotes en cachette, des souvenirs à retrouver pour en goûter l'ampleur légendaire. Des secrets qui n'attendent que le grand jour pour germer en jasures.

Mise en scène : Fred Pellerin
Réalisation : Patricia Beaulieu
Production : Micheline Sarrazin
Canada | VOF | Sous-titres malentendants | 2h03 | Cancon:OUI

"Il a l'invention verbale identitaire qui jardine le québécois pour
notre plus grand bonheur." **Telerama**

"Un imaginatisme débridé !" **Le Monde Magazine**

VOIR UN EXTRAIT

<https://vimeo.com/497777001/d3cd051085>

Fred invite les légendes de son village de la scène à votre salon!

Disponibilité
EFFECTIVE

SPECTACLE DE CONTES



- **CONTES & LÉGENDES**
- **QUÉBEC**
- **LANGUE FRANÇAISE**
- **MÉMOIRE**
- **ART DE LA PAROLE**
- **FRED PELLERIN**

DE PEIGNE ET DE MISÈRE

Fred Pellerin invite les légendes de son village de la scène au salon.

Enregistré au Théâtre du Vieux-Terrebonne, le 15 février 2015, De peigne et de misère est le cinquième spectacle de contes de Fred Pellerin.

Au recensement du Saint-Élie-de-Caxton légendaire, le barbier figure en tête de liste... Le barbier, Méo. Lui qui tint chignon sur rue principale pendant de nombreuses années et qui marqua l'histoire de son fer à friser. Au village, Méo veilla pendant longtemps sur la capillarité générale. À décoiffer juste à point, il a su prendre de front tous les tenants de la raie droite et monotone. Le génie frisait la folie. Ou l'inverse. Et peu importe. Ça se tenait ensemble.

Maître dans l'art du sarclage, habile à trier les cheveux blancs et les idées noires, Méo avait surtout les cheveux en face des trous. Aussi, sachant tirer profit de son accès aux têtes des chacune et chacun, Méo en vint vite à s'inventer une philosophie du secret éventré et une sagesse de la redistribution de la confiance. Sans lui, les histoires ambiantes n'auraient pas l'élan qu'on leur connaît.

Mise en scène : Fred Pellerin

Réalisation : Jocelyn Barnabé

Production : Micheline Sarrazin

Canada | VOF | Sous-titres malentendants | 2h | Cancon: OUI

EN PRIMEUR AU
CINÉMA VIRTUEL

CONTEUX

FRED PELLERIN
DE PEIGNE ET DE MISÈRE

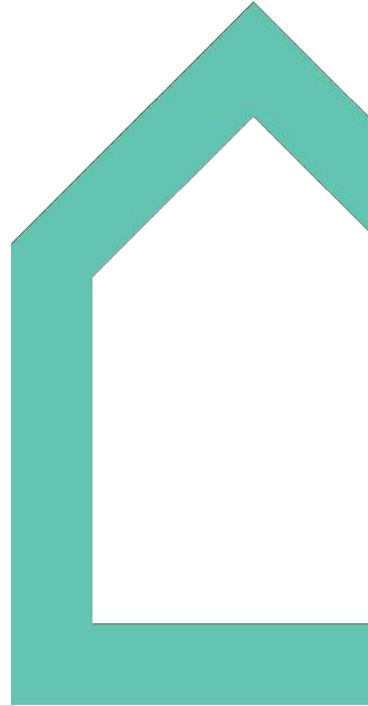
« Un mot inventé dans la tête toutes les dix secondes, ce magicien du verbe à la langue bien pendue surprend, émerveille et bouleverse. Il rend au conte et à la transmission orale ses lettres de noblesse. »

- Le FIGARO

VOIR UN EXTRAIT

<https://vimeo.com/497767990/3d67bb1647>

À VENIR



4

: :

3

KARINE VANASSE

GABRIEL LESSARD

GUY NADON

MARC LABRÈCHE

Disponibilité
**PRINTEMPS
2021****ANIMATION
ENFANTS**

Félix

ET LE TRÉSOR
DE MORGÄA

- AVENTURE
- QUÊTE
- APPRENTISSAGE
- FANTASTIQUE
- QUÉBEC
- FAMILLE

FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA

Les aventures de Félix, 12 ans, qui part à la recherche de son père disparu au large des Îles-de-la-Madeleine. En compagnie du vieux Tom, un marin à la retraite, et de son chat, Félix traverse une tempête qui les conduit sur l'Île-de-la-Nuit-Éternelle, où son père se retrouve confiné, malgré lui, dans une cité souterraine abritant les membres d'une société secrète dirigée par la mégalomane Morgäa. Cette dernière les tente de son trésor inestimable : le secret de la vie éternelle. Préférant la liberté à l'immortalité, Tom, Félix et son père uniront leurs forces pour échapper à la cité maudite.

Un film de Nicola Lemay
Un scénario de Marc Robitaille
Production : Nancy Florence Savard / Productions 10e Ave
Québec | 2020 | VOF | STA | Cancon : OUI

VOIR LA BANDE-ANNONCE<https://vimeo.com/452640132>

MAISON 4-3 PRÉSENTE 10E AVE PRODUCTIONS « FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA »
 PRODUCTRICE NANCY FLORENCE SAVARD RÉALISATEUR NICOLA LEMAY SCÉNARISTE MARC ROBITAILLE
 DIRECTEUR PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES ANIMATEUR YANN TREMBLAY MONTEUR RENE CARON
 COMPOSITEUR MUSICAL GILLES LÉVEILLÉ CONCEPTEUR SONORE JÉRÔME BOITEAU

le bureau présente

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
La Quinzaine des Réalisateurs
soutient ce film

Disponibilité
**PRINTEMPS
2021**

DOCUMENTAIRE

- DÉNONCIATION
- VIOLENCES
POLICIÈRES
- MANIFESTATIONS
- LIBERTÉS
- SOCIÉTÉ

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus brutale.

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

Un film de David Dufresne
Produit par Le Bureau, Jour2Fête
France | 2020 | VOF | STA | 86 min.

"Cinématographiquement puissant et intellectuellement salvateur." - **ÉCRAN LARGE**

"À partir d'images brutes, collectées lors de manifestations, David Dufresne propose une passionnante réflexion collective sur l'État et l'usage de la violence." - **L'HUMANITÉ**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/434757029>

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

un film de david dufresne

avec la participation de GWENDAL LEROY - PATRICE PHILIPPE - ALAIN DAMASIO - FABIAN JOBARD - MICHEL FORST - BERTRAND CAVALLIER - MATHILDE LARRÈRE - VANESSA CODACCIONI - PATRICE RIBEIRO
LUDIVINE BANTIGNY - SEBASTIAN ROCHE - WILLIAM BOURDON - ANTHONY CAILLÉ - MONIQUE CHEMILLER-GENDREAU - MELANIE N'GOYE-GAHAM - ARIÉ ALIMI - VANESSA LANGARD
BENOIT BARRET - MANON RETOURNÉ - TAMA BOUHAFS - SÉBASTIEN MAILLET - RACHIDA SRITI - MYRIAM AYAD - ROMAIN HUET

LE BUREAU présente un film de DAVID DUFRESNE écrit par DAVID DUFRESNE image EDMOND CARRÈRE montage FLORENT MANGEOT son CLEMENT TIJOU - THÉO SERRON - LAURE ARTO
direction de production GABRIELLE JIJIEL produit par BERTRAND RIVIERE producteur associé VINCENT GADILLE une production LE BUREAU en coproduction avec JOUR2FÊTE
avec le soutien de LA RÉGION ÎLE DE FRANCE et de OPEN SOCIETY FOUNDATIONS et CITIZENS FOR EUROPE en association avec CINEVENTURES et les festivals THE BUREAU SALLEO distributeur JOUR2FÊTE

BUREAU Région Île-de-France CINEVENTURE L'ATELIER BUREAU jour2fête

au cinéma le 30 septembre



Disponibilité
PRINTEMPS
2021

DRAME



- AMITIÉ
- MORT

- RETOUR
- QUÊTE

LES VIEUX CHUMS

Pierrot rentre à Saint-Hyacinthe, sa ville natale, pour y revoir les gens et les lieux qu'il aime et qu'il a toujours portés en lui, même lorsqu'il vivait à l'étranger. Pierrot n'a aucune peur de cette mort qui se pointe prématurément. Il sollicite son ami d'enfance, Jacques, pour l'aider à bien finir ses jours. La démarche qui est peu commune, mènera néanmoins les deux amis vers une apaisante quiétude.

Un film de Claude Gagnon
Avec Patrick Labbé, Paul Doucet et Hassan El Fad
Produit par Claude Gagnon, Bahija
Essoussi-Gagnon, Samuel Gagnon Et Yuri
Yoshimura-Gagnon
Québec | 2020 | VOF | STA | 109 min | Cancon : OUI

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/451907744>

PRODUCTION: SAMUEL GAGNON, BAHJA ESSOUSSI, YURI YOSHIMURA-GAGNON, CLAUDE GAGNON. MONTAGE: CHRISTOPHER LÉCUC.
Avec PATRICK LABBÉ, PAUL DOUCET, HASSAN EL FAD, LUNA LINDSEY, MARIE-PIER LABRECQUE, MICHEL-DANIEL GRAPIN, STEPHAN PÉTE.
RECHERCHE ARCHIVISTE: PIERRE ZURBY, MARIE-FRANÇOISE BALANDIN, LUC PROULX, BATHOUSA KHARABE-SOUKANE, JORDAN TIRANI.
COPRODUCTION: CLAUDE GAGNON, MICHEL ST. HUBERT, CLAUDE GAGNON, LUNA LINDSEY, DANIEL TOUSSAINT.
MONTAGE: SAMUEL GAGNON, YURI YOSHIMURA-GAGNON, CHRISTOPHER LÉCUC, CLAUDE GAGNON, DANIEL TOUSSAINT, CLAUDE GAGNON.
DISTRIBUTION: OBJECTIF 9, Canada 6, Québec, CALO, Québec.



- **MILITANTISME**
- **JEUNESSE**
- **COMBAT**
- **PLANÈTE**
- **FÉMINISME**
- **SOCIÉTÉ**

BIGGER THAN US

Melati est une Indonésienne de 18 ans qui a passé les cinq dernières années à tenter de convaincre les autorités locales de son île, Bali, d'interdire la vente et distribution de sacs plastiques. Et elle a réussi ! En se mobilisant pendant ces cinq années, Melati est devenue l'incarnation d'une tendance naissante, peut être d'un nouveau pouvoir, celui de la jeunesse. Mais malgré ses efforts, le changement reste lent et ces jeunes, comme Melati, ne peuvent plus attendre. Elle décide de partir autour du monde à la rencontre de ses pairs, sa tribu, dans le but d'apprendre d'eux et d'unir leurs forces. Cette génération à l'énergie et la lucidité folles torpille nos croyances et préjugés.

Un film de Flore Vasseur
Avec Melati Wijsen, Xiuhtezcatl Martinez, Memory Banda,
Mohamad Al Jounde, Rene Silva, Mary Finn, Chandni Di et
Dev Pratap Singh
Production : Elzévir Films et Marion Cotillard
France | 2020 | VO multilingue | STF

VOIR LA BANDE-ANNONCE

https://www.youtube.com/watch?v=8zMIsuNv_a0&feature=youtu.be



- CUBA
- IMMIGRATION
- ROMANCE

- DANSE
- POUVOIR
- DESTINS

SIN LA HABANA



Leonardo est danseur classique et Sara, avocate. Ils sont amoureux, jeunes, beaux et ambitieux, mais leurs rêves se butent aux frontières fermées de Cuba. Leur ticket vers l'avenir pourrait bien être une touriste en quête d'exotisme : Nasim, Canadienne d'origine iranienne, qui elle aussi se bat contre ses démons. Passion, pouvoir, argent, créativité, destin et soupçon de magie s'entrecroisent dans ce triangle sentimental qui associe le choc des cultures au lyrisme de la danse. Entre l'hiver québécois et le torride Malecón, Kaveh Nabatian filme La Havane avec une infinie tendresse. Le charisme authentique de ses interprètes fait mouche.

Réalisation et scénarisation : Kaveh Nabatian
Avec Evelyn O'Farrill et Yonah Acosta
Production : Voyelles Films Productions inc.
Québec | 2020 | VO Espagnol, Anglais et Farsi | STF | 94 min
Cancon : OUI

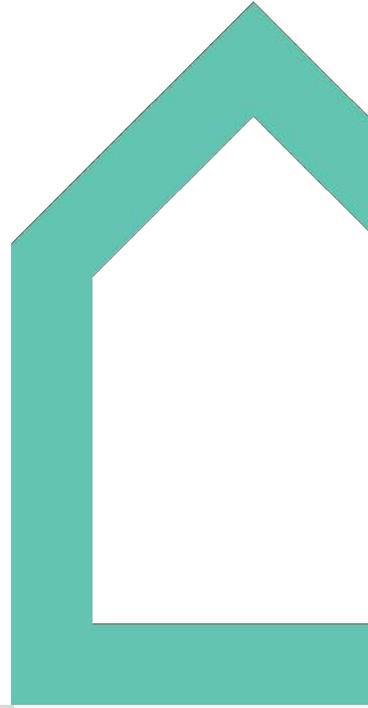
 **FNC**
Prix de la Diffusion Compétition Nationale 2019

 **Mosaic International South Asian Film Festival**
 Prix du Premier Meilleur Film -
 Prix du Meilleur Scénario
 Prix de la Meilleure Photographie
 Prix du Meilleur Montage
 Prix du Meilleur Design Son
 Prix du Meilleur Décor

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

<https://vimeo.com/201809833>

FILMS D'ANIMATION



4

: :

3



LA FAMEUSE INVASION DES OURS

UN FILM DE
LORENZO MATTOTTI

EN SICILE



- PHILOSOPHIE
- IMMIGRATION
- CONTE
- CIVILISATION
- NATURE
- AVENTURE

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE



Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes.

Un film de Lorenzo Mattotti
Scénaristes : Thomas Bidegain, Jean-Luc Fromental, Lorenzo Mattotti, basé sur le conte de Dino Buzzati
Production : Prima Linea Productions
France/Italie | 2019 | Français | 82 min

★★★★★ « À l'image de l'œuvre de Buzzati : délicieusement inquiétant, poétique, et avant tout, merveilleux. »

- TÉLÉRAMA

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://www.youtube.com/watch?v=SD7VZaBP3I>



À voir d'urgence.

Un acte de résistance mémorable
face à l'obscurantisme.

Audacieux, ingénieux,
bouleversant.

LES HIRONDELLES DE KABOUL

Un film de ZABOU BREITMAN et ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC

Adapté du roman de YASMINA KHADRA avec SIMON ABNARHAN, ZITA HANROY, SWANN ARLAUD, HIANI ABBASS

- GUERRE
- OBSCURANTISME
- HUMANITÉ
- COURAGE
- RÉSISTANCE
- AMOUR

LES HIRONDELLES DE KABOUL

Été 1998, Kaboul en ruine est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leur vie. Adaptation du roman de l'écrivain à succès Yasmina Khadra.

Un film de Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
Production : Haut et Court Distribution Blue Spirit Studio
France | 2019 | VOF/VOA | STA/STF | 81 min



★★★★ "Tout dans ce film appelle à la révolte, et pourtant, il y a dans la dénonciation des réalisatrices une finesse d'esprit qui rend ce régime encore plus hideux."

- LA PRESSE

★★★★ "Un film douloureux mais très beau, tant dans sa facture que dans ses idéaux."

- LE DEVOIR

Guide d'accompagnement pédagogique

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=KF2kfyabmrQ>

Du producteur de
**KIRIKOU
ERNEST ET CÉLESTINE
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE**

Un film de
Juan Antin

Disponibilité
EFFECTIVE

**ANIMATION
ENFANTS**



- ENFANCE
- ÉCOLOGIE
- SOLIDARITÉ
- APPRENTISSAGE
- AVENTURE
- FANTASTIQUE

PACHAMAMA – LE TRÉSOR SACRÉ

Tepulpai et Naira, deux enfants de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Un film de Juan Antin
Production : Haut et Court Distribution Blue Spirit Studio
Canada/France/Luxembourg | 2019 | VOF/VOA | 72 min |
Cancon : OUI

★★★½ « *Un joli plaidoyer animé sur la nécessaire harmonie entre les êtres humains et la nature, une leçon principalement livrée aux enfants, mais leurs parents sont tenus d'être très attentifs. Et seront tout aussi séduits.* »

– **LE DEVOIR**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

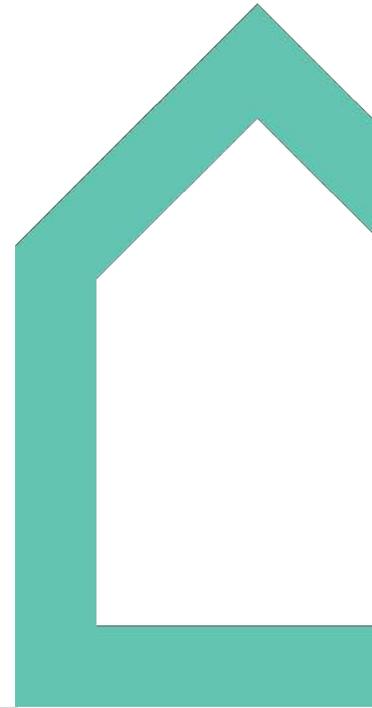
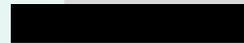
<https://vimeo.com/310651483>

MAISON 4:3 FOLIVARI O2B FILMS DOGHOUSE FILMS KAÏBOU PRODUCTION
présentent
PACHAMAMA
LE TRÉSOR SACRÉ

© 2019 Blue Spirit Studio. Tous droits réservés. Le film est distribué en France par Folivari, en Belgique par O2B Films, en Espagne par Doghouse Films, en Italie par Kaïbou Production, en Suisse par Blue Spirit Studio.

Folivari O2B Doghouse Films Kaïbou Production Blue Spirit Studio Haut et Court Distribution Blue Spirit Studio Canada/France/Luxembourg | 2019 | VOF/VOA | 72 min | Cancon : OUI

DOCUMENTAIRES



4

: :

3



- **AFRIQUE**
- **CONFLITS**
- **MOYEN-ORIENT**
- **NÉGOCIATIONS**
- **PAIX**
- **ÉTHIQUE**

À LA POURSUITE DE LA PAIX

L'impact de la guerre et de la paix sur la vie de millions de personnes déracinées par les ravages des conflits armés, À la poursuite de la paix, raconte l'histoire méconnue des Canadiens qui travaillent sur les lignes de front internationales de médiation pour la paix. De la Turquie au nord de l'Irak en passant par le Congo (RDC) et le Soudan du Sud, le film rend compte des défis du travail de ces artisans de la paix en explorant tour à tour leurs espoirs, leurs engagements ainsi que leurs apprentissages sur le terrain. Au plus proche des nouveaux enjeux de la résolution des conflits, À la poursuite de la paix, révèle l'impact qu'a la violence sur la vie de ceux qui sont directement touchés par les conflits armés.

Documentaire de Garry Beitel
Produit : Barry Lazar, reFrame Films Canada |
2015 | VOF | STA | 87 min | Cancon : OUI

« Une petite fenêtre sur l'incroyable capacité des humains meurtris de choisir la part de lumière en eux. »

- **JOURNAL MÉTRO**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/145203093>



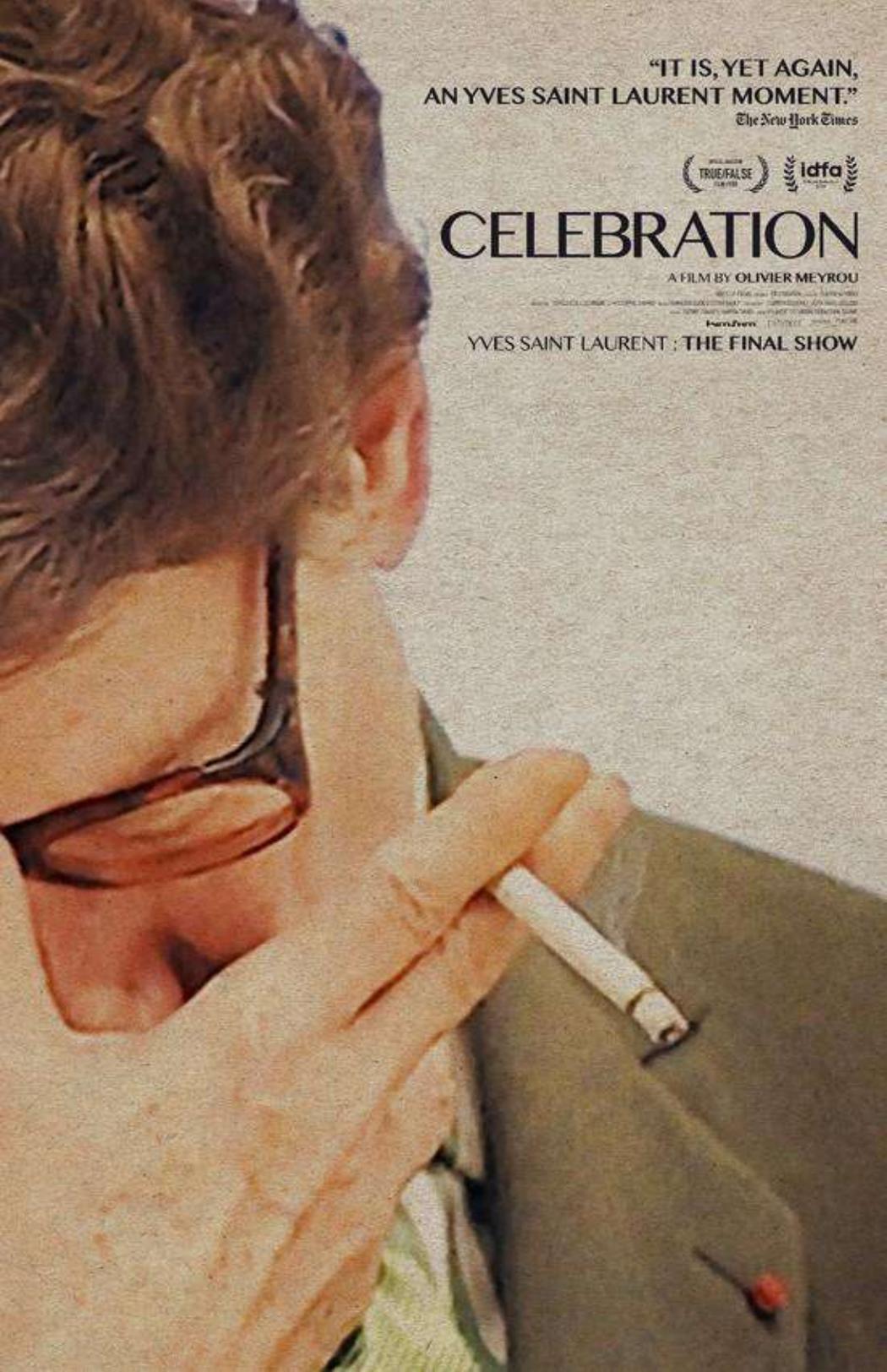
À LA POURSUITE DE LA PAIX

UN FILM DE GARRY BEITEL



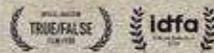
UN FILM DE GARRY BEITEL | PRODUIT PAR BARRY LAZAR | IMAGE PHILIPPE LAVALETTE | SON ANDRÉ BOISVERT | BENOÎT DAME
CATHERINE VAN DER DONCKT | MONTAGE DOMINIQUE SICOTTE | MUSIQUE ORIGINALE OLIVIER ALARY | GRAPHISME ERIC GRICE

Québec SODEC TELEFILM ROGERS CANADA RADIO-CANADA



"IT IS, YET AGAIN,
AN YVES SAINT LAURENT MOMENT."

The New York Times



CELEBRATION

A FILM BY OLIVIER MEYROU

YVES SAINT LAURENT : THE FINAL SHOW

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- HAUTE COUTURE
- MODE
- PATRIMOINE
- FRANCE
- COULISSES
- ICÔNE

CÉLÉBRATION

À l'abri des regards, Yves Saint Laurent dessine ses derniers croquis entourés par ceux qui l'ont toujours soutenu, couturières, assistants, modèles. Il s'apprête à quitter un monde dont il est maintenant détaché. Dans les coulisses Pierre Bergé orchestre une succession de célébrations vouées à transformer l'icône en mythe. Le film d'Olivier Meyrou capte ces derniers instants et tresse le portrait inédit d'un monde finissant.

Un film d'Olivier Meyrou
Avec Yves St-Laurent et Pierre Berger
Production : Bénédicte Couvreur et Christophe Girard
France | 2019 | VOF | STA | 73 min

★★★★½ « Une œuvre inclassable, entre le documentaire et l'hommage transcendant non seulement au grand couturier, mais au cinéma. »

– SÉQUENCE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/350402642>



Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



EN QUÊTE DE SENS

UN VOYAGE AU DELÀ DE NOS CROYANCES



- QUÊTE DE SENS
- SPIRITUALITÉ
- VOYAGE INITIATIQUE
- ACTIVISME
- CROYANCES
- NATURE

EN QUÊTE DE SENS

L'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie...

Un film citoyen et participatif de Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière
Avec Vandana Shiva, Bruce Lipton, Trinh Xuan, Satish Kumar
France | 2015 | VOF | Sous-titres : engl/ital/esp/all/portug | 113 min



★★★ « *L'un des rares qui osent s'aventurer sur les sentiers plus délicats de la spiritualité, ce qui lui donne un angle particulier et une pertinence nouvelle.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=KFaGJ3nEoMc>

Un film documentaire de Nathanaël COSTE et Marc DE LA MÉNARDIÈRE



Avec la participation de : Vandana SHIVA - Trinh XUAN THUAN - Satish KUMAR - Pierre RABIN - Frédéric LENOIR - Hervé KEMPY - Bruce LIPTON - Cassandra VIETEN - Marianna SEBASTIEN
Financé par 303 internautes. Prêt et distribué par l'association Kinema Meub. Spécimen par la Lotte Foundation. www.requetesdesens.fr - www.facebook.com/requetesdesens - Twitter @RequetesDesens

© 2015 OBERON-MAGNETTE

Et si nous faisons le choix
de ne pas scolariser nos enfants ?

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- **NON SCOLARISÉ**
- **APPRENTISSAGE**
- **ÉDUCATION**
- **PARENTALITÉ**
- **TÉMOIGNAGES**
- **CONTROVERSE**

ÊTRE ET DEVENIR

Le documentaire aborde le thème de la confiance en l'enfant et son développement, et propose de questionner les apprentissages et les choix possibles. La réalisatrice nous emmène dans un voyage en France, en Angleterre, aux États-Unis et en Allemagne (où il est illégal de ne pas aller à l'école), à la rencontre de parents qui ont choisi de ne pas scolariser leurs enfants, ni à l'école ni à la maison, et de les laisser apprendre librement ce qui les passionne. C'est une quête de vérité sur le désir inné d'apprendre, qui s'inscrit dans un thème plus large que celui de l'éducation, lié au changement de nos croyances et à l'évolution de notre société, et à l'importance de se réappropriar sa vie et sa confiance en soi.

Documentaire écrit et réalisé par Clara Bellar
Produit par Pourquoi Pas Productions
France | 2014 | VOF/ VOA/ VOESP | STF/STA | 99 min

★★½ « *La grande force d'Être et devenir est de remettre en cause nos idées reçues sur l'éducation et sur la notion de succès. Et de forcer la réflexion et les discussions.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

https://www.youtube.com/watch?v=YK_uLEz6LPI

ÊTRE ET DEVENIR

UN FILM DE CLARA BELLAR

Un film écrit, produit & réalisé par Clara Bellar Pourquoi Pas Productions Images & Son Clara Bellar et Gulu Monteiro
Montage Fanny Mongrolle-Fasanino et Joële van Effenterre Montage Son & Mixage Pascal Ribier



POURQUOI PAS
PRODUCTIONS

www.etreetdevenir.com

ONDAMAX



AU CINÉMA LE 23 SEPTEMBRE

MAISON 4:3 et ZED présentent

JOURNAL D'UNE FIV

(Fécondation in vitro)

Un film de
RAPHAËLLE CATTEAU

« Un petit bijou de 75 minutes
qui fait voler en éclat le tabou de
la PMA (Procréation médicalement assistée). »

20 MINUTES

« Regardez ce film, que
vous soyez parent ou pas,
il vous bouleversera ! »

TÉLÉ STAR

Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

DOCUMENTAIRE



- FÉCONDATION IN VITRO
- MÉDICAL
- ENFANCE
- TABOU
- MATERNITÉ
- FAMILLE

JOURNAL D'UNE FIV



Raphaëlle a 40 ans et Rodolphe 42. Comme beaucoup de couples qui se rencontrent tard, ils désirent un enfant mais il ne vient pas. Commence alors le parcours du combattant. Le couple rentre dans le tunnel de la procréation médicalement assistée, accompagné du professeur René Frydman, le précurseur de la fécondation in vitro en France. Pour trouver sa place, Rodolphe décide de filmer toutes les étapes de leur périple médical avec son téléphone portable. Il est au cœur de l'action, là où aucune caméra n'est jamais allée.

Un film de Raphaëlle Catteau
Avec Raphaëlle Catteau
Production : Zed
France | 2018 | VO | 75 min

« Cette incursion courageuse dans le labyrinthe médical possède de nombreuses vertus éducatives, et à ce titre, pourra être fort utile à beaucoup d'autres couples. »

– MEDIAFILM

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/294444809>

Une production ZED avec la participation de TEVA et LCP - ASSEMBLÉE NATIONALE

Image: Rodolphe Rinnart - Montage additionnel: Eric Pouget - Scénario: Jacques Catteau, Annie Riguet - Photographie: Nathalie Seroux - Montage: Benoît Alavoine
Assistants: Simon Gaudry, Kavari Rasha - Coproducteur: Jérôme Letué - Site: Yolande Decarain - Mixage: Laurent Foucher - Édition: Rémi Borge - Narration: Raphaëlle Catteau
Directrice de plateau: Marie-Pierre Rodier - Enregistrement: Studio Saint-Antoine - Prise de son: Joe Petrella - Post production: Digital Cut Musique Audionetwork

Avec le professeur René Frydman

Produit par Manuël Catteau - Réalisé par Raphaëlle Catteau

Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée avec le soutien de la Procréop - Angoa



LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR



f [lalangueestdoncunehistoiredamour](https://www.facebook.com/lalangueestdoncunehistoiredamour)

lalangue-histoiredamour.com



- IMMIGRATION
- PÉDAGOGIE
- FRANCISATION
- SOLIDARITÉ
- INTÉGRATION
- DIVERSITÉ

LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR

Une classe pas comme les autres, celle de madame Loiseau, qui transmet le Français à des arrivants adultes, certains illettrés. Avides d'étudier, d'apprendre, de trouver du travail, et d'élever leur famille paisiblement, leurs histoires de douleur et d'espoir convergent dans la classe de cette enseignante-orchestre qui incarne humanité, altruisme et dévouement.



Un film réalisé et produit par Andrés Livov
Avec Fulvie Loiseau et ses élèves
Production : Les Films de l'Autre
Canada | 2018 | VOF | STA | 89 min | Cancon : OUI

★★★ « Un long métrage documentaire d'une grande noblesse. Le réalisateur Andrés Livov l'a tourné avec beaucoup d'humanité. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/359900109>

Hubert Reeves, Frédéric Lenoir, Edith Widder, Michel Labrecque,
Robin Wall Kimmerer, Stefan Sobkowiak, Emmanuelle Pouydebat, Mario Cyr,
Jérôme Dopras, Karine Péloffy, Karel Mayrand, Elise Desautniers

avec présentations

LA TERRE VUE DU CŒUR

un film réalisé par
Iolande Cadrin-Rossignol

MAISON 4.3. © JESSIE JANE LOGA FILMS « LA TERRE VUE DU CŒUR » : HUBERT REEVES, FRÉDÉRIC LENOIR, EDITH WIDDER,
MICHEL LABRECQUE, ROBIN WALL KIMMERER, STEFAN SOBKOWIAK, EMMANUELLE POUYDEBAT, MARIO CYR, JÉRÔME DOPRAS,
KARINE PÉLOFFY, KARL MAYRAND, ELISE DESAUTNIERS © IOLANDE CADRIN-ROSSIGNOL / MARIE-DOMINIQUE MÉCHAUD
© CATHERINE CHAIRON, MARIE-DOMINIQUE MÉCHAUD, CHANTALE PAGE © CATHERINE CHAIRON, MARIE-
DOMINIQUE MÉCHAUD, CHANTALE PAGE © DOMINIQUE DOBASSIS © ANNA SOTOU PRÉSENTATION © SYLVAIN BOLLEHARÉ
© NICOLAS MARANDA © LUC BOUQUILLON © ROSE MELAÏNE GAUVIGER, JULIEN TRÉMAY
© MARIE-DOMINIQUE MÉCHAUD, CHANTALE PAGE, JACQUES BLAIN

TELEFILM
Québec
MELS MAISON

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- PLANÈTE
- SCIENCES
- NATURE
- SOCIÉTÉ
- HUMANITÉ
- RÉFLEXION

LA TERRE VUE DU CŒUR

Autour d'Hubert Reeves et Frédéric Lenoir, des scientifiques, auteurs et artistes nous interpellent : la biodiversité est aujourd'hui menacée. Si certains humains sont à l'origine de la crise, d'autres, de plus en plus nombreux, s'y attaquent à bras le corps et créent des solutions. Ensemble, dans ce film dédié aux générations futures, ils nous rappellent à quel point le vivant sous toutes ses formes est un fascinant et touchant mystère... qu'il ne tient qu'à nous de préserver !

Documentaire de Iolande Cadrin-Rossignol
Avec Hubert Reeves, Karel Mayrand, Mario Cyr, Michel Labrecque
Québec | 2019 | VOF | STA | 90 min | Cancon : OUI

★★★ 1/2 « c'est incroyablement beau! On écoute ces individus nous parler de ce qu'ils ont fait pour mieux célébrer la planète bleue et on a une envie folle, à notre tour, de passer à l'action.»

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/270684206>



Un homme, une famille,
un siècle...

- **ÉCONOMIE**
- **HISTOIRE**
- **RURAL**
- **HÉRITAGE**
- **QUÉBEC**
- **GÉNÉRATION**

LE COMMUN DES MORTELS



Le récit de la vie en marge des événements qui est notre lot à tous. Une vie de débrouille, de symboles, de foi, de sueur... Comment un homme simple, Éverard Leblanc, s'est-il «débrouillé» pour traverser ce siècle? Un narrateur nous raconte: du Canada français au Québec, de la ruralité cantonnée à la modernité éclatée, du catholicisme véhément au vidage des églises, de la vie à la mort, il nous raconte l'histoire d'Éverard et de son siècle, de ces jalons où, chaque fois qu'il se débrouillait, Éverard subissait l'épreuve du progrès et de cette chose si changeante qui a connu de nombreuses révolutions et que l'on nomme l'économie. Deux histoires nous sont racontées: la grande histoire du siècle et la petite histoire d'Éverard.

Un documentaire de Carl Leblanc
Production : Orbi XXI
Québec | 2017 | VOF | STA | 82 min | Cancon : OUI

★★★½ « *Un hommage immense, senti, sensible, à cet homme qui a tracé un sillon, aimé, transmis. Avec ce film, Carl Leblanc fait don du précieux héritage de son père.* »

– LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/225437927>

Le commun des mortels

Un film de **CARL LEBLANC**

Scénario et textes **CARL LEBLANC** - Recherche **CATHERINE PELCHÉ** - Direction photo **ALEX MARGREAU** - Prise de son **STÉPHANE SARRALDU** - Montage **SYLVAIN CANON** - Conception sonore **ÉRIC TESSIER** **SONY CABAL**
Musique originale **ANTHONY ROZANOVIC** - Directeur de production **CATHERINE LORÉ** - Producteurs **JACQUES W. SIMA** et **MAURICIE CORRIVEAU** - Producteurs exécutifs **ERLIND DUBE** et **ROBERT MONTAUD**
Avec **ÉVERARD LEBLANC** et la participation de **ÉRIC BÉGAR** **GÉRARD BOUCHARD** **LUCIEN BOUCHARD** **GUY CORNÉAU** **MICHEL FAUBERT** **GRACE FIRTH** **PIERRE FORTIN**
BENOÎT LACROIX **PATRICK LAGACÉ** **MARC LAURENDEAU** **GASTON LEBLANC** **JEAN-FRANÇOIS NUDEAU** et de **ALAIN VALEBONCOUR**



un film de
Fernand Dansereau

L'érotisme et le vieux âge

« De la fusion des corps à la communion des âmes »

L'Atelier de Distribution de Films et Canal D présentent L'érotisme et le vieux âge réalisé et coproduit par Fernand Dansereau avec Lucette Lupien
Rédaction : Julien Fontaine, Alex Margineanu. Révisé par : Stéphanie Bérailou. Montage : Dominique Sicotte. Musique : Luc Martel/Éric
Francine Beaudry. Production de coproduction : Sylvie Lapointe. Production : Jacques W. Lina, Marie-Pierre Corriveau. Coproduction : Bruno Dubé,
Robert Montour. Réalisation : Jean Beaudin, Janette Bertrand, Michel Carbonneau et Édith Fournier. Jeanne D'Arc Beausoleil et Robert Sénécal,
Lise Graton, Margot Hogue, Martine Lagacé, Jean Lalonde, Gilbert Leclerc, Louise Portal et Jacques Hébert, Claudette Rousseau
et Jean-Paul Dubreuil. Dre Cara Tannenbaum, Gilles Trudel, Isabelle Wallach. Coproduction : Paul-André Forcier. Coproduction : Susan Macpherson et Luc Proulx.

- **VIEILLESSE**
- **INTIMITÉ**
- **SANTÉ**
- **TABOU**
- **TÉMOIGNAGES**
- **AMOUR**

L'ÉROTISME ET LE VIEIL ÂGE

Il règne dans nos sociétés un puissant tabou en ce qui concerne la sexualité des personnes âgées. Comme si l'intérêt pour la chose ne pouvait trouver justification que dans la jeunesse, l'âge de la procréation. Pourtant l'attrait pour la sexualité ne disparaît pas avec l'âge. Ni les multiples pratiques qu'elle suscite ! Le film qui interroge profondément les conceptions courantes non seulement de la vieillesse mais de l'expérience sexuelle elle-même, est un bouleversant témoignage sur l'amour et l'intimité qui lie les êtres humains.

Un film de Fernand Dansereau
Avec Jean Baudin et Janette Bertrand
Production : Jacques W. Lina, Marie-Pierre Corriveau (DATSIT)
Québec | 2017 | VOF | STA | 90 min | Cancon : OUI

★★★½ « Doux et tendre amour. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

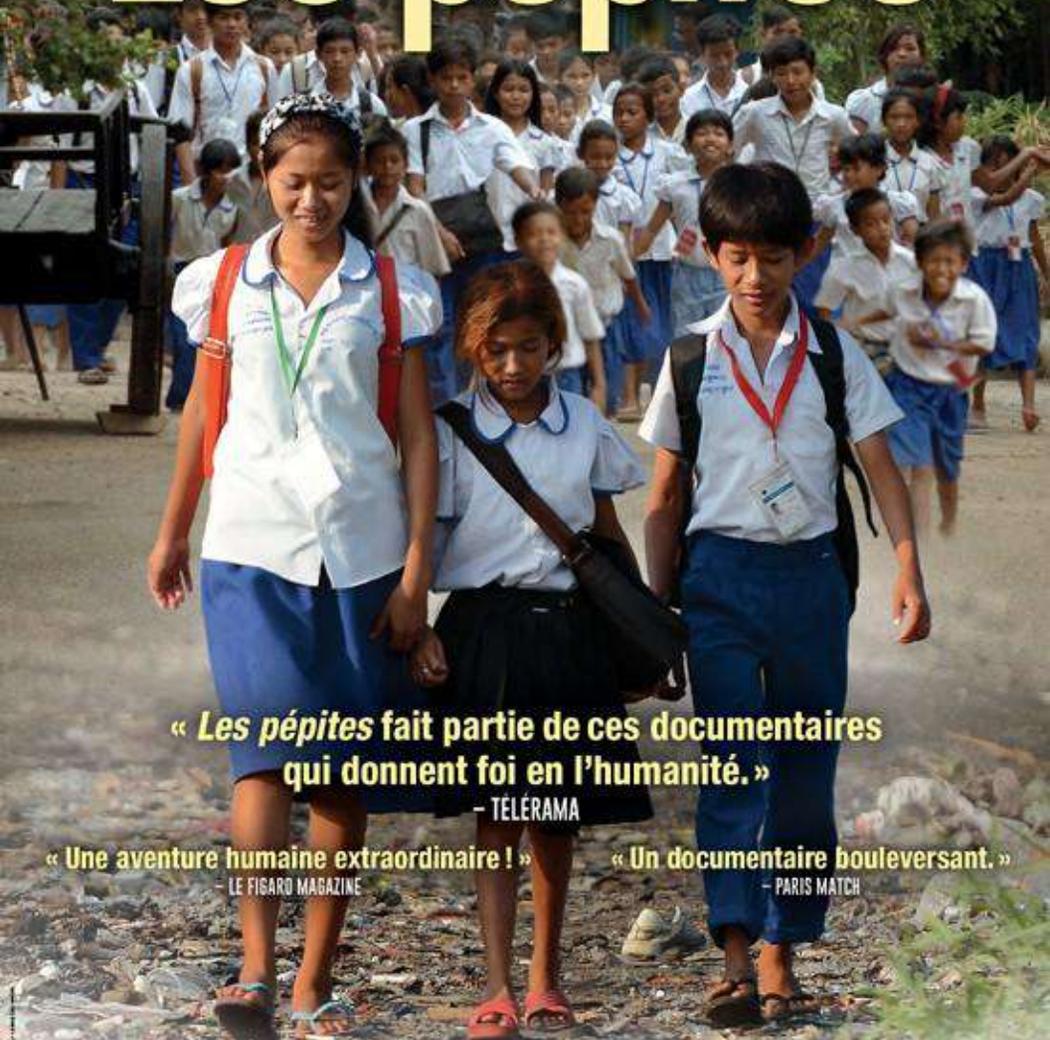
<https://www.youtube.com/watch?v=iRh4qi6xqp0>

L'ATELIER DE DISTRIBUTION DE FILMS
PRÉSENTE

UN FILM DE XAVIER DE LAUZANNE

Nous avons tous un rêve à réaliser

Les pépites



« Les pépites fait partie de ces documentaires
qui donnent foi en l'humanité. »

— TÉLÉRAMA

« Une aventure humaine extraordinaire ! »

— LE FIGARO MAGAZINE

« Un documentaire bouleversant. »

— PARIS MATCH

UN FILM DE XAVIER DE LAUZANNE. PRÉSENTÉ PAR FRANCIS-ROCHES ET VALÉRIAS. XAVIER DE LAUZANNE. RÉALISÉ PAR YVES DARONDEAU, CHRISTOPHE LUKKI, EMMANUEL POUQUET.
MUSIQUE : JÉRÔME KRUMHOLZ. XAVIER DE LAUZANNE, MONDRIAN, SON TÔLE, ANDRÉY, CHARLENEIN, CHEA, SOKHA RUTY. MONTAGE : FLORENCE RICARD. MONTAGE SONORE : CAMILLE BOUILLON. UNE COPRODUCTION ALOEST FILMS ET BONNE PIOCHE CINEMA
EN ASSOCIATION AVEC BERTHIAUD DES PALLIÈRES. EN ASSOCIATION AVEC TITELIUM. AVEC LA PARTICIPATION DE SOUBRE PRODUCTIONS. AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE.

ALCANTARA | AMERIS | www.facebook.com/lespépiteslefilm | www.facebook.com/ataliedistribution | 00000-1111 | 00000-1111

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- **ÉDUCATION**
- **PAUVRETÉ**
- **ENFANCE**
- **SOLIDARITÉ**
- **OPTIMISME**
- **HISTOIRE VRAIE**

LES PÉPITES



Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom Penh, au Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. À ce jour, ils ont permis à près de 10 000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.

Documentaire de Xavier de Lauzanne
Avec Christian et Marie-France des Pallières
Une coproduction Aloest Films et Bonne Pioche Cinema
France | 2015 | VOF | STA | 89 min

« Film résolument optimiste et élogieux (...)
Les Pépites fera fondre les résistances des plus
cyniques. »

— **LE DEVOIR**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/223151348>



- **VIEILLESSE**
- **SOCIÉTÉ**
- **SANTÉ**
- **PHILOSOPHIE**
- **MORT**
- **SPIRITUALITÉ**

LE VIEIL ÂGE ET L'ESPÉRANCE

Quand le grand âge impose la déchéance physique et quelquefois mentale, y a-t-il moyen de conserver une attitude espérante face à la vie et ses mystères. C'est la question que veut confronter le projet de ce film documentaire en interpellant non seulement les spécialistes tels les gériatres, gérontologues, psychologues et philosophes, mais d'abord et avant tout l'expérience vécue des personnes âgées elles-mêmes.



Un film de Fernand Dansereau
Avec Denys Arcand, Jean Beaudin, Marcel Sabourin, Nicole O`Bamsawin
Production : Ivan Lamontagne - DATSIT
Québec | 2019 | VOF | STA | 75 min | Cancon : OUI

★★★½ « *Entre fatalisme, sagesse, amour et rage de vivre, le film nous laisse sur une note déchirante de sincérité, avec une bonne dose de sérénité.* »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/320566181>



Maison 4:3
présente

Le vieil âge et l'espérance

Une réalisation de
Fernand Dansereau



- RELIGION
- TABOU
- COURAGE
- PARDON
- COMMUNAUTÉ
- TÉMOIGNAGE

M

« M » comme Menahem, enfant prodige à la voix d'or, abusé par des membres de sa communauté qui l'adulaient. Quinze ans après il revient à la recherche des coupables, dans son quartier natal de Bnei Brak, capitale mondiale des Juifs ultra-orthodoxes. Mais c'est aussi le retour dans un monde qu'il a tant aimé, dans un chemin où la parole se libère... une réconciliation.

Un film de Yolande Zauberman
Avec Menahem Lang
France/Israël | 2018 | VO Yiddish | STF | 106 min

★★★½ « *Un documentaire coup-de-poing chargé de confidences.* »

- **LE DEVOIR**

« [...] *une forme de réconciliation fabriquée par la grâce de la caméra et l'intelligence de la cinéaste.* »

- **LIBÉRATION**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/332445205>



« UNE FORME DE RÉCONCILIATION FABRIQUÉE PAR LA GRÂCE DE LA CAMÉRA ET L'INTELLIGENCE DE LA CINÉASTE. »

- LIBÉRATION

« UN DOCUMENTAIRE PUISSANT! »

- TÉLÉRAMA

« M EST UN FILM DE DÉNONCIATION ET DE RÉCONCILIATION. UN COUP PORTÉ À UNE COMMUNAUTÉ POUR MIEUX LA SAUVER. »

- LE FIGARO

UN FILM DE
YOLANDE ZAUBERMAN

Avec Menahem Lang. Écrit et réalisé par Yolande Zauberman. Montage Raphaël Lefèvre. Son Sélim Nassif. Assistants réalisateurs Stefano Leone, Alexander Yekovlev. Producteur exécutif Thomas Alfandari. Producteur Charles Gillibert, Fabrice Bigio, Yolande Zauberman. Une coproduction CG Cinéma, Phobics Films avec la participation du Centre National du cinéma et de l'image animée avec le soutien de la Région Île de France en partenariat avec le CNC. Distribution française: New Story. Ventes internationales: Indie Sales.

UN DOCUMENTAIRE DE YVONNE DEFOUR
AVEC VINCENT GRATON
PRODUIT PAR PRODUCTIONS MI-LOU

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



- POLITIQUE
- RELIGION
- DROITS
- FÉMINISME
- ACTIVISME
- DÉNONCIATION

QUAND LES POUVOIRS S'EMMÊLENT

Depuis deux décennies, dans plusieurs régions du monde, nous assistons à des rapprochements entre les pouvoirs politiques et religieux. Ce retour des valeurs traditionnelles cause, dans ces mêmes régions, des reculs importants des droits des femmes. Les femmes arabo- musulmanes ont vu leur liberté atteinte durement et leur place dans la société n'est plus comparable à celle du milieu du 20e siècle. Et sous des apparences de grande liberté, les droits des femmes de l'Occident subissent les effets d'un fort vent traditionaliste. Le film fait le constat de la fragilité des droits des femmes pourtant durement acquis et de ce que nous sommes en train de préparer comme société pour nos filles et nos fils.

Documentaire d'Yvonne Dufour
Une Production MI-LOU
Avec Vincent Graton
Québec | 2018 | VOF | STA | 96 min | Cancon : OUI

« Un film nécessaire ! Les intervenants sont d'une pertinence ! C'est vraiment à voir ! »

– RADIO-CANADA

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/287503464>

MAISON ⁴/₃ PRÉSENTE

Quand les pouvoirs s'emmêlent



Avec VINCENT GRATON, LINA BEN SHENOU, KHADJA CHÉRIE, NAZHA LAMDI, HAFIDA CHEKOL, YOUSSEF KAZIAGHLO, KHADJA C, MICHELE DELPHINE HONVILLEUR, ZOHRA BITAN, HIGOCAR CADÈNE, FLORENCE MONTREYVAUD, JACQUES BERLHERRILLAU, HEATHER D, BOONKITA, KATHERINE DUBOIS, SLEANOR BRILL, DIANE GUILBAULT, JULIE LATOUR ET NORMAND BAU-LARUEON.
RÉALISATION YVONNE DEFOUR. RECHERCHE ET IDÉE ORIGINALE LOUISA DERY, MICHELE BROUHEN. SCÉNARIO LOUISA DERY, MICHELE BROUHEN, YVONNE DEFOUR. DIRECTION PHOTO DAVID MARESCOT. PRINCE DE SON PHILIPPE SOUTÈTY. MONTAGE CATHERINE BUREAU. MUSIQUE ORIGINALE BELJAMBE HARVEY. MIX ET CONCEPTION SONORE JEAN-PHILIPPE GOYETTE. PRODUIT PAR MICHELE BROUHEN ET LOUISA DERY.

Avec la participation financière de



Phyllis
LAMBERT

Denise
SCOTT BROWN

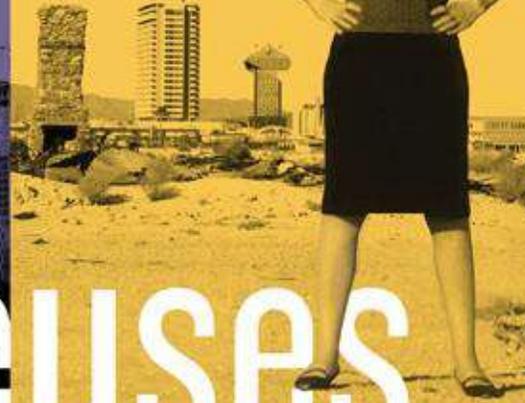
Cornelia
HAHN OBERLANDER Blanche
LEMCO VAN GINKEL

Disponibilité
EFFECTIVE

DOCUMENTAIRE



LE
FIFA
37



Rêveuses de villes



Un film de
JOSEPH HILLEL

- ARCHITECTURE
- FÉMINISME
- HÉRITAGE

- URBANISME
- PATRIMOINE
- PIONNIÈRES

RÊVEUSES DE VILLES

Rêveuses de villes nous transporte au cœur de nos milieux urbains en métamorphose perpétuelle à la rencontre de quatre architectes exceptionnelles, des femmes exemplaires, des pionnières qui – depuis des décennies - travaillent, observent et façonnent la ville d’aujourd’hui et de demain.



Un documentaire de Joseph Hillel
Production : Couzin Films
Avec Phyllis Lambert, Denise Scott Brown, Cornelia Hahn Oberlander et Blanche Lemco Van Ginkel
Québec | 2019 | VOF/VOA | STF/STA | 81 min |
Cancon : OUI

★★★½ « Hillel signe un hommage réussi au travail de quatre architectes qui ont contribué à inoculer du beau dans le paysage urbain de l’Amérique du Nord. »

- LA PRESSE

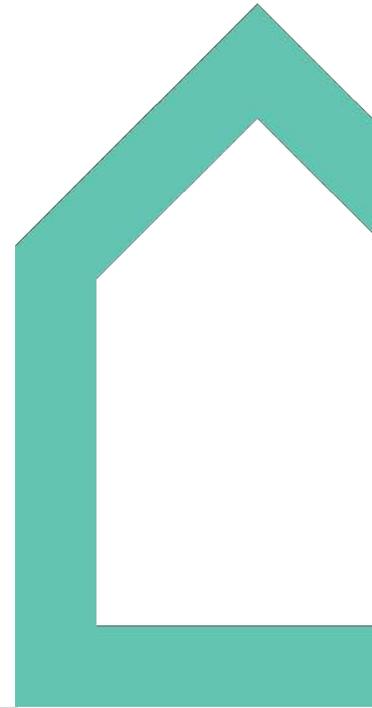
VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/324175049>

MAISON 4.3 COUZIN FILMS RÊVEUSES DE VILLES PHYLIS LAMBERT DENISE SCOTT BROWN CORNELIA HAHN OBERLANDER BLANCHE LEMCO VAN GINKEL
HILDEBRANDS LINA MELI-BERILLARO STEPHANE WILBERBRON ETIENNE OHLARD MARYNE MORIN STEPHANE CARROU ALEXANDRE WANG-LEGENTIL
JEAN-OLIVIER BÉGIN GUY LESSARD JOSEPH HILLEL BRUNO BALLARGEON LYNNE SPENCER ZAD TOUMA JOSEPH HILLEL

COUZIN FILMS TELEFILM QUÉBEC CANADA 3

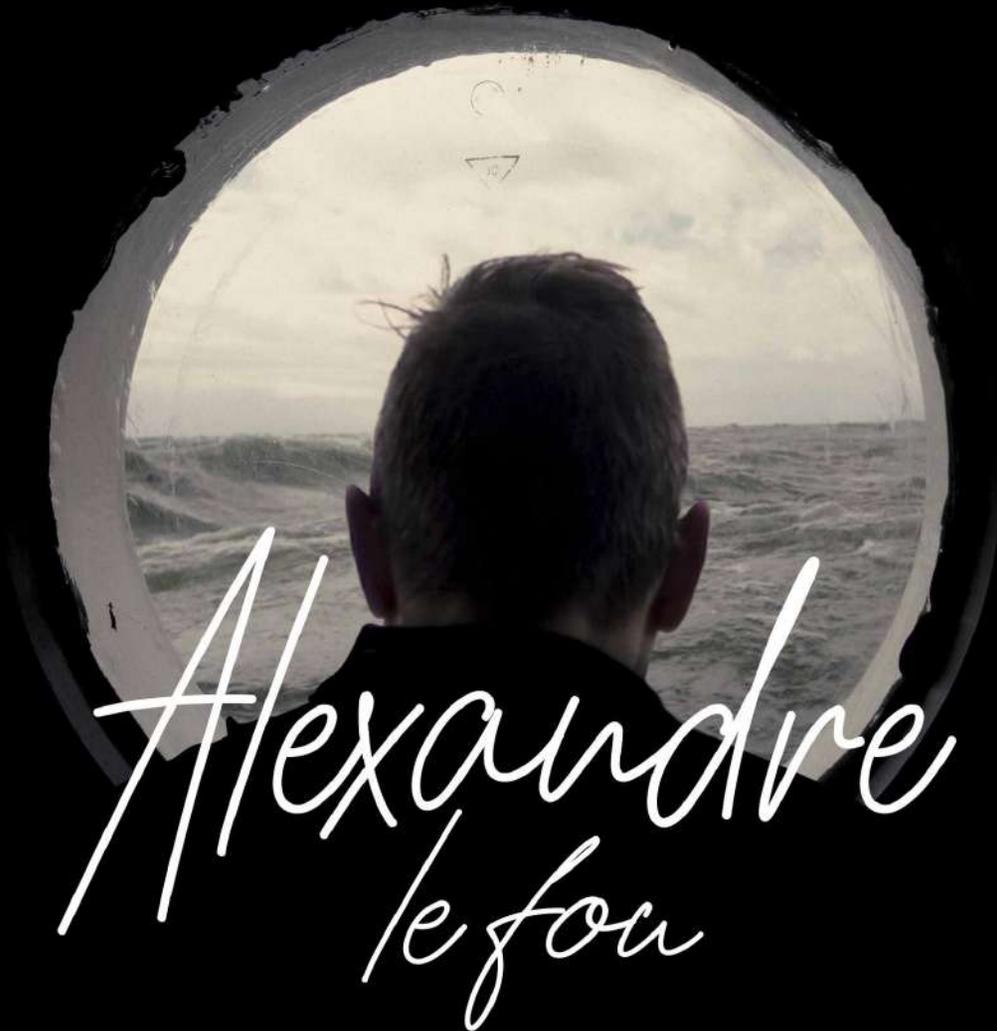
FICTIONS



4

: :

3



Alexandre le fou

UN FILM DE
PEDRO PIRES

- WINNER**
 Global India International
 Film Festival
 2020
- WINNER**
IRIS
 QUÉBEC CINÉMA
 2020
- WINNER**
 CANADIAN SCREEN AWARDS
 2020
- GRAND PRIX**
 MOSCOW INTERNATIONAL
 DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
Doker 2020
- WINNER**
 OUTSTANDING ACHIEVEMENT
 IMPACT
 DOCS
 AWARDS®

AU CINÉMA DÈS LE 20 SEPTEMBRE

MAISON 4:3 PRÉSENTE UN FILM DE PEDRO PIRES AVEC ALEXANDRE DEMARD, HUBERT DEMARD, EMMANUEL DEMARD, ODETTE MANSARD, YVON CANAC, VÉRONIQUE LAMONTAGNE, SUZIE HOUDE, MIREILLE BOURQUE, MARIE NOËL, DR DENIS JOBIDON, FRANÇOIS BERTRAND, PRÊTRE XAVIER
 PRODUCTION PEDRO PIRES PRODUCTION EXÉCUTIVE SYLVIA DE ANGELIS
 SCÉNARIO PEDRO PIRES, JOSIANE LAPOINTE IMAGE PEDRO PIRES CONSULTANTE CRÉATIVE LYNDA BEAULIEU
 MONTAGE PEDRO PIRES, SYLVIA DE ANGELIS, SOPHIE LEBLOND SUPERVISEUR POST-PRODUCTION PIERRE THÉRIAULT SON BENOÎT LEDUC
 CONCEPTION SONORE GAËL POISSON LEMAY, SYLVAIN BRASSARD

- **MALADIE MENTALE**
- **PORTRAIT**
- **MÉMOIRE**
- **QUÊTE**
- **FANTASME**
- **IDENTITÉ**

ALEXANDRE LE FOU

Quinze ans après qu’une crise psychotique en mer de Chine ait fait basculer son existence, Alex, schizophrène raffiné et sensible, est à la croisée des chemins. À l’insistance de sa grand-mère et confidente, qui désire mourir l’esprit en paix, il se lance à la recherche d’une amoureuse. Sa rencontre avec une jeune femme psychotique donne naissance à une relation passionnelle incandescente qui le fait peu à peu dériver hors de ses frontières émotionnelles. Tandis que les eaux troubles de la mer de Chine refont surface en lui, il s’isole de plus en plus, au risque d’être aspiré jusque dans les abysses insondables de la paranoïa. Une odyssée intime, troublante et sublime.

Un film de Pedro Pires, produit par Sylvia De Angelis
 Avec Alexandre Demard
 Québec | 2019 | VOF | STA | 97 min | Cancon : OUI

- COMPETITION OFFICIELLE
FCVQ
 2019
- WINNER
 Global India
 International
 Film Festival
 2020
- WINNER
 New York
 Cinematography
 Awards
 2020
- BEST IT
 DOCUMENTARY
 MOSCOW INTERNATIONAL
 DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
 2019
Doker
- MÉTROPOLE
 DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
 FILM DOCUMENTAIRE
IRIS
 QUÉBEC CINÉMA
 2020
- WINNER
 IMPACT
 DOCS
 AWARDS®

★★★★ « *Alexandre le fou est beaucoup, beaucoup plus qu’un ravissant objet cinématographique. C’est d’abord et avant tout une odyssée humaine poignante.* »

– **LE DEVOIR**

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/358158884>



Disponibilité
EFFECTIVE
 (VOD UNIQUEMENT)

**DRAME
 PSYCHOLOGIQUE**



- **FAMILLE**
- **PATERNITÉ**
- **RELATION**
- **AMOUR**
- **CRISE**
- **SOCIÉTÉ**

C'EST ÇA L'AMOUR



Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Un film de Claire Burger
 Réalisatrice de PARTY GIRL, Caméra d'Or au Festival de Cannes 2014
 Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg
 Production : Dharamsala – Scope Pictures
 France | 2018 | VOF | 98 min

★★★½ « *Un bien beau film, intimiste à souhait, plein d'humanité, et doté d'un vrai regard de cinéaste.* »

– **LE DEVOIR**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/346389891>

C'est ça le paradis?

It Must Be Heaven

UN FILM DE ELIA SULEIMAN



UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE-ALLEMAGNE-TURQUIE

Disponibilité
EFFECTIVE

**COMÉDIE
DRAMATIQUE**



- IDENTITÉ
- FABLE
- APPARTENANCE
- EXIL
- BURLESQUE
- POÉSIE

C'EST ÇA LE PARADIS ?

Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie.

Un film d'Elia Suleiman
Avec Elia Suleiman, Ali Suliman, François Girard Production
: Rectangle, Pallas Films, Nazira Films, Possibles Média
Fra/Qat/All/Can/Tur | 2020 | VOA | STF | 97 min



★★★½ « Une brillante fable burlesque »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/338456755>

UN FILM DE ELIA SULEIMAN
Avec Elia Suleiman, Ali Suliman, François Girard
Production : Rectangle, Pallas Films, Nazira Films, Possibles Média
Fra/Qat/All/Can/Tur | 2020 | VOA | STF | 97 min



HAÏSON A.S., NICOLE RAY-GAVRAS ET ALEXANDRE-GAVRAS
#18287818

CHRISTOS LOULIS

« Un thriller palpitant ! »

TÉLÉRAMA



UN FILM DE
COSTA-GAVRAS

CONVERSATIONS ENTRE ADULTES

VERSION FRANÇAISE DE ADULTS IN THE ROOM

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE
YANIS VAROUFAKIS

ALEXANDROS BOURDOUMIS, ULRICH TUKUR, DAAN SCHUURMANS, CORNELIUS OBONYA, JOSIANE PINSON, DIMITRIS TARLOW, CHRISTOS STERGIIOLOU, THEMIS PANOU, THANOS TOKAKIS, ALEXANDROS LOGOTHETIS, AURÉLIEN RECCING, VINCENT NEMETH, GEORGE LENZ, VALÉRIA GOLING
ALEXANDRE DESPLAT

Disponibilité
EFFECTIVE

**THRILLER
POLITIQUE**



- **CRISE ÉCONOMIQUE**
- **MANIPULATION**
- **DÉNONCIATION**
- **EUROPE**
- **POLITIQUE**
- **GRÈCE**

CONVERSATIONS ENTRE ADULTES

Dans cette tragédie grecque des temps modernes, Costa Gavras brosse un portrait intransigent et fiévreux de la crise économique et diplomatique qui a frappé la Grèce en 2015. En adaptant les mémoires controversées de l'ex-ministre des Finances grecques, Yanis Varoufakis, qui a élaboré pendant six mois un plan de négociation et de sauvetage financier pour son pays, le cinéaste de 86 ans révèle les complots et les manipulations joués dans les coulisses de ce théâtre politique exceptionnel et tristement funeste.

Un film de Costa-Gavras
Avec Alexandros Bourdumis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans Une production : KG Productions, View Master Films, Odeon
France/Grèce | 2020 | VO fr/eng/gr | STF | 124 min



« Passionnant drame politique sur le bras de fer entre la Grèce et l'Union européenne, en 2015 (...) mieux qu'aucune déclaration politique. »

– **LE FIGARO**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=U3aAyJKOSO0>

MAISON 4:3, TV ZERO, GAMAROSA ET DAMNED FILMS PRÉSENTENT

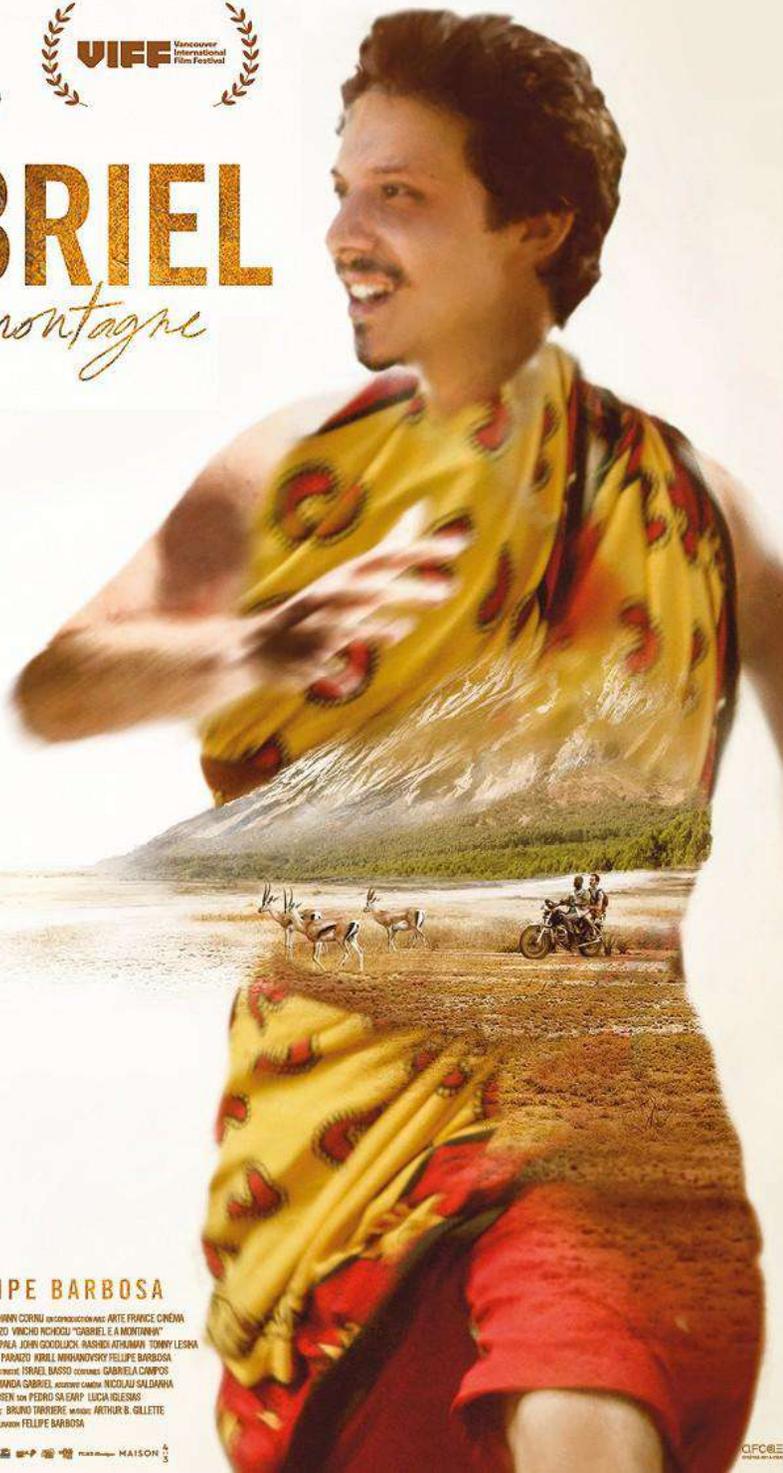


PRIX FONDATION GAN
À LA DIFFUSION
PRIX RÉVÉLATION FRANCE 4
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2017



GABRIEL

et la montagne



UN FILM DE FELLIPE BARBOSA

PRODUCTION RODRIGO LETIER, ROBERTO BERLINER, CLARA LINHART, YOHANN CORNU et CO-PRODUCTION ARTS FRANCE CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION D'ARTS FRANCE, PRODUCTION ASSOCIÉE ANAÏS PIZZO, VINÇHO RICHOUZ "GABRIEL E A MONTANHA"
Avec JOÃO PEDRO ZAPPA, CAROLINE ABRAS, ALEX ALEXANDRE, LEONARDO SAMPAIO, JUVAN GODOYLUCK, ANAÍSA ATILIANI, TOMMY LESBRA,
RODOLPHO SEQUELEI, LUISE MPATA, LEWIS GARDSON, GILBERTO LUCAS PARAZZO, KIBELI MURHANSKY, FELLIPE BARBOSA,
et avec PEDRO SOTERO, et avec ANA YVALLA CARDOSO, et avec ISRAEL BASSO, et avec GABRIELA CAMPOS,
et avec TAYCE VALE, et avec CLARA LINHART, et avec AMANDA GABRIEL, et avec NICOLA SALDANHA,
et avec REG CHAM, et avec PEDRO VON TSEBENWALDEN, et avec PEDRO SA EARP, LUCIA IGLESIAS,
et avec THEO LICHTENBERGER, et avec WALTER ZAVIER, et avec BRUNO TRINDADE, et avec ARTHUR B. GILLETTE,
et avec ANNA JULIA WOLNICK, et avec FELLIPE BARBOSA

Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

DRAME



- VOYAGE
- QUÊTE
- SPIRITUALITÉ
- HUMANITÉ
- LIBERTÉ
- AVENTURE

GABRIEL ET LA MONTAGNE

Avant d'intégrer une prestigieuse université américaine, Gabriel Buchmann décide de partir un an faire le tour du monde. Après dix mois de voyage et d'immersion au cœur de nombreux pays, son idéalisme en bandoulière, il rejoint le Kenya, bien décidé à découvrir le continent africain. Jusqu'à gravir le Mont Mulanje au Malawi, sa dernière destination.



Un film de Fellipe Barbosa
Avec João Pedro Zappa et Caroline Abras
Brésil/France | 2017 | VO engl/portug/swahili/chichewa/fr |
STF/STA | 113 min

★★★★ « *Un magnifique carnet de voyage, celui d'un être complexe, passionné, irritable, impatient.* »

- LE DEVOIR

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/2344551106>

MAISON 4:3
DIMITRI RASSAM et BENJAMIN ELALOUF
PRÉSENTENT

Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

COMÉDIE



- AMITIÉ
- COMIQUÉ
- COMPLICATIONS
- GANG DE FILLES
- AVENTURE
- BURLESQUE

GALÈRE AU BRÉSIL

La folle aventure de trois copines invitées au mariage de leur meilleure amie au Brésil. À peine arrivées à Rio, elles tuent accidentellement un jeune homme trop insistant. Dès lors, tout s'emballe...!

Un film de Patrick Mille
Avec Margot Bancilhon, Vanessa Guide, Patrick Mille,
Philippine Stindel et Alison Wheeler
France | 2017 | VOF | 95 min



« Le film a le mérite de détonner dans le tout-venant de la comédie populaire française, qui ressasse des formules usées. »

- PREMIÈRE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=SA8W6i23PBE>

VANESSA GUIDE ALISON WHEELER MARGOT BANCILHON PHILIPPINE STINDEL

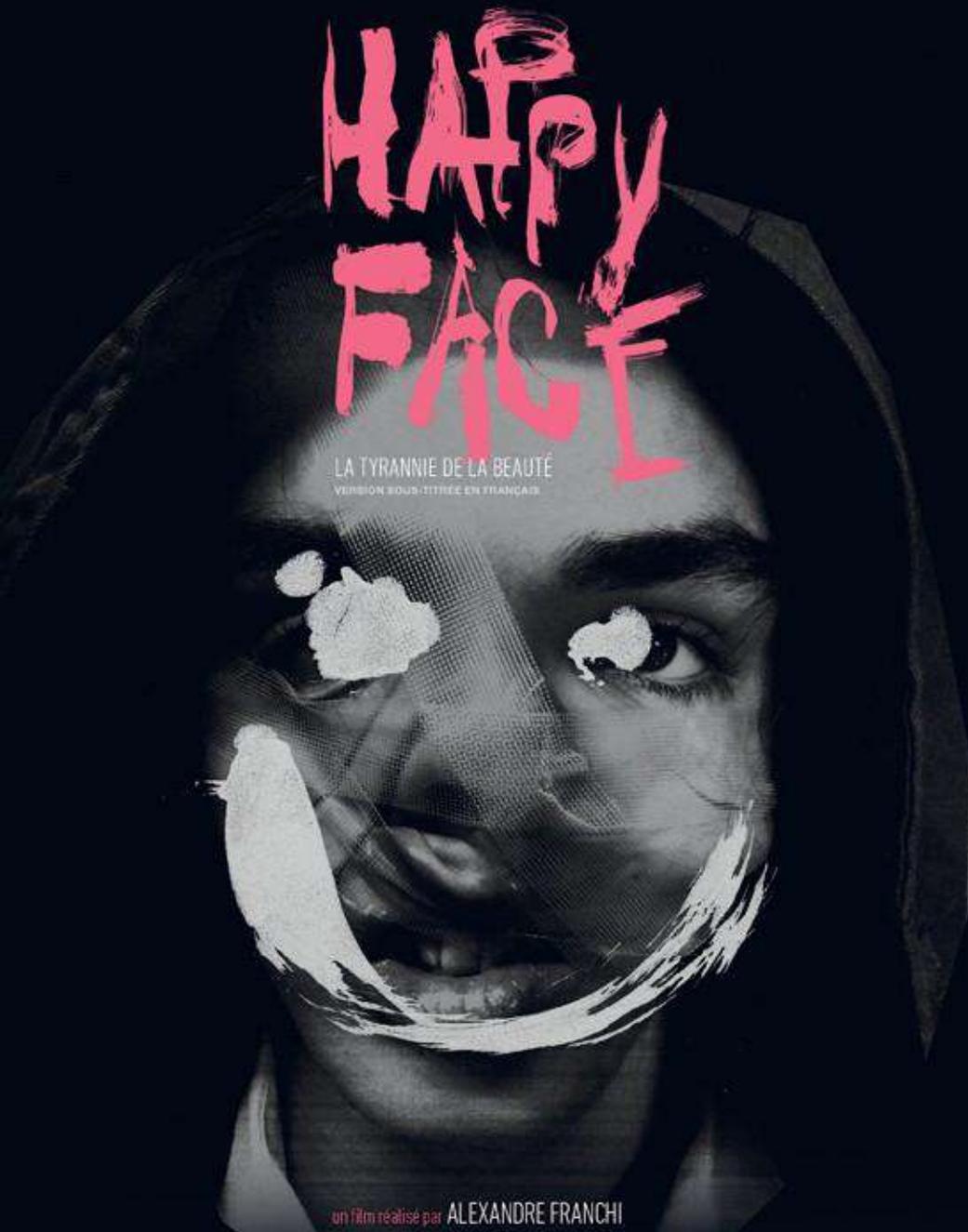
GALÈRE AU BRÉSIL

UN FILM DE PATRICK MILLE



Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



- DIFFÉRENCE
- TOLÉRANCE
- HANDICAP
- ACCEPTATION
- APPARENCES
- QUÊTE

HAPPY FACE



Ne pouvant faire face à la maladie de sa mère, Stan, un jeune homme tourmenté de 19 ans, se déforme le visage avec des bandages et intègre un groupe de thérapie pour personnes défigurées dans l'espoir «d'appivoiser la laideur» et de devenir moins superficiel.

Un film de Alexandre Franchi
Avec Debbie Lynch-White
Production : Stéphane Gérin-Lajoie
Canada | 2019 | VOA | STF | 97 min | Cancon : OUI

« On imagine facilement la tête de David Cronenberg devant un film comme Happy Face. »
LE DEVOIR

★★★★ « Un film qui devrait être présenté dans les écoles secondaires pour sensibiliser à la différence. »
CINÉMANIAK

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/291696534>

MAISON 4.3 www.maison43.com LES FILMS DE LA MANCHA / LINE & CONTENT www.mancha.com DEBBIE LYNCH-WHITE ROBIN L'HOUMEAU DAVID ROCHE E.R. RUIZ ALISON MOSTOKNE
CINDY NICHOLSEN NOÉMIE KOCHER CLAUDE SAUVÉ VALÉRIE-JEANNE MATHIEU HUBERT HAYAUD AMÉLIE LABRÈCHE
NADIA RONA VERA MILLER GUY CLOUTIER MOHAMMAD AL NAMI TIBO GALBOIS MARTIN PINSONNAULT GABRIEL



Disponibilité
EFFECTIVE
(VOD UNIQUEMENT)

**DRAME
PSYCHOLOGIQUE**



- **FAMILLE**
- **ADOLESCENCE**
- **FUGUE**
- **RECONSTRUCTION**
- **HUIS CLOS**
- **RÉCONCILIATION**

ISLA BLANCA

Mathilde (24 ans), qui est en fugue depuis 8 ans, revient dans la ville de son enfance après des années d'absence inexpliquée. Le retour n'est jamais facile, surtout qu'elle sait que sa mère est gravement malade et sur le point de mourir. Mais pour pouvoir dire adieu, il faut d'abord recoller les pots cassés. Le temps d'une journée, Mathilde sera confrontée à ses décisions d'adolescentes et aux conséquences qu'elle a eues sur sa famille.

Un film de Jeanne Leblanc, produit par Hany Ouichou
Avec Charlotte Aubin, Théodore Pellerin, Judith Baribeau et Luc Picard
Une production Les Films Velvet
Québec | 2018 | VOF | STA | 80 min | Cancon : OUI

★★★½ « *La cinéaste Jeanne Leblanc offre un premier film tout en finesse et en intimité.* »

– **LE DEVOIR**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=kJdO6aDMpck>

ISLA BLANCA

EN FILM DE
Jeanne Leblanc

CHARLOTTE AUBIN · THÉODORE PELLERIN · JUDITH BARIBEAU · LUC PICARD

PRODUCTION HANY OUICHOU · DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VINCENT BIRON · DIRECTEUR ARTISTE ÉRIC BARBEAU
COSTUMEUR KATINA KORDONOURIS · MONTAGE ÉLIEC ROBICHON · MUSIQUE ORIGINALE DEVIN ASHTON-BEAUCAGE
SON JEAN-SÉBASTIEN BEAUDOIN GAGNON · JOCELYN LAUZON · PATRICE LEBLANC · CLOVIS GOUAILLIER
MÉNAGE ET RÉALISATION JEANNE LEBLANC



- **ADOLESCENCE**
- **SECONDAIRE**
- **FAMILLE**
- **DIFFÉRENCE**
- **APPRENTISSAGE**
- **RÉSILIENCE**

JEUNE JULIETTE

Les dernières semaines d'école mouvementées de Juliette, secondaire deux, avant les grandes vacances d'été. Jeune fille effrontée, menteuse, drôle, rondelette et attachante, Juliette fera d'importants apprentissages sur les garçons, l'amour et l'amitié. Elle en sortira grandie (enfin, au moins un peu!).

Un film d'Anne Émond
Avec Alexane Jamieson, Robin Aubert, Léane Désilets et Antoine Desrochers
Production : Sylvain Corbeil, Metafilm
Québec | 2019 | VOF | STA | 98 min | Cancon : OUI

★★★★ « *Jeune Juliette : inattendu et remarquable !* »

– **LA PRESSE**

*** 1/2 "Un film attendrissant qui démontre que la vie ne vire pas toujours au drame"

– **LE SOLEIL**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/346188139>



ALEXANE LÉANNE GABRIEL ANTOINE ROBIN CHRISTOPHE KARL TATIANA STÉPHANE
JAMIESON DÉSILETS BRAUDET DESROCHERS AUBERT LEVAC PARAN ZINGA ROYAS ARÈTE

© JeuneJuliette.com

Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



LES FILMS DU FLEUVE ET ARCHIPEL 35 PRÉSENTENT

LE JEUNE AHMED

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

- **RADICALISME**
- **ÉCOLE**
- **ADOLESCENCE**
- **ISLAM**
- **QUÊTE DE SENS**
- **SOCIÉTÉ**

LE JEUNE AHMED

En Belgique, aujourd'hui, le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou
Production : Archipel 33 / Archipel 35
Belgique - France | 2019 | VOF | STA | 90 min



" Le célèbre tandem, qui renoue ici avec l'énergie brute des acteurs non professionnels, déploie tout son argumentaire avec la même virtuosité discrète."

★★★★ **LE DEVOIR**

" Les Dardennes, allient la finesse de leur regard à la puissance de leur style."

★★★★ **LA PRESSE**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=toU2GKGsHYy>

IDIR BEN ADDI
OLIVIER BONNAUD MYRIEM AKHEDDIU VICTORIA BLUCK CLAIRE BODSON OTHMANE MOUMEN



LÉANE LABRÈCHE-DOR

MICHELINE LANCTÔT ALEXANDRE LANDRY SYLVIE DRAPEAU NORMAND DAOUST

LE RIRE

Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



- TRAUMATISME
- QUÊTE DU BONHEUR
- GUERRE
- DEUIL
- HANDICAP
- AMITIÉ



LE RIRE

Après une guerre qui a secoué le Québec et l'a laissée seule survivante d'une tuerie où elle a perdu son amoureux, Valérie vit une relation très complice avec Gabriel, son nouveau copain. Préposée aux bénéficiaires dans un CHSLD, elle entretient également une belle amitié avec Jeanne, une femme érudite et drôle, aux prises avec un handicap physique important.

Un film de Martin Laroche
Avec Léane Labrèche-Dor, Micheline Lanctôt, Alexandre Landry, Sylvie Drapeau et Normand Daoust Production : La Boîte à Fanny
Québec | 2020 | VOF | STA | 124 min | Cancon : OUI

« *Un ovni cinématographique aussi mystérieux que déroutant.* »

- **LE JOURNAL DE MONTRÉAL**

"*Martin Laroche a le tour de plonger le spectateur dans des sujets complexes, chargés de mystères (...) sachant se démarquer de l'ordinaire du cinéma québécois*"

- **FILMS DU QUÉBEC**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/376418568>

UNE PRODUCTION DE
FANNY-LAURE MALO

UN FILM DE
MARTIN LAROCHE

MAISON 42 présente une production LA BOÎTE À FANNY « LE RIRE »
MÉTAVES EN VIDÉO LÉANE LABRÈCHE-DOR MICHELINE LANCTÔT ALEXANDRE LANDRY SYLVIE DRAPEAU SOPHIE CLÉMENT NORMAND DAOUST
JEAN-SÉBASTIEN COURCHÈSNE CATHERINE PROUX-LEMAY ÉVELYNE ROMPRÉ CHRISTINE BEAULIEU ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MATHIEU LAVERDIÈRE DIRECTION ARTISTIQUE MARIE HÉLÈNE LAVOIE CRÉATION DES COSTUMES GINETTE MAGNY
MAQUILLAGE & COIFFURE JOSIANNE COURNOYER SOIN YANN CLEARY JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ LUC BOUDRIAS MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE
MUSIQUE ORIGINALE ROBERT MARCEL LEPAGE PRODUCTION CULTURE MARIE-CLAUDE BEAULIEU
PRODUCTION FANNY-LAURE MALO SCÉNARIO & RÉALISATION MARTIN LAROCHE



TELEFILM

Québec

Canada



URBAN

MELS

MAISON 42



Disponibilité
EFFECTIVE

**DRAME
SENTIMENTAL**



MAISON 4.3 PRÉSENTE

ANTHONY THERRIEN **ROSE-MARIE PERREAULT**
LES FAUX TATOUAGES
UN FILM DE PASCAL PLANTE

- AMOUR
- PUNK
- JEUNESSE
- MUSIQUE
- SOCIÉTÉ
- MÉLANCOLIE

LES FAUX TATOUAGES



Théo fête ses 18 ans seul, s'enivrant de bières bon marché et de l'adrénaline d'un spectacle punk rock brutal. C'est là qu'il rencontre Mag, une fille colorée et marginale qui l'invite à passer la nuit avec elle. De cette rencontre fortuite naît une idylle sans étiquette avec pour date d'expiration le départ imminent de Théo, qui est contraint de quitter Montréal afin de repartir à neuf dans une petite ville, loin d'un passé empreint de culpabilité et de remords.

Un film de Pascal Plante
Avec Anthony Therrien, Rose-Marie Perreault et Brigitte Poupart
Production : Katerine Lefrançois
Québec | 2017 | 87 min | VOF | STA | Cancon : OUI

★★★ « La réussite des Faux tatouages tient à cette approche à la fois franche et délicate, de même qu'à des dialogues empreints d'authenticité. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE
<https://vimeo.com/244839014>

FUCK LES FILMS ROMANTIQUES!

MAISON 4.3 présente un film écrit et réalisé par PASCAL PLANTE produit par KATERINE LEFRANÇOIS images VINCENT ALLARD direction artistique SAMUEL B. CLOUTIER costumes ALEXANDRA BÉGIN son LAURENT BÉBARD conception sonore PASCAL PLANTE et FRANCIS GAUTHIER mixage BRUNO GÉLANGER maquillage et coiffure PATRICIA LAPOINTE montage PASCAL PLANTE musique originale DOMINIQUE PLANTE assistance à la réalisation GUILLAUME LEVILLET direction de production GUILLAUME COLLIN aide à la mise en marché et à la promotion fournie par TELEFILM CANADA



- COMMUNAUTÉ
- SCANDALE
- ADOLESCENCE
- FAMILLE
- SOCIÉTÉ
- SURVIE

LES NÔTRES

Face aux épreuves et obstacles de la vie, la communauté tissée serrée de Ste-Adeline est toujours restée soudée. Mais cette fois-ci elle est sous le choc et devra affronter une situation qui mettra les habitants face à leurs contradictions.. À Ste-Adeline les apparences sont trompeuses et les couches d'un vernis social soigneusement entretenu finissent par craquer, laissant poindre la véritable nature des habitants de cette petite ville paisible.

Un film de Jeanne Leblanc
Avec Émilie Bierre, Marianne Farley, Judith Baribeau et Paul Doucet
Production : Films Les Nôtres
Québec | 2020 | VOF | STA | 103 min | Cancon : OUI

★★★★ « Jusqu'à la fin, *Les nôtres* conjugue réalisme et acuité. » - **LE DEVOIR**

*** 1/2 "Avec *Les nôtres*, Jeanne Leblanc vient de rejoindre l'avant-scène des réalisatrices québécoise qui nous livrent des films percutants." - **LE SOLEIL**

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/378575032>



LES SEPT DERNIÈRES PAROLES



Une idée originale de
KAVEH NABATIAN

Un film de JUAN ANDRÉS ARANGO, SOPHIE DERASSE, SOPHIE GOYETTE, KARL LEMIEUX, ARIANE LORRAIN, CAROLINE MONNET, KAVEH NABATIAN
Avec NERENTAS BRONIS, CLARA FEDEV, ANELIE MONTEFIORE, MORGAN MARC SÉVERINOT, Direction de la photographie NICOLAS CAMBÉDROME, ERIC CHINO, MARY SOPHIE BIEBASSE,
LENA MIIC-KUUTILAKO, MARHIEU L'ÉTÉVÉRE, ARIANE LORRAIN, POUKIE MUWALIM, Direction artistique LOUISE SCHABAS - Compositeur ÉLIE POZZER
Produit par CATHERINE CHAGNON

Les sept dernières paroles de Christ en croix
Cinéma qui Franz JOSEPH HAYDN - Interprété par CALLINO QUARTET

- SPIRITUALITÉ
- PHILOSOPHIE
- RELIGION
- EXPÉRIENCE
- MUSIQUE
- SOCIÉTÉ

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES



Inspiré par Les sept dernières paroles du Christ en croix, chef-d'œuvre du répertoire classique de Franz Joseph Haydn, "Les sept dernières paroles" ausculte les états expérientiels et les rituels propres au genre humain, à partir des sept thèmes évoqués dans cette composition musicale : le pardon, le salut, la relation, l'abandon, la détresse, le triomphe et la réunion.

Un film de Juan Andrés Arango, Sophie Deraspe, Sophie Goyette, Karl Lemieux, Ariane Lorrain, Caroline Monnet et Kaveh Nabatian
Production : Microclimat Film

Quebec | 2019 | Film musical | STF/STA | 97 min |
Cancon : OUI

« Un état de grâce cinématographique. »

– MÉTRO

★★★★ « C'est tour à tour émouvant, mystérieux, déroutant, hallucinant... »

– LE DEVOIR

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/300381599>

MAISON 4:3 et VOYELLES FILMS présentent
Un film de MATTHEW RANKIN
Avec Dan Beirne, Sarianne Cormier, Catherine St-Laurent
Mikhaïl Ahojja, Brent Skagford, Seán Cullen et Louis Negin

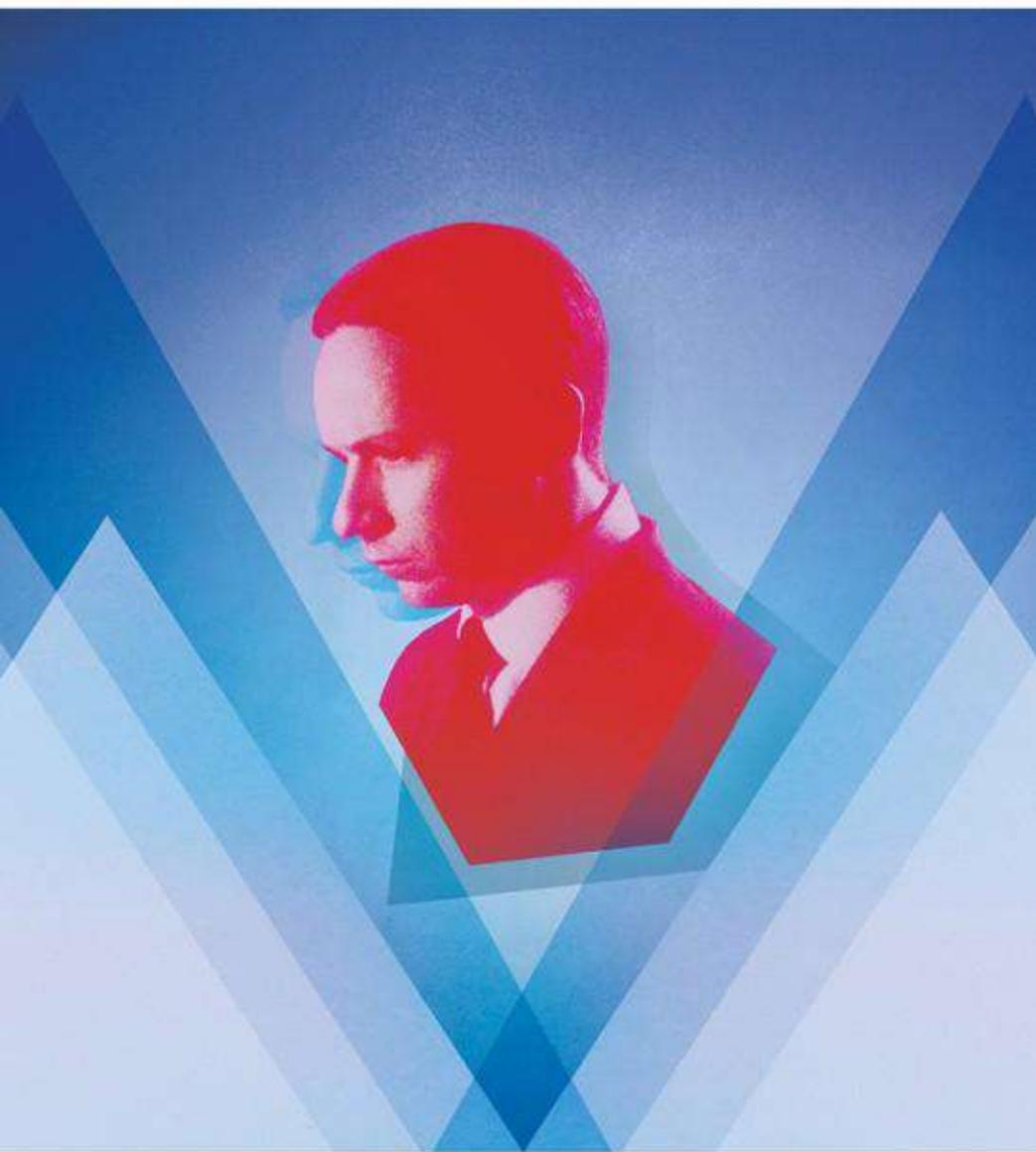


Disponibilité
EFFECTIVE

**COMÉDIE
HISTORIQUE**



LE VINGTIÈME SIÈCLE



- HISTOIRE
- FANTASMES
- AMBITION
- POLITIQUE
- EXPÉRIENCE
- UTOPIE

LE 20^e SIÈCLE

Le film nous transporte à Toronto, en 1899, où le jeune politicien Mackenzie King rêve de devenir Premier ministre du Canada. Dans sa quête de pouvoir, King devra satisfaire les attentes de sa mère impérieuse, les fantasmes violents d'un gouverneur général belliqueux et l'idéalisme utopique d'un québécois mystique.

Un film de Matthew Rankin
Avec Catherine Saint-Laurent, Dan Beirne et Sarianne Cormier
Production : Voyelles Films
Canada | 2019 | VOA | STF | 90 min | Cancon : OUI

« *L'une des expériences les plus créatives, visuelles et captivantes du Festival [de Toronto].* » – **FILMS QUÉBEC**

★★★ 1/2 "Matthew Rankin signe un film profondément canadien : dans son humour jamais tapageur et dans sa manière de concilier les différences en une mosaïque aussi déjantée que singulière." – **LE DEVOIR**



Meilleur premier long métrage canadien TIFF 2019
Prix de la Diffusion Compétition Nationale FNC 2019
Meilleur film, festival international Los Cabos 2019
Meilleur premier film Festival du film de Victoria, 2020
Prix de la critique internationale Forum Berlinale 2020
Prix de la critique AQCC, RVQC 2020
Meilleur acteur Festival Pacific Meridian Vladivostok 2020

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/358403120>



Produit par Gabrielle Tougas-Fréchette et Ménaïc Raoul
Direction artistique Dany Boivin
Direction de la photographie Vincent Biron
Costumes Patricia McNeil

Musique originale Peter Venne
Conception sonore Sacha Ratcliffe
Mixage sonore Bernard Gariépy Strobl
Scénario, réalisation, animations et montage Matthew Rankin

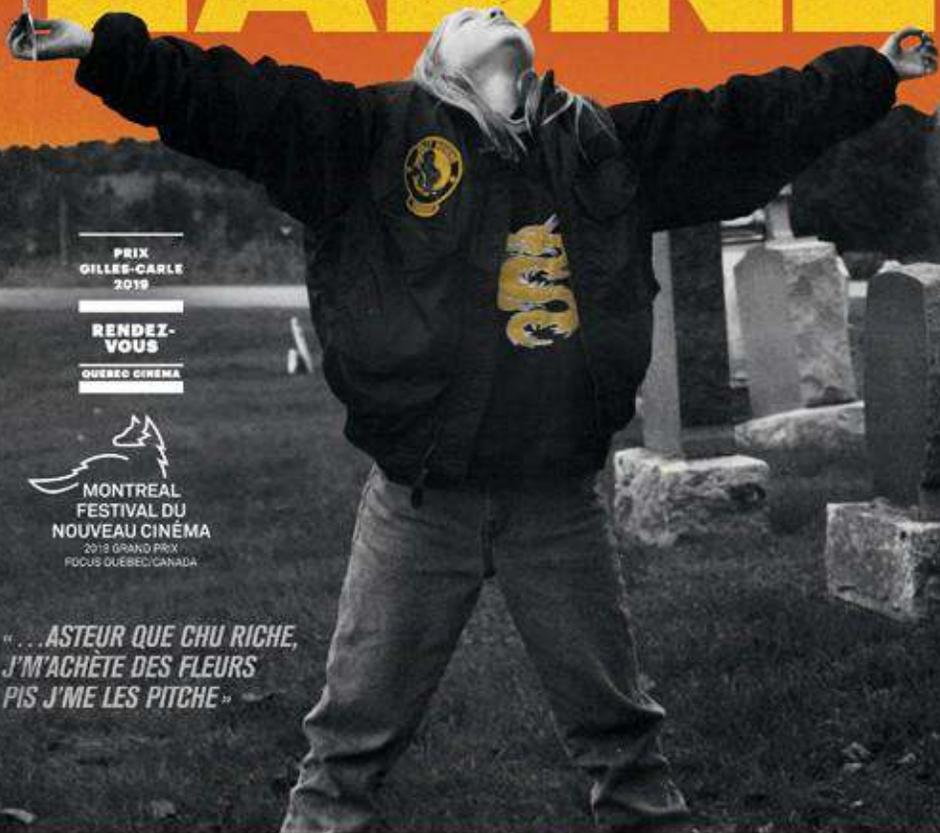
MAISON 4:3 PRÉSENTE
UNE PRODUCTION ROCOCOEUR

Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME



MAD DOG LABINE



- ADOLESCENCE
- FAMILLE
- TERRITOIRE
- COMMUNAUTÉ
- SOCIÉTÉ
- RURAL

MAD DOG LABINE

Dans un village survolté par l'énergie de la chasse, Lindsay et Justine, deux adolescentes marginales mettent la main sur un gratteux gagnant d'une valeur de dix mille dollars. Alliage audacieux de documentaire et de fiction, MAD DOG LABINE est un OVNI cinématographique mettant en vedette deux jeunes actrices non professionnelles dans un film surprenant et qui fait du bien.

Un film de Jonathan Beaulieu-Cyr et Renaud Lessard
Avec Ève-Marie Martin et Zoé Audet
Production : Rococoeur
Québec | 2019 | VOF | STA | 85 min | Cancon : OUI

★★★½ « À la fois émouvant, déjanté et désopilant flirte beaucoup avec le drame tout en poussant quelques pointes d'un humour subtil et décapant. »

- LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/314808964>



PRIX
GILLES-CARLE
2019

RENDEZ-
VOUS

QUÉBEC CINÉMA



MONTREAL
FESTIVAL DU
NOUVEAU CINÉMA
2019 GRAND PRIX
FOCUS QUÉBEC/CANADA

« ... ASTEUR QUE CHU RICHE,
J'M'ACHÈTE DES FLEURS
PIS J'ME LES PITCHÉ »

UN FILM DE JONATHAN BEAULIEU-CYR ET RENAUD LESSARD METTANT EN VEDETTE ÈVE-MARIE MARTIN ET ZOÉ AUDET

AVEC BARBARA ULRICH, CHARLOTTE AUBIN, PASCAL BEAULIEU, SÉBASTIEN RICARD, SARIANNE CORMIER, EMMANUEL BILODEAU, CATHERINE BRUNET, SARAH-JEANNE LABROSSE, JULIANNE CÔTÉ, ANTOINE PILON, FÉLIX-ANTOINE TREMBLAY, KARL WALCOTT, ANTOINE RIVARD-NOLIN, JOANIE MARTEL, GUILLAUME LAURIN, ET LA VOIX DE JULIEN POULIN PRODUCTION FANWY FOREST, ARIANE FALARDEAU ST-AMOUR, JONATHAN BEAULIEU-CYR, RENAUD LESSARD DIRECTION PHOTO ARIANE FALARDEAU ST-AMOUR MONTAGE PAUL CHOTEL DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-BAPTISTE TARD COSTUMES JADE FRASER SCÉN. LAURENT QUELLETTE, SAMUEL GAGNON THIBODEAU ET ALEXIS PILON GLADU PRODUCTION EXECUTIVE GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE SUPER MAMAN FLORENCE PELLETIER

TELEFILM
CANADA



Québec
CINÉMA



MAINFILM

OUTPOST

MAISON
4
3



- DANSE
- AMOUR
- DÉSIR
- DIFFICULTÉS
- POÉSIE
- CRÉATION

PENDULE

Un jeune couple s'installe dans un énorme loft vide. Une bande orange collée sur le sol sépare l'espace en deux parties identiques. D'un côté le studio de danse de la femme et de l'autre, l'atelier de l'homme. Dans cet espace qui mêle art, performance et intimité, les deux personnages se perdent petit à petit. Les frontières entre projets artistiques, vie amoureuse et professionnelle se brouillent de plus en plus.

Un film écrit et réalisé par Julia Murat
 Avec Raquel Karro, Rodrigo Bolzan, Neto Machado, Marcio Vito, Felipe Rocha, Renato Linhares, Larissa Siquiera, Carlos Eduardo Santos, Valeria Berreta et Martina Revollo
 Brésil | 2017 | VO portugais | STF | 108 min

★★★ « La Brésilienne Julia Murat marque les esprits avec cette chronique contemporaine d'un couple vacillant, qui se caractérise par sa finesse et sa justesse de ton. »

- MÉDIAFILM

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/276291436>



PENDULE

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

Réalisé par Julia Murat

UN FILM DE DENIS CÔTÉ



Disponibilité
EFFECTIVE

DRAME
FANTASTIQUE



Répertoire des villes disparues



UNE PRÉSENTATION COUZIN FILMS PRODUCTION ZIAD TOUMA IMAGE FRANÇOIS MESSIER-RHEAULT DIRECTION ARTISTIQUE MARIE-PIER FORTIER
SON YANN O'LEARY, FRÉDÉRIC CLOUTIER, CLOVIS GOUAILLIER MONTAGE NICOLAS ROY SCÉNARIO & RÉALISATION DENIS CÔTÉ

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE LAURENCE OLIVIER

- COMMUNAUTÉ
- DEUIL
- SOCIÉTÉ
- REPLI IDENTITAIRE
- POÉSIE
- RURALITÉ

RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES



Dans un village de 215 habitants, le décès inattendu d'un jeune homme sème la consternation. Accident ? Suicide ? Personne ne veut se prononcer. Sa famille et ses amis tentent de trouver des moyens de faire face à ce deuil, la mairesse ne souhaite pas recevoir de l'aide extérieure et les autres âmes vaquent à leurs occupations. Il y a ce couple de quaranténaires qui se demandent où se situera leur avenir, ces baby-boomers aux jugements faciles et la pauvre Adèle qui commence à voir et entendre des choses. Des étrangers sont d'ailleurs aperçus dans la neige, semant l'inquiétude autour d'eux.

Un film de Denis Côté
Avec Jean-Michel Anctil, Normand Carrière, Larissa Corriveau, Josée Deschênes, Rémi Goulet, Rachel Graton et Diane Lavallée Production : Couzin Films
Québec | 2019 | VOF | STA | 96 min | Cancon : OUI

★★★★ « *Étrange, déroutant, stimulant.* »

- LE DEVOIR

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/299677293>

LAURENT LUCAS

ROSE-MARIE PERREAULT

GABRIELLE LAZURE

PIERRE-LUC LAFONTAINE

UNE MANIÈRE DE VIVRE

UN FILM DE MICHELINE LANCTÔT



Disponibilité
EFFECTIVE

**DRAME
PSYCHOLOGIQUE**



- PHILOSOPHIE
- AMOUR
- QUÊTE
- DÉSIR
- HUMANISME
- SPINOZA

UNE MANIÈRE DE VIVRE



Colette perd son mari dans des circonstances tragiques et se reproche de ne pas avoir été à ses côtés. Sa fille Gabrielle, boulimique, travaille comme escorte de luxe et mène une existence houleuse et sans objet. Joseph, spécialiste de Spinoza, enseigne la philosophie dans une université de Belgique et vient à Montréal participer à une rencontre de philosophes. Ces trois personnages vont entrer en collision et leurs vies en seront changées à jamais.

Un film de Micheline Lanctôt
Avec Laurent Lucas, Rose-Marie Perreault et Gabrielle Lazure
Production : André Gagnon
Québec/France | 2019 | VOF | STA | 98 min | Cancon : OUI

★★★ « Une manière de vivre fait partie de ces œuvres, quand même rares, qui nous confrontent à notre propre humanité. »

– LA PRESSE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/363588936>



- NATIONALISME
- SOCIÉTÉ
- RADICALISME
- ENGAGEMENT
- POLITIQUE
- JEUNESSE

UNE VIE VIOLENTE



Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer, petit bourgeois cultivé de Bastia, de la délinquance au radicalisme politique et du radicalisme politique à la clandestinité.

Un film réalisé et écrit par Thierry Peretti
Avec Jean Michelangeli, Henri-Noël Tabary, Cédric Appietto et Marie-Pierre Nouveau
Une production Les Films Velvet
France | 2017 | VOF | 113 min

★★★½ « Une vie violente : blessure sur l'île de beauté. »

– LE DEVOIR

★★★★ « Thierry de Peretti fait de la violence politique et criminelle en Corse une remarquable tragédie intime. »

– LE MONDE

VOIR LA BANDE-ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=529P2KaqI9E>



UNIVERSEL ET
INTEMPOREL
– Le JDD

UN FILM ENGAGÉ
ET BRÛLANT
– Le canard enchaîné

UNE FRESQUE POLITIQUE
AMPLE ET CAPTIVANTE
– Télérama

UNE VIE VIOLENTE

UN FILM DE THIERRY DE PERETTI